LANCIOSTORY – SKORPIO presentano **EURACOMIX** N. 11

EURA EDITORIALE

RAY COLLINS

Nato nel 1936, Ray Collins — il cui vero nome, Eugenio Zappietro, la dice lunga su un'origine italiana spesso rivendicata con orgoglio — ha esordito nel mondo del fumetto nel 1960, dopo essersi creato una solida fama come autore di romanzi rosa. Il suo primo lavoro è stato «Joe Gatillo» («Joe Grilletto»), un western disegnato da Carlos Vogt, a cui sono seguiti «Laggiù nell'ovest», «Il Cobra», «Bannister», «Dan Flynn», «Mandy Riley», con disegnatori del calibro di Arturo del Castillo, Miguel Angel Repetto, Ernesto Garcia Seijas. Dotato di enormi risorse creative, Collins non si è però limitato a quell'ambiente del West, che pure rappresenta il suo primo amore, ed ha sempre spaziato dal moderno di «Larry Mannino» o di «Dennis Martin», con disegni di Angel Fernandez, al fantastico di «Yor» e «Hor», realizzato da Juan Zanotto, per non citare che alcuni fra i moltissimi titoli. Attualmente Ray Collins, che collabora strettissimamente con l'«Eura», scrive anche romanzi e sceneggiature per la televisione argentina.

JUAN ZANOTTO

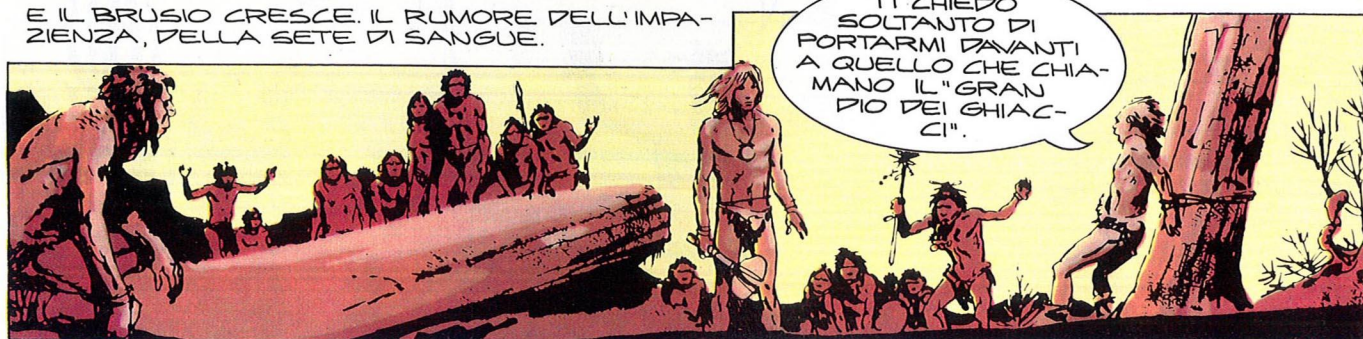
Nasce a Cuceglio, in provincia di Torino, nel 1935. Si trasferisce in Argentina con la famiglia, all'età di tredici anni, quando già la sua vocazione al disegno si è ampiamente manifestata. Si dedica quindi giovanissimo al fumetto, avendo modo di frequentare i massimi Maestri del genere e diventando egli stesso un preciso punto di riferimento per quella che si sta affermando come una delle più interessanti scuole di fumetto del mondo. I suoi primi lavori sono «Rick della frontiera» e «Il mondo dell'uomo rosso», entrambi su sceneggiatura di Grassi. E, nel 1960, «Il santo della spada», che gli vale il premio della Fondazione Interamericana di Bibliotecologia Franklin quale miglior libro dell'anno. La sua definitiva consacrazione tra i Maestri del fumetto avviene con «Yor», su testi di Ray Collins, a cui seguirà «Hor» e da cui verrà anche tratto un film di buon successo. Artista molto noto in campo internazionale — ha lavorato a lungo anche per il mercato inglese — è particolarmente legato a *Lanciostory* e *Skorpio*, che per primi lo hanno fatto conoscere al pubblico italiano e per cui, dopo il grande successo di «Cronache del tempo medio», sta studiando nuovi personaggi e nuove serie.

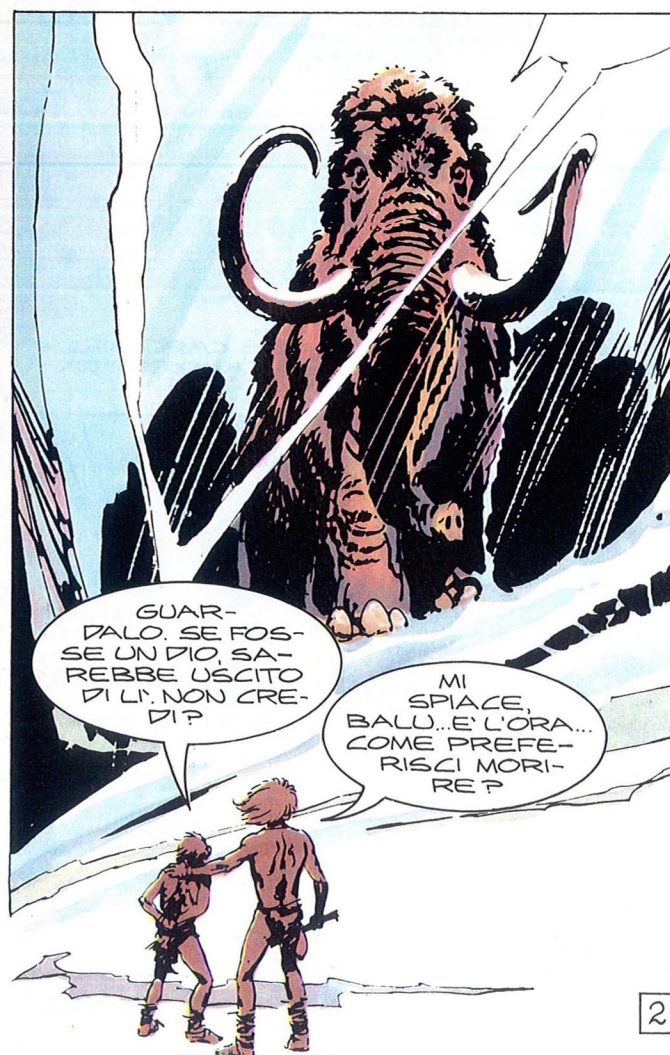
RAY COLLINS - JUAN ZANOTTO

Versione italiana di Sergio Loss

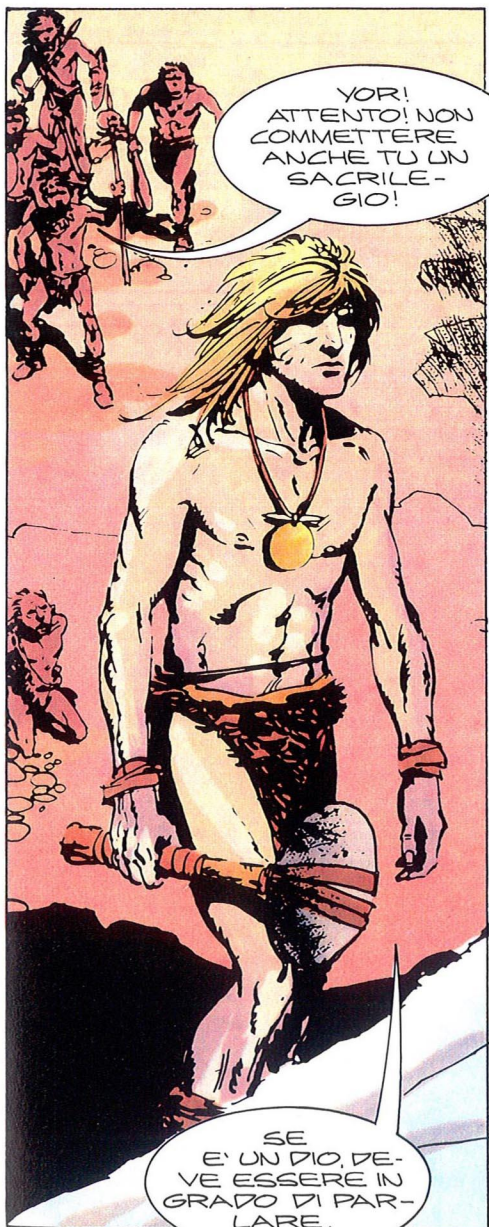
GRIDA. SCOMPOSTE, ULULANTI, VOLGARI. E' GIOVANE, LA SPECIE UMANA. TROPPO GIOVANE PER NON ESSERE A UN TEMPO INGENUA E CRUDELE COME I TANTI ANIMALI CHE DIVIDONO IL SUO MONDO.
INSISTI, BALU? INSISTI NEL RIFIUTARE DI ADORARE IL DIO DEI GHIACCI?
BALU E' STATO UN GRANDE CAPO, NELLA SUA TERRA, NEL LONTANO EST DA CUI E' VENUTO.
VI DICO CHE NEL GHIACCIO C'E' SOLTANTO UNA BESTIA MORTA, STUPIDI! VOI ADORATE UN ANIMALE SENZA VITA!
HA OFFESO IL DIO DEI GHIACCI... A MORTE!
TU, YOR... TU SEI IL GRANDE CACCIATORE... TU PROCURI IL CIBO A QUESTA TRIBU'... A TE L'ONORE DI UCCIDERE BALU E DI ESPORRE IL SUO CUORE COME AMMONIMENTO PER TUTTI.
1

RINNEGA LA TUA BESTEMMIA E SARAI SALVO, BALU.
UCCIDIMI, SE VUOI. IO SO CHE C'E' UN'ALTRA VITA DOPO QUESTA!
SO CHE NOI TUTTI RINASCEREMO IN UN'ALTRA EPOCA, IN CUI GLI INVERNI NON CONOSCERANNO IL GELO E LA FAME. PERCHE' DOVREMMO AVERE BISOGNO DI DEI?
QUESTA E' UNA DOMANDA CHE MI SONO FATTO SPESSO ANCH'IO.
E' LA NOSTRA PAURA CHE HA BISOGNO DI LORO, CACCIATORE.

E IL BRUSIO CRESCE. IL RUMORE DELL'IMPAZIENZA, DELLA SETE DI SANGUE.
TI CHIEDO SOLTANTO DI PORTARMI DAVANTI A QUELLO CHE CHIAMANO IL "GRAN DIO DEI GHIACCI".

E' LI' DA SEMPRE. I PRIMI ABITANTI DELLA REGIONE LO HANNO TROVATO CHIUSO IN QUEL BLOCCO INCREDIBILE DI GHIACCIO. E' IL **GRAN DIO**, signore DELLA VITA E DELLA MORTE.

GUARDALO. SE FOSSE UN DIO, SAREBBE USCITO DI LI'. NON CREDI?
MI SPIACE, BALU... E' L'ORA... COME PREFERISCI MORIRE?
2

STACCAMI LA TESTA, CACCIATORE. E TI PROMETTO DI NON EMETTERE UN SOLO GRIDO.

PIU' FORTE. IL BRUSIO SI E' FATTO ANCORA PIU' FORTE.
E SE BALU AVESSE RAGIONE?

IL DIO NON HA MAI PARLATO... PERCHE' NON CERCARE DI COMUNICARE CON LUI?

YOR! ATTENTO! NON COMMETTERE ANCHE TU UN SACRILEGIO!
SE E' UN DIO, DEVE ESSERE IN GRADO DI PARLARE.

LASCIATELO FARE... YOR VUOLE SAPERE PERCHE' DEVE UCCIDERE! DEVE...

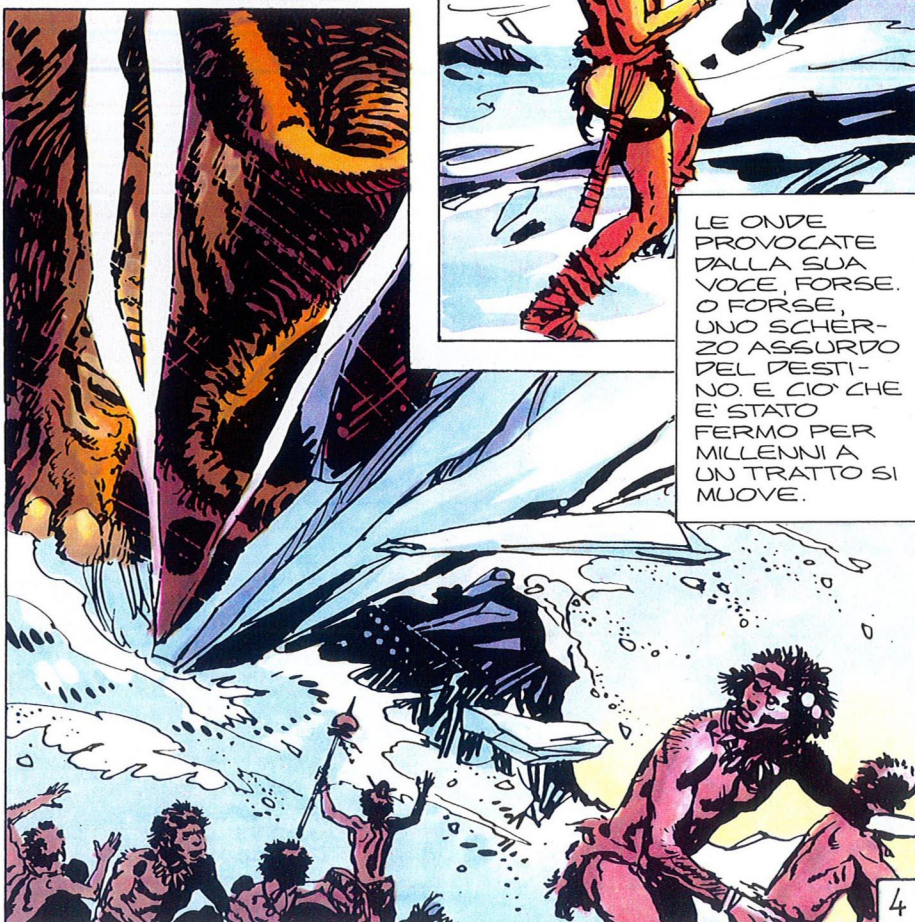
UNA FRASE CHE LA LANCIA NON GLI PERMETTE DI CONCLUDERE.

MA YOR IL CACCIATORE NON SE NE E' NEPPURE ACCORTO. AVANZA LENTO, NEL VENTO GELIDO CHE A UN TRATTO SI E' ALZATO.
DEVE RISPONDERMI... ANCHE GLI DEI DEVONO PARLARE.
3

CURIOSITA'. O FORSE NO. NON SI PUO' DEFINIRE SOLO CURIOSITA' LA STRANA INQUIETUDINE CHE LO HA PRESO.

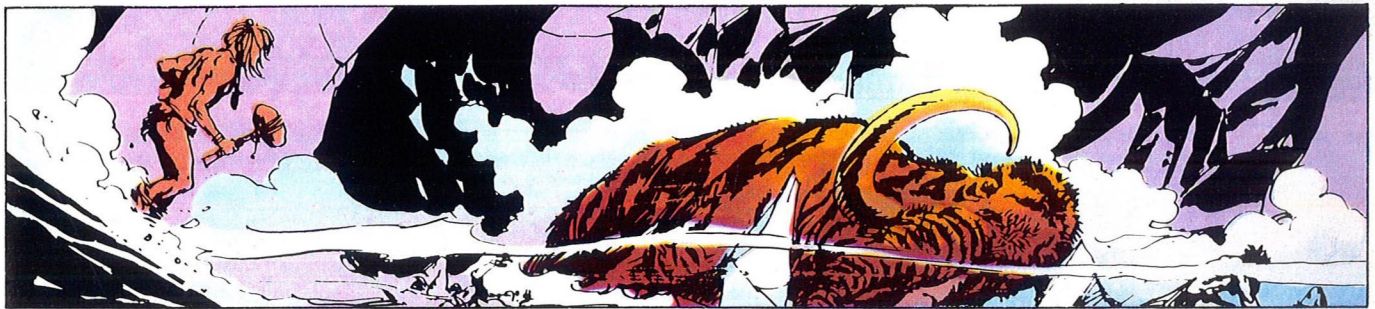
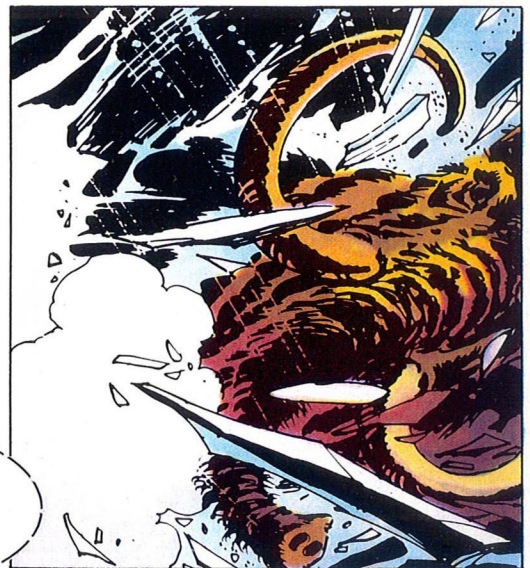
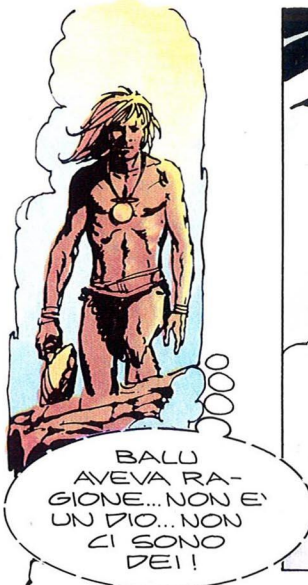
RISPONDIMI, DIO! CHI SEI? DA DOVE VIENI?... E DA DOVE VENIAMO NOI?

NELL'ARIA, ASSORDANTE, UN TUONO.

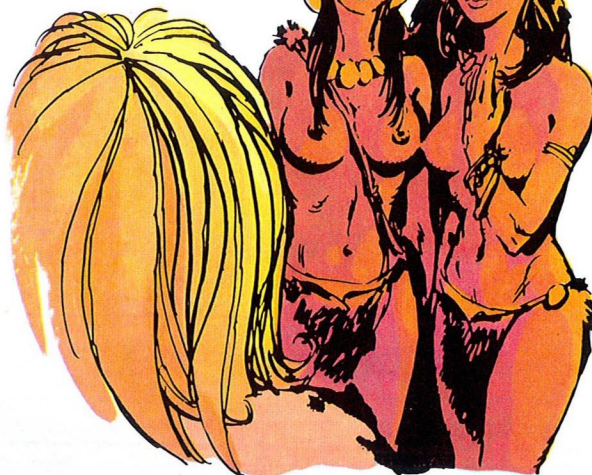
MA... HA PARLATO! **MI HA RISPOSTO!**

LE ONDE PROVOCATE DALLA SUA VOCE, FORSE. O FORSE, UNO SCHERZO ASSURDO DEL DESTINO. E CIO' CHE E' STATO FERMO PER MILLENNI A UN TRATTO SI MUOVE.

4

BALU AVEVA RAGIONE... NON E' UN DIO... NON CI SONO DEI!

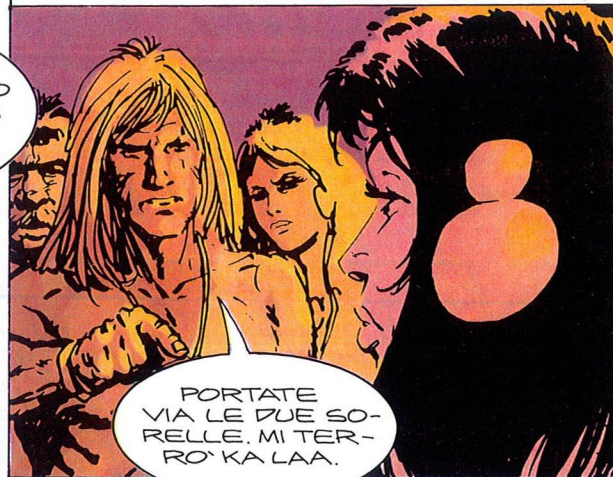
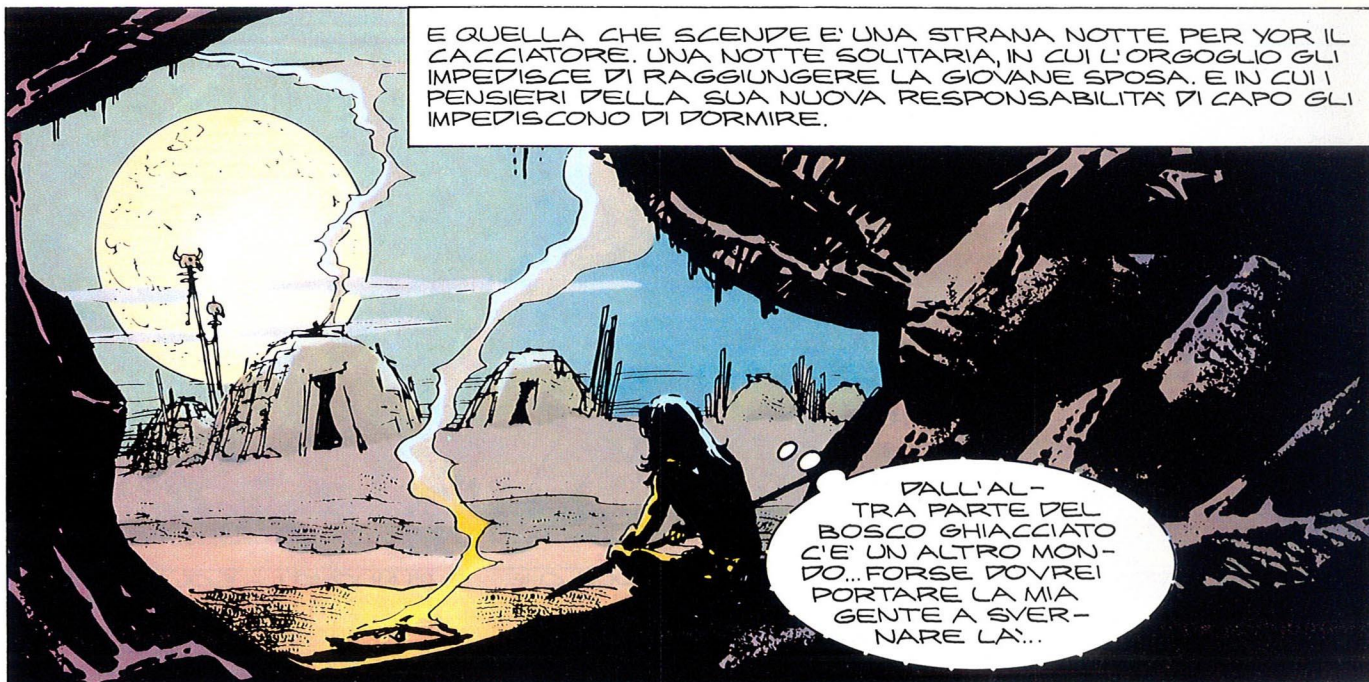
IL DIO DEI GHIACCI E' CROLLATO, FRATELLI! DOBBIAMO CREDERE IN NOI STESSI... NON NELLE FALSE DIVINITA'!

PAROLE INUTILI, DI FRONTE A CHI NON PUO', NON VUOLE SENTIRSI ORFANO DI SPERANZE.

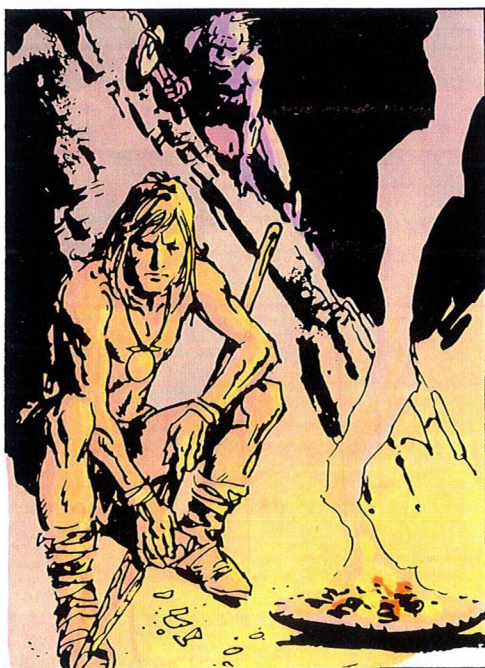
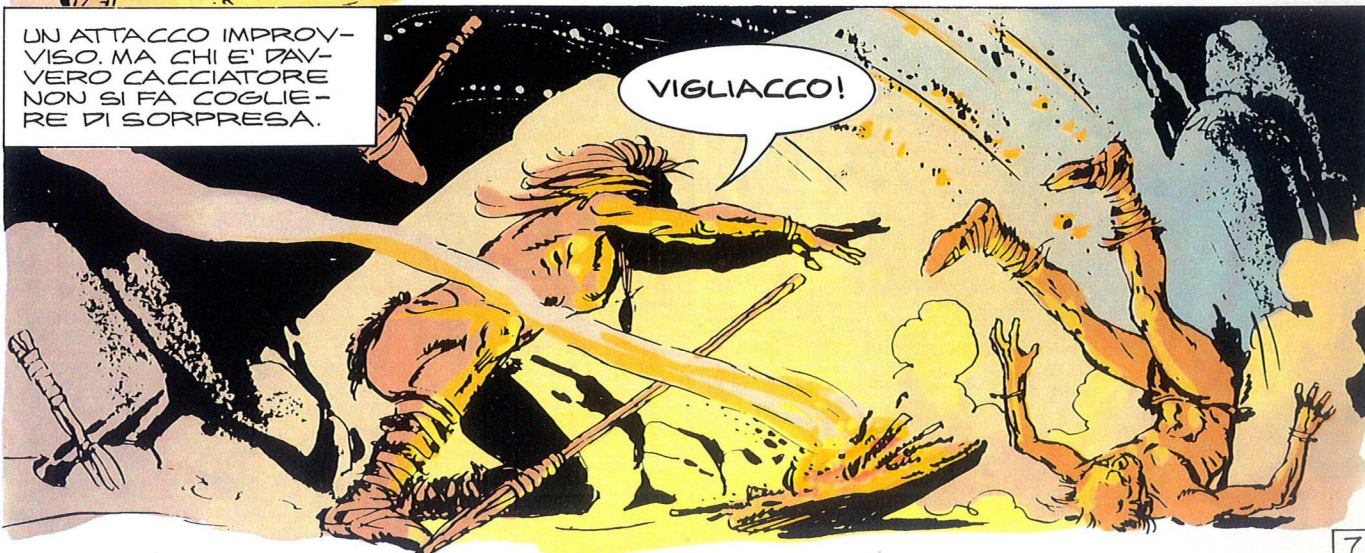
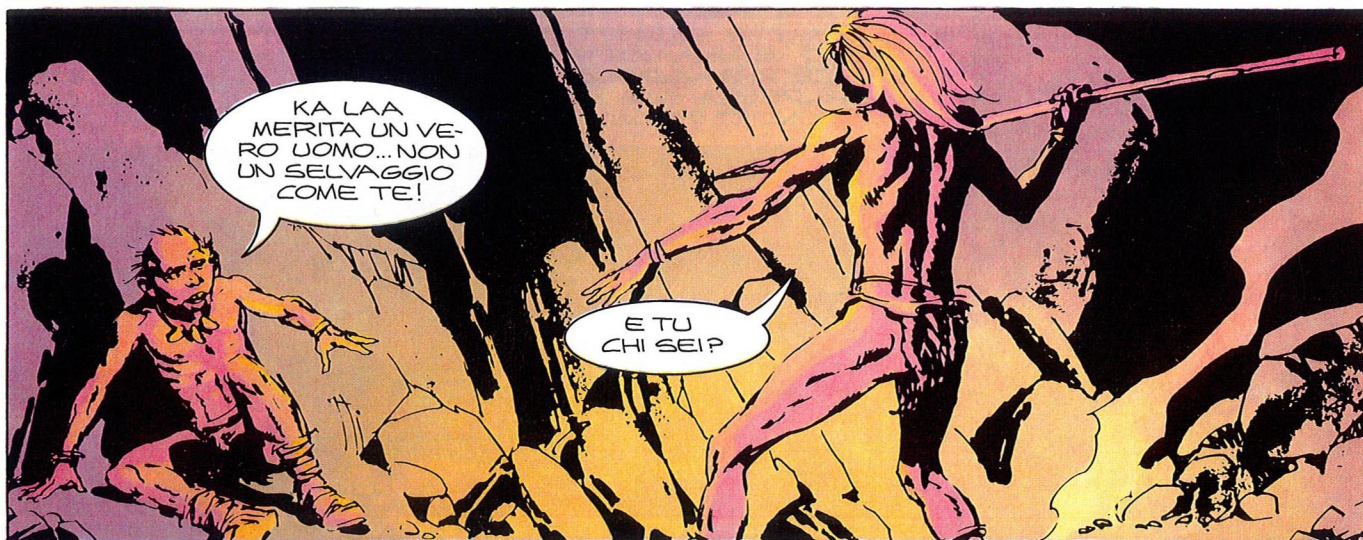
VIVA YOR!... YOR E' IL NOSTRO NUOVO DIO!

E A UN DIO SI COSTRUISCE LA CAPANNA PIU' BELLA...
5

E TU?

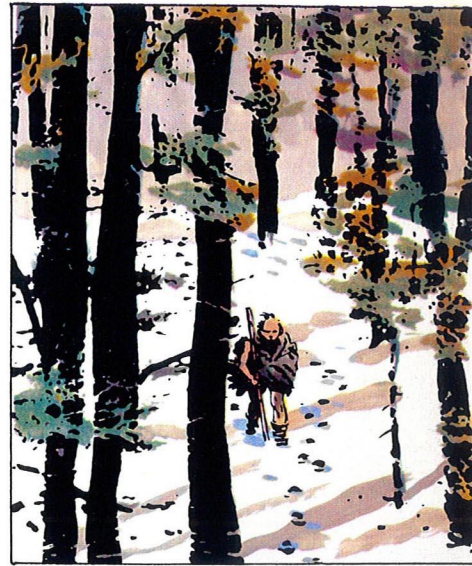
IO SONO KA LAA. MA SAPPI CHE NON MI HAI INGANNATA... IL DIO CHE ADORAVAMO NON E' STATO SCONFITTO DA TE... IL GHIACCIO CHE LO COPRIVA SI E' SPEZZATO E LUI E' CADUTO... **DA SOLO.**

UN TONO OSTILE. UNO SGUARDO CHE PARLA DI DISPREZZO.

PORTATE VIA LE DUE SORELLE. MI TERRO' KA LAA.

E QUELLA CHE SCENDE E' UNA STRANA NOTTE PER YOR IL CACCIATORE. UNA NOTTE SOLITARIA, IN CUI L'ORGOGLIO GLI IMPEDISCE DI RAGGIUNGERE LA GIOVANE SPOSA. E IN CUI I PENSIERI DELLA SUA NUOVA RESPONSABILITA' DI CAPO GLI IMPEDISCONO DI DORMIRE.
DALL'ALTRA PARTE DEL BOSCO GHIACCIATO C'E' UN ALTRO MONDO... FORSE DOVREI PORTARE LA MIA GENTE A SVERNARE LA'...

AHH!

UN ATTACCO IMPROVVISO. MA CHI E' DAVVERO CACCIATORE NON SI FA COGLIERE DI SORPRESA.
VIGLIACCO!
7

E DI NUOVO LA SOLITUDINE. DI NUOVO I PENSIERI DI UN CAPO.

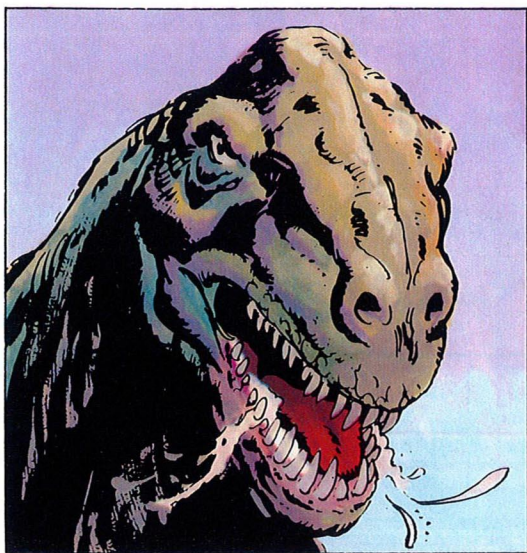
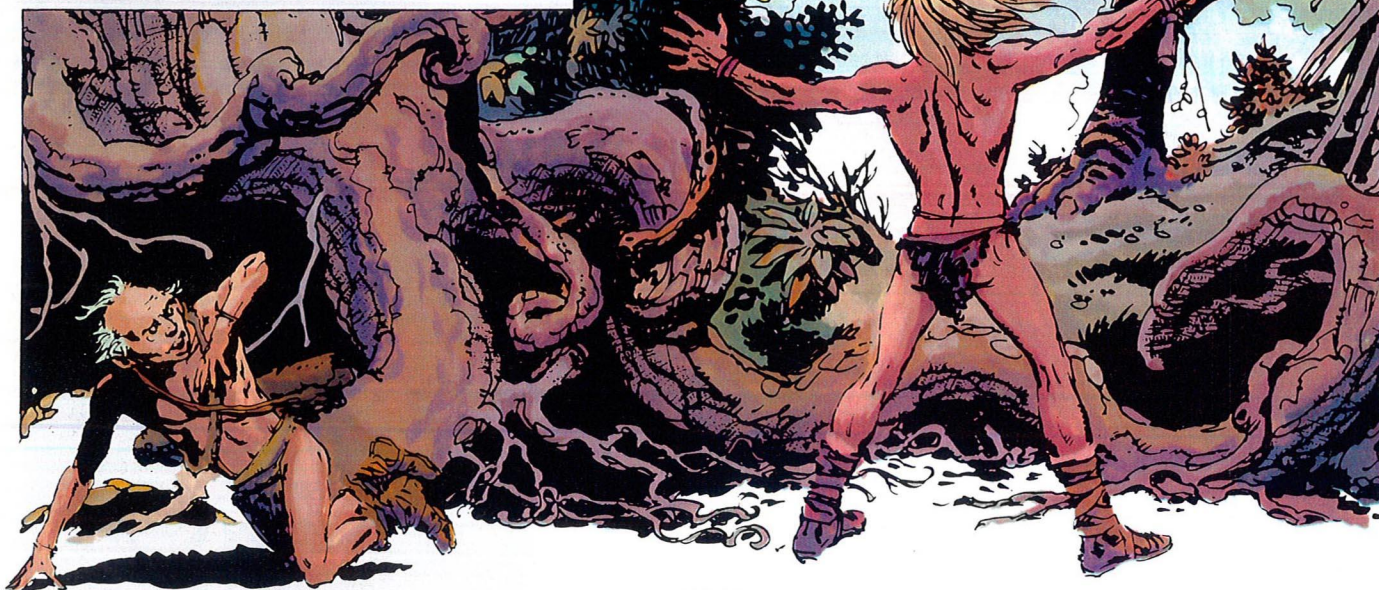
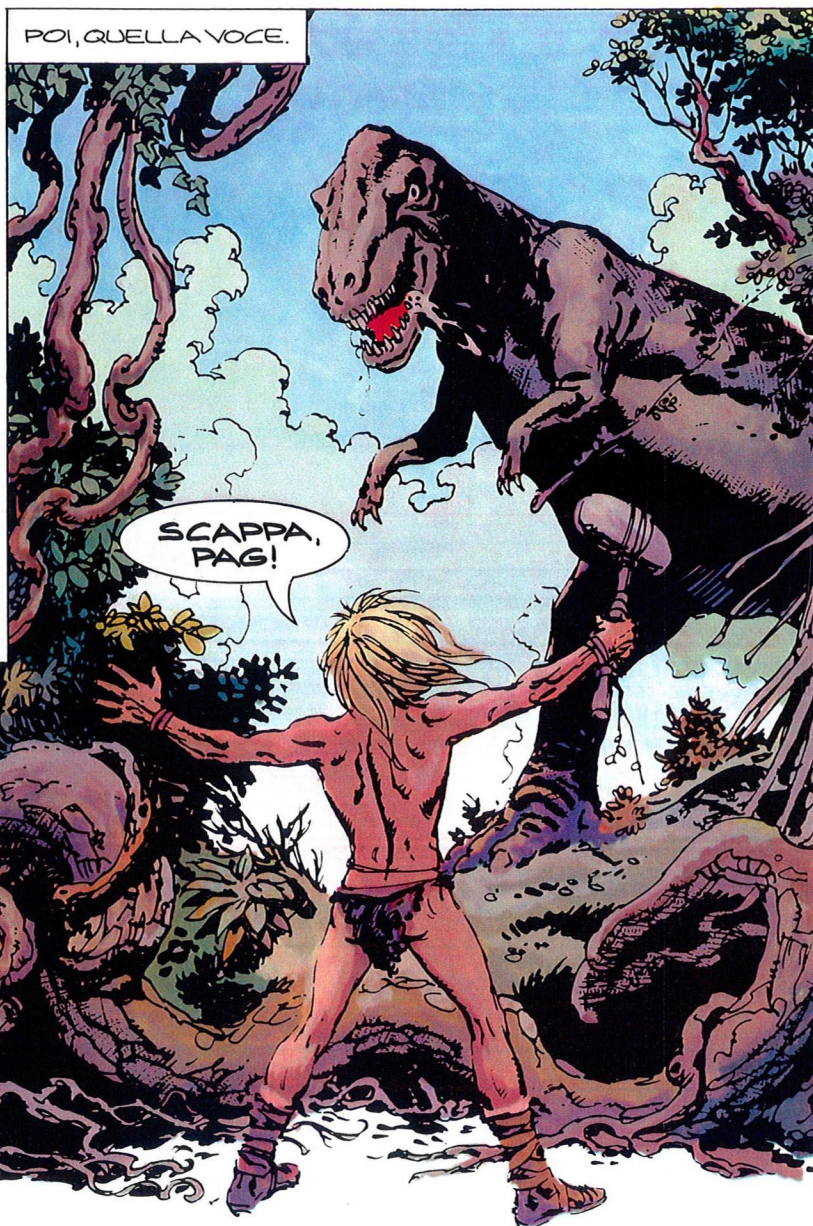
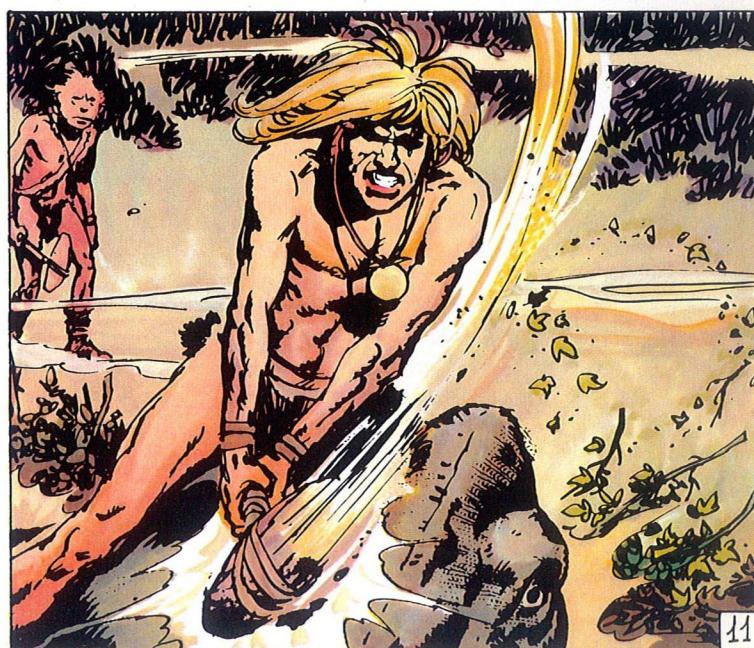
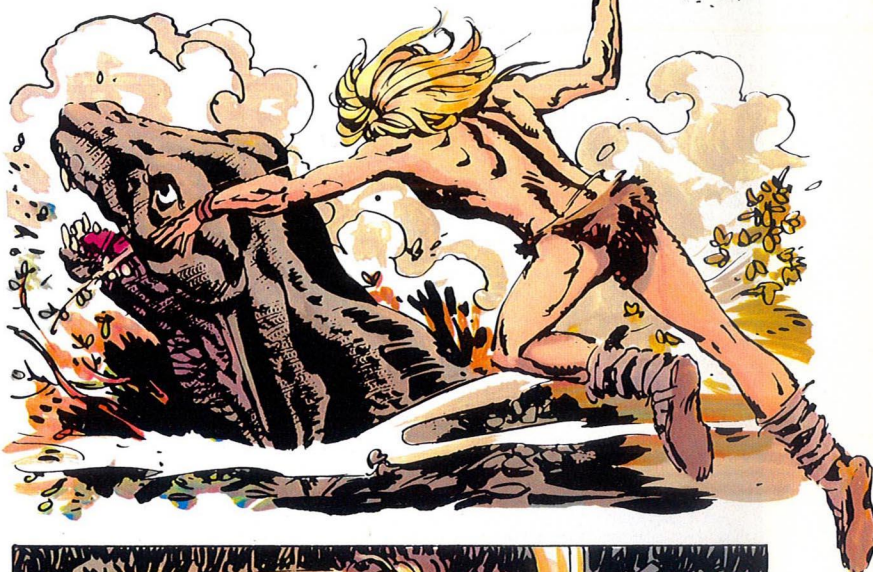
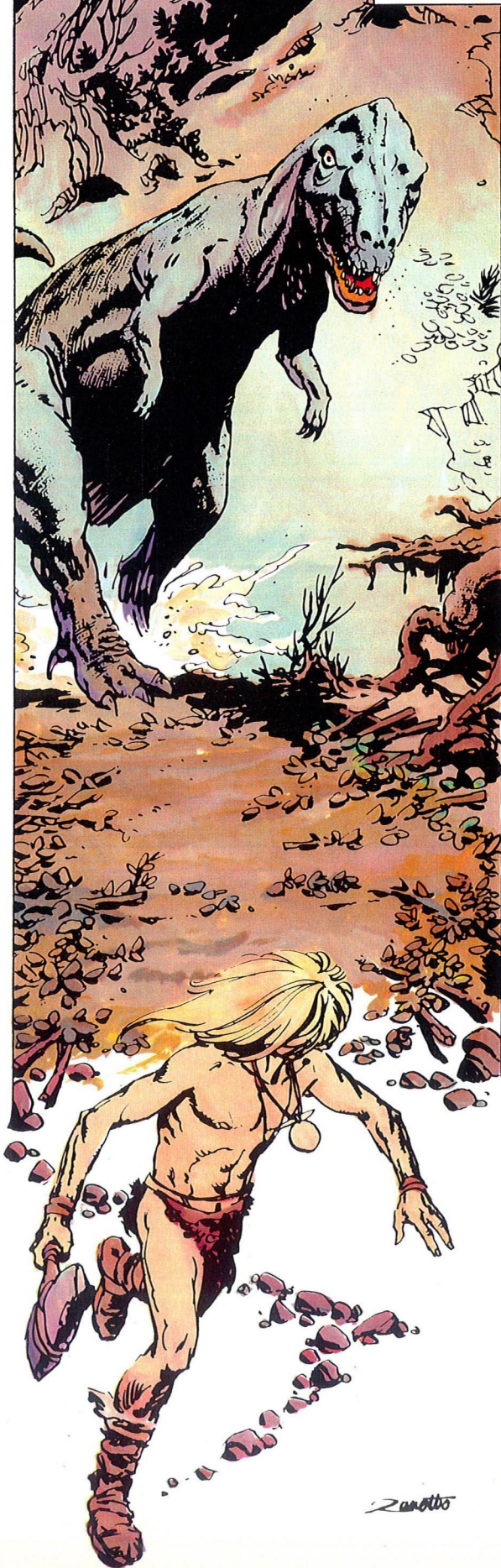
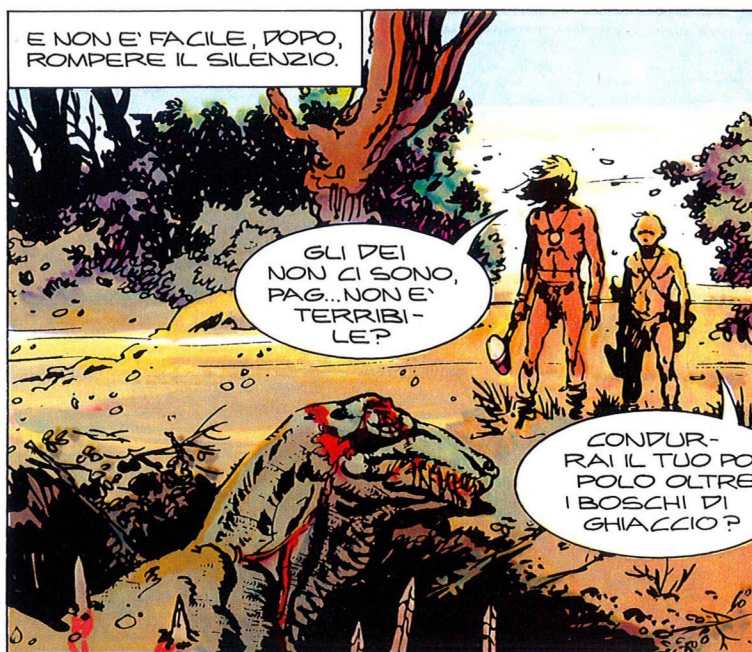
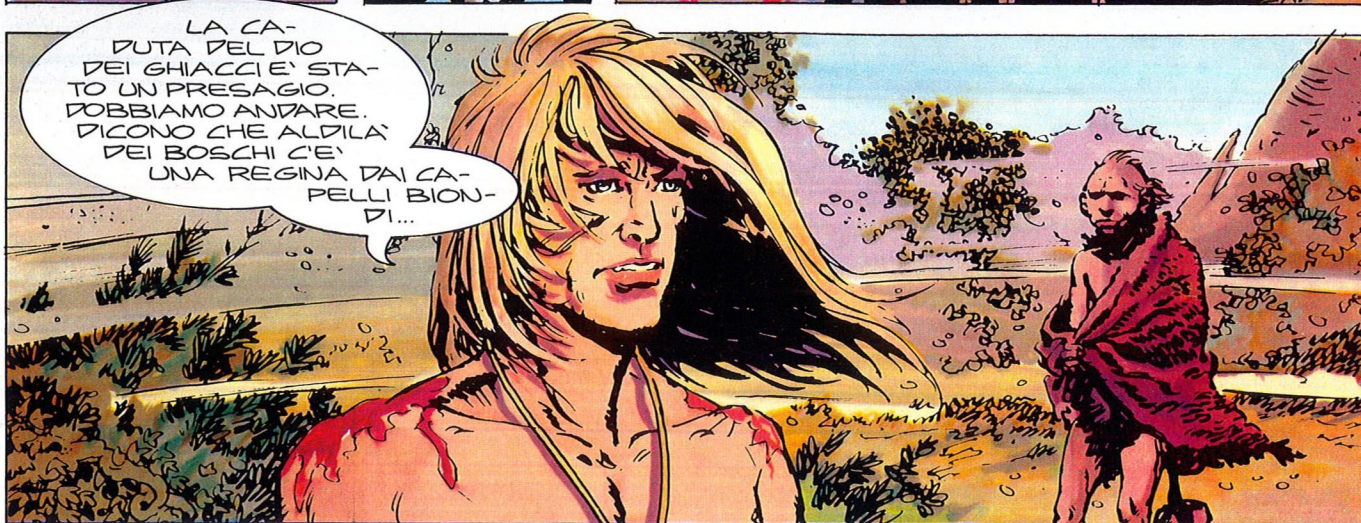
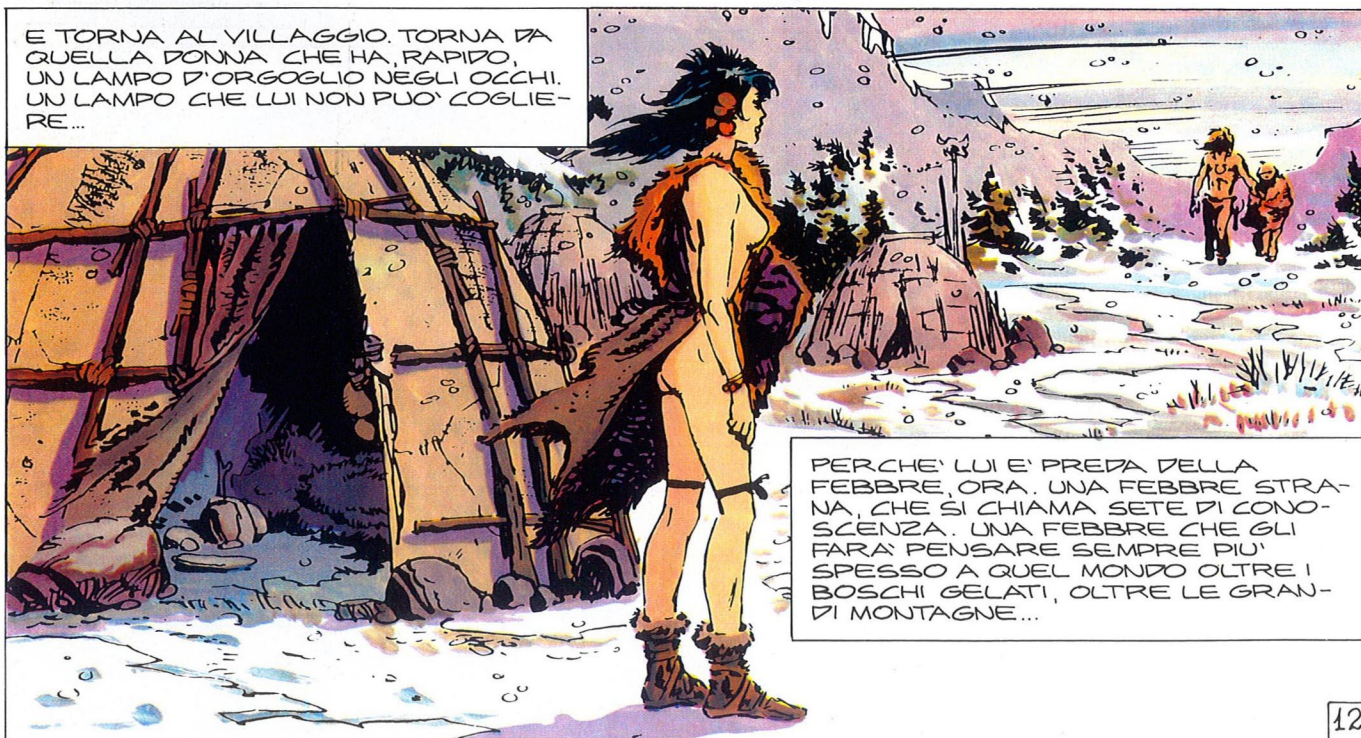
UNA LUNGA NOTTE CHE SI STEMPERA PIANO NEL VIOLA CUPO DI UN'ALBA NEVOSA.

PAG SCUOTE IL CAPO. NO, NON RIUSCIRÀ MAI A CAPIRE LE DONNE.
ECCO LE SUE ORME... È PASSATO DI QUI.

ED ECCO LE TERRE SENZA GHIACCI...

IMPROVVISO, QUEL SUONO SECCO, TERRIBILE. E, IMMENSO, L'ALBERO GLI CROLLA DAVANTI.

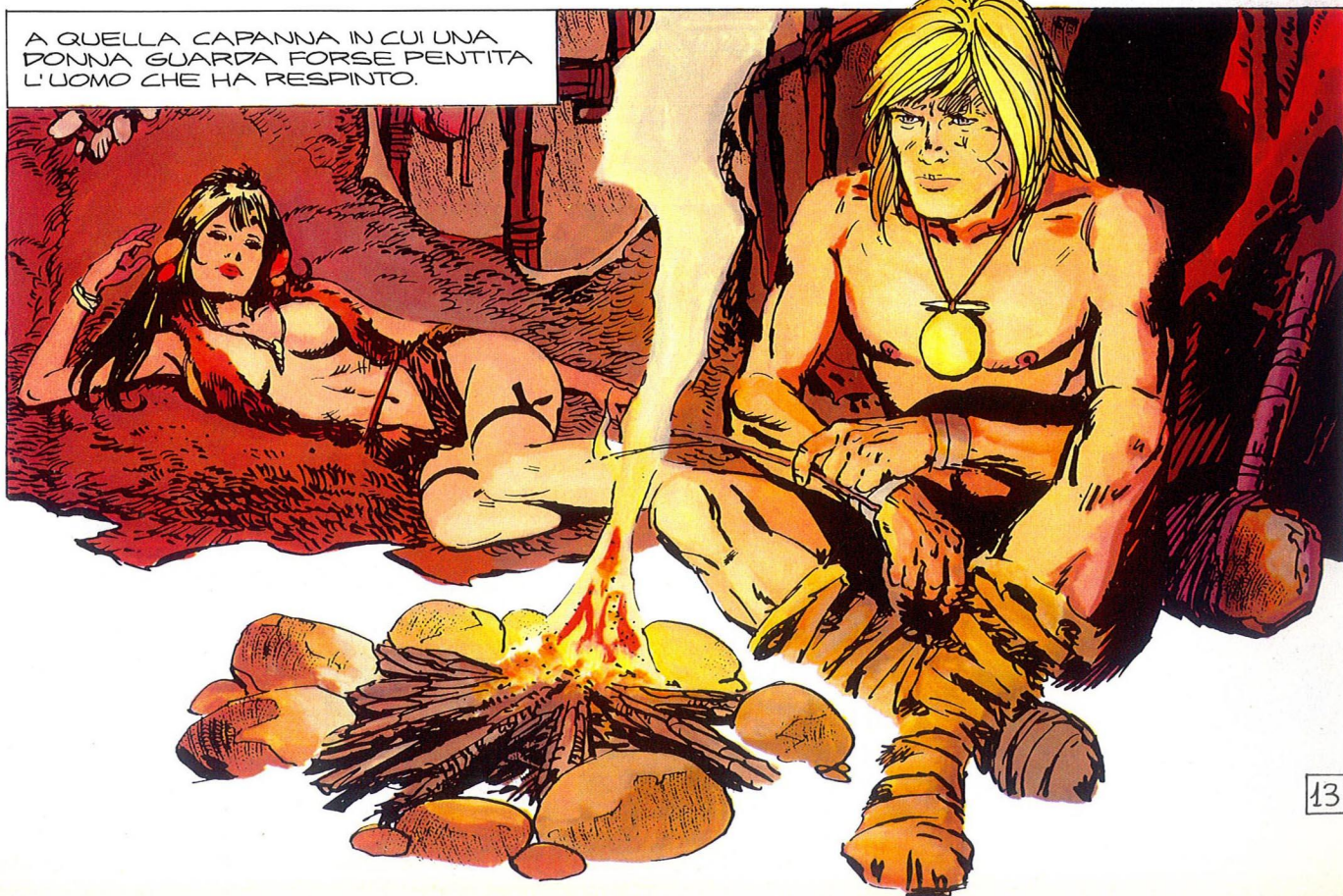
IL MOSTRO!

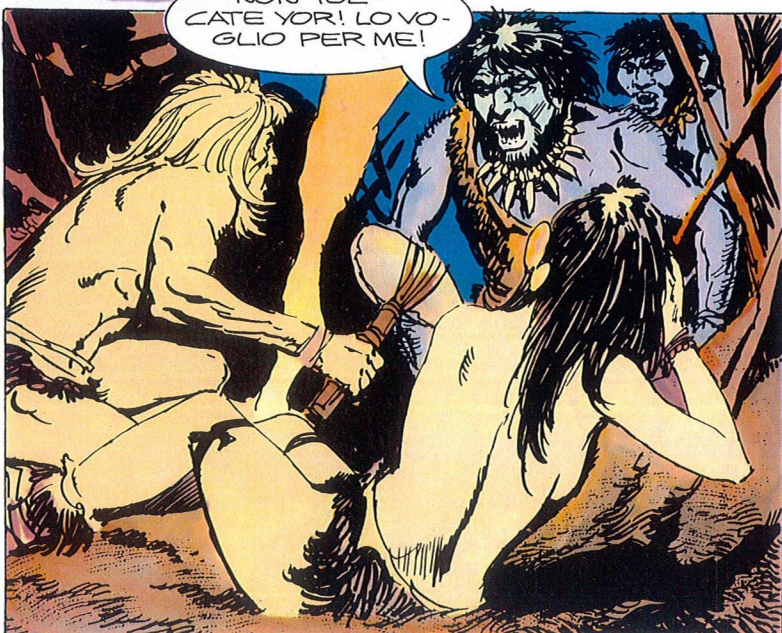
NOOO!
9

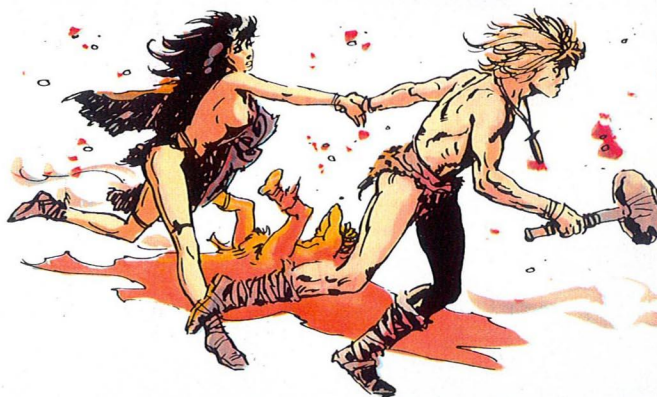
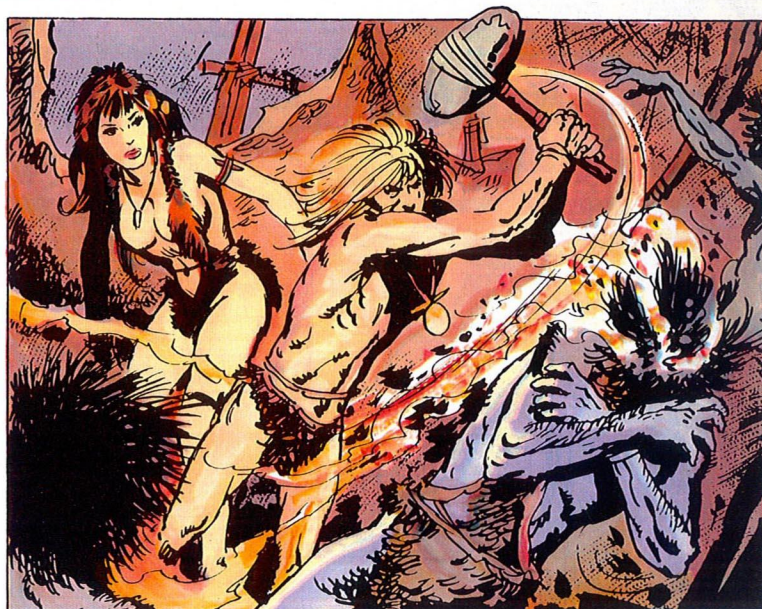
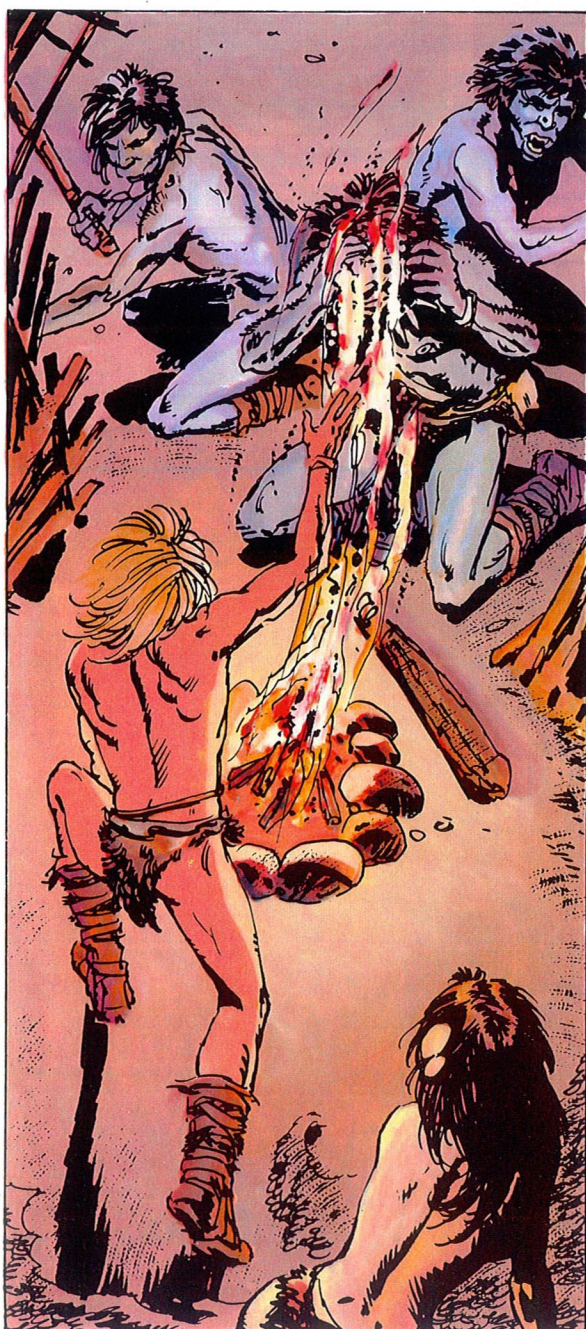
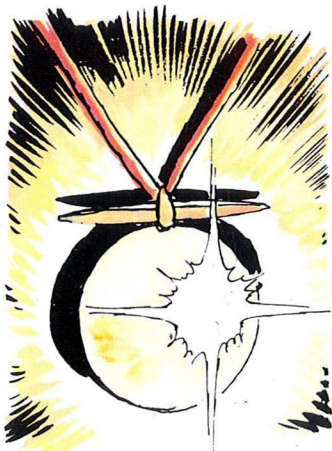
UN GRIDO DISPERATO. DAVANTI A LUI, QUELLE FAUCI SPALANCATE. IL FETIDO CALORE DI QUELL'ALITO.
POI, QUELLA VOCE.
SCAPPA, PAG!
SCAP-PA ANCHE TU! NON SEI UN DIO!... TI UCCIDE-RÀ!
NO. NON SONO UN DIO... SONO SOLO UN UOMO... DILLO AL-LA MIA GENTE, QUANDO CI TOR-NERAI.
10

UNA CORSA VELOCE. UN RAPIDO ZIG-ZAG TRA LE SABBIE INFIDE DELLA PALUDE. POI, FINALMENTE, IL GRIDO DI TRIONFO.
TI HO VINTO! ORA SEI MIO!
Zanotto
11

E NON E' FACILE, DOPO, ROMPERE IL SILENZIO.
GLI DEI NON CI SONO, PAG... NON E' TERRIBI-LE?
CONDUR-RAI IL TUO PO-POLO OLTRE I BOSCHI DI GHIACCIO?
LA CA-DUTA DEL DIO DEI GHIACCI E' STA-TO UN PRESAGIO. DOBBIAMO ANDARE. DICONO CHE ALDILA' DEI BOSCHI C'E' UNA REGINA DAI CA-PELLI BION-DI...
E TORNA AL VILLAGGIO. TORNA DA QUELLA DONNA CHE HA, RAPIDO, UN LAMPO D'ORGOGLIO NEGLI OCCHI. UN LAMPO CHE LUI NON PUO' COGLIE-RE...
PERCHE' LUI E' PREDA DELLA FEBBRE, ORA. UNA FEBBRE STRA-NA, CHE SI CHIAMA SETE DI CONO-SCENZA. UNA FEBBRE CHE GLI FARA' PENSARE SEMPRE PIU' SPESSO A QUEL MONDO OLTRE I BOSCHI GELATI, OLTRE LE GRAN-DI MONTAGNE...
12

UNA FEBBRE CHE NON L'HA LASCIATO NEPPURE QUANDO IL TERRIBILE INVERNO BOREALE E' GIUNTO, COSTRINGENDO TUTTI A STARE RINCHIUSI NELLE CAPANNE. TUTTI, TRANNE I TERRIBILI **UOMINI BLU.**

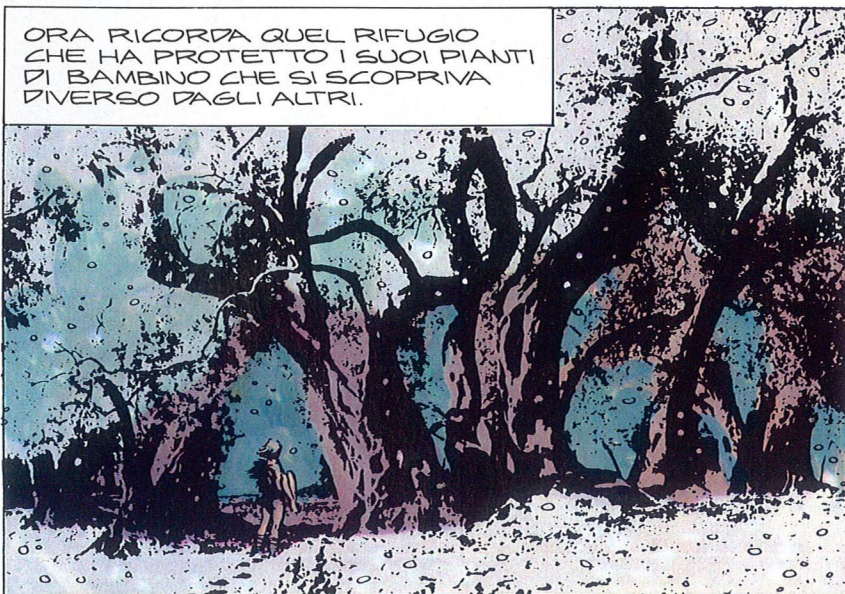
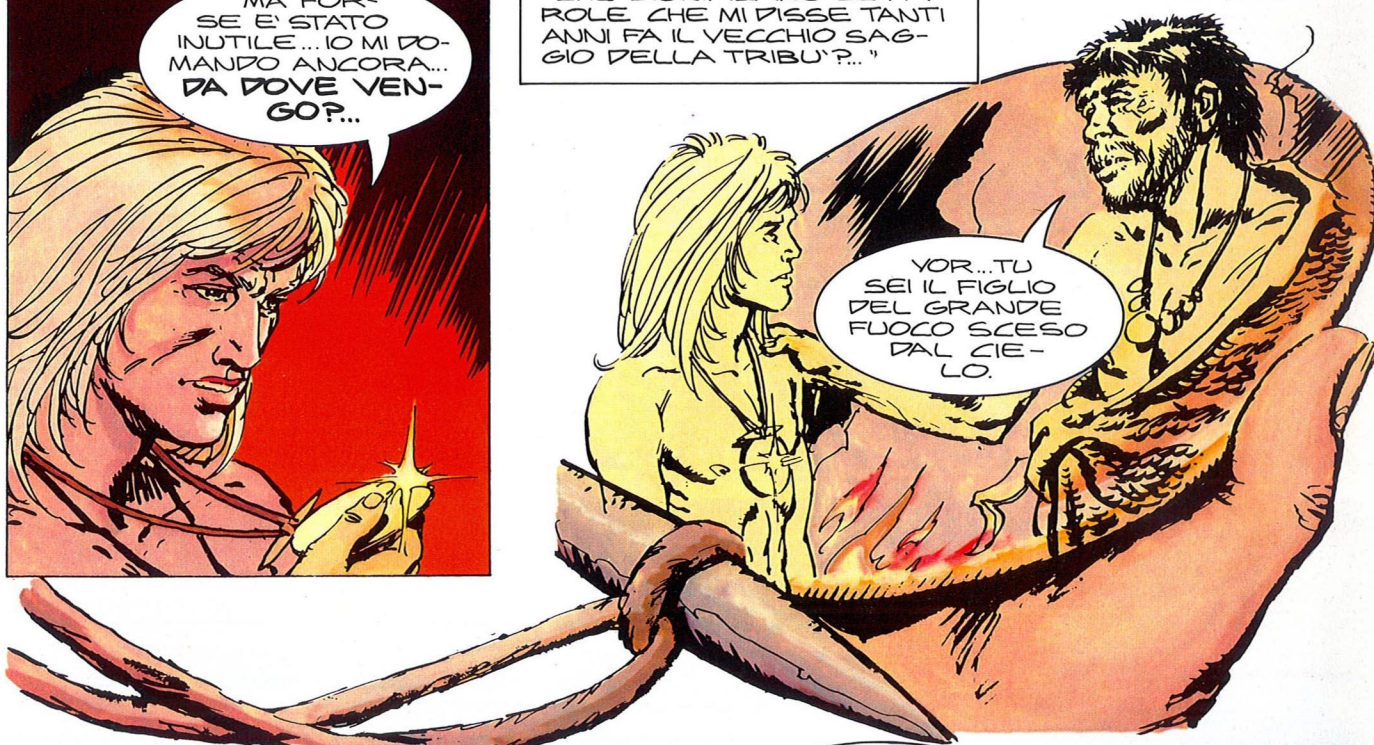
PERCHE' LORO SANNO COME MUOVERSI NELLA NEVE. SICURI, SENZA IL MINIMO RUMORE.

SANNO COME AVVICINARSI ALLA CAPANNA DA CUI, SOTTILE, SI ALZA IL FUMO.

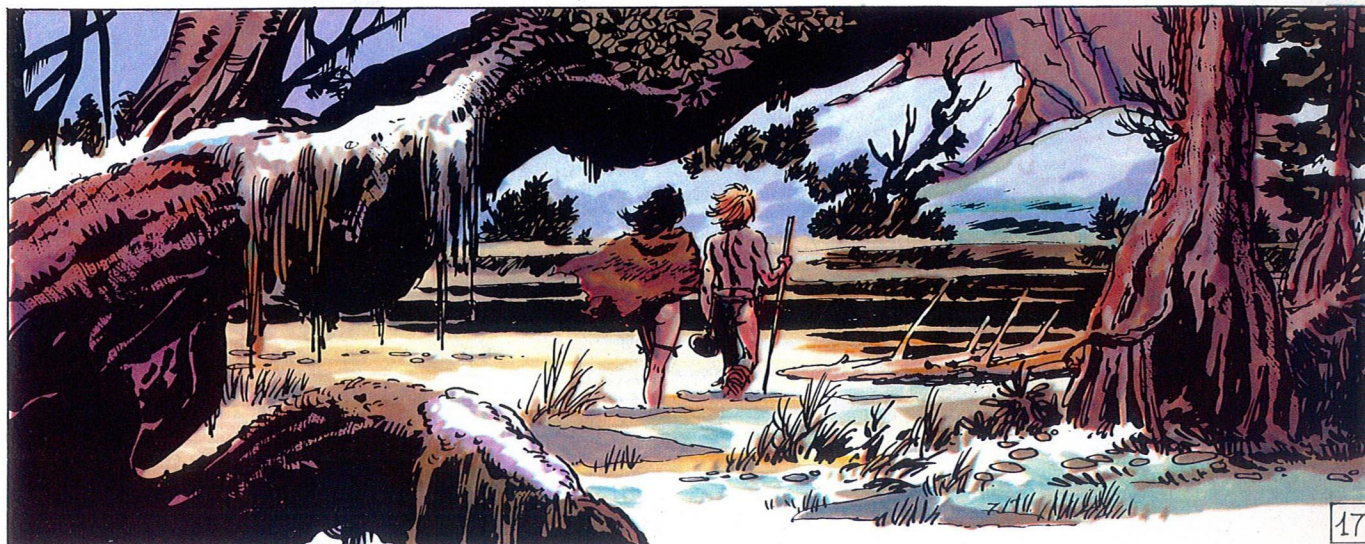
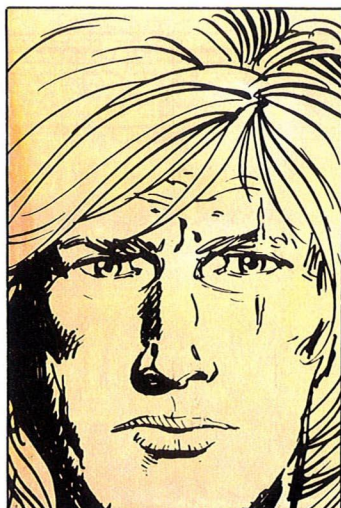
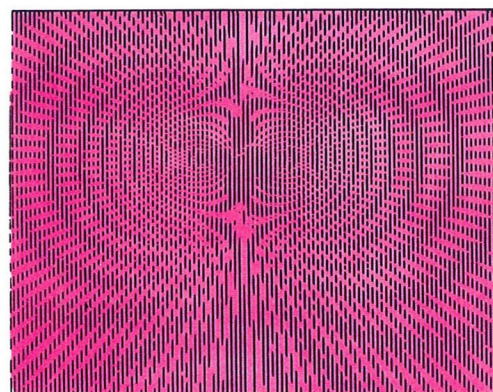
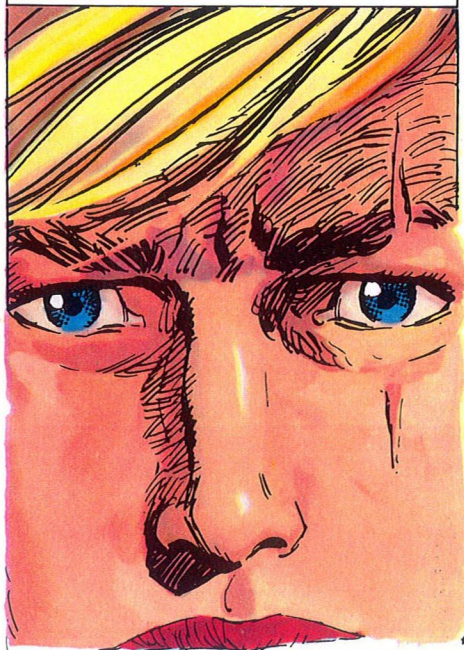
A QUELLA CAPANNA IN CUI UNA DONNA GUARDA FORSE PENTITA L'UOMO CHE HA RESPINTO.

SI: YOR E' IL PADRONE DI KA LAA. IL SUO UOMO. MA NON HA ANCORA PRESO POSSESSO DI QUANTO GLI APPARTIENE. ED E' DIFFICILE PER UNA DONNA NON SENTIRSI DISPREZZATA, QUANDO CIO' ACCADE.

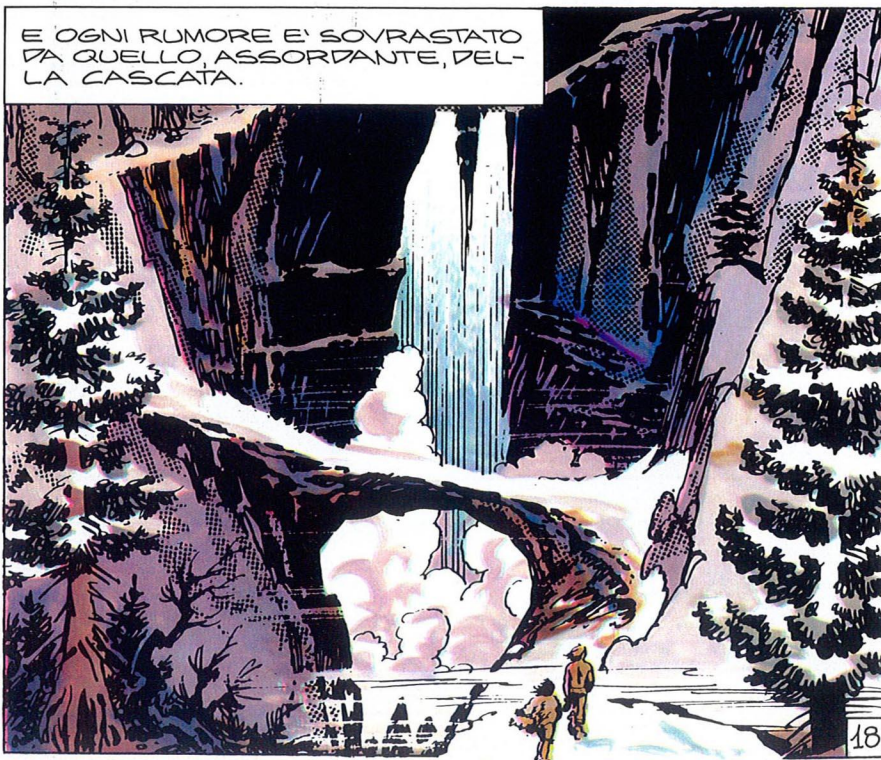
SEI COME UNA STELLA, PER ME, KA LAA... VICINA AGLI OCCHI, MA IRRAGGIUNGIBILE... E MISTERIOSA. SI:.. MISTERIOSA COME IL MEDAGLIONE CHE MI PENDE DAL COLLO E CHE HO SEMPRE AVUTO...
AHHHH!

NON TOCCATE YOR! LO VOGLIO PER ME!

UKAN. IL CAPO DEGLI UOMINI BLU. UKAN CHE CERCA UN SIMBOLO DEL POTERE. UKAN CHE HA SENTITO PARLARE DI QUEL MEDAGLIONE FATTO DI UNA MATERIA CHE NESSUN UOMO CONOSCE ANCORA.
14

VOGLIO QUELLO CHE PORTI AL COLLO, YOR.
SALVATI, YOR! GLI UOMINI BLU TI UCCIDERANNO!
15

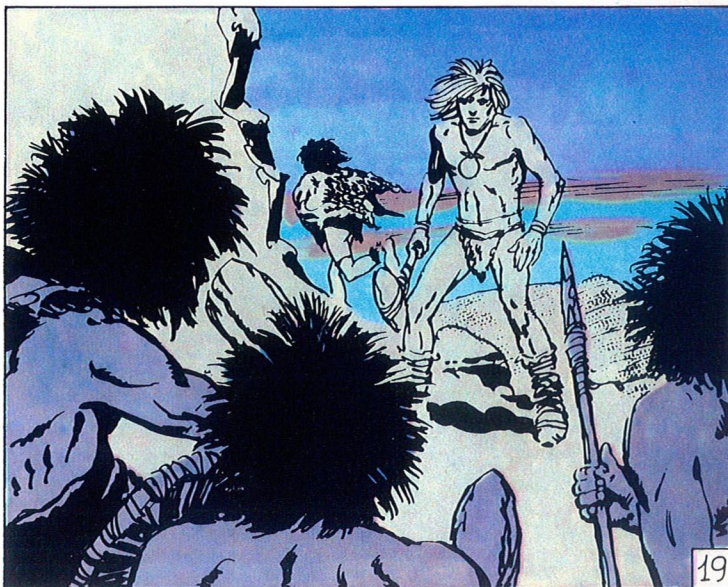
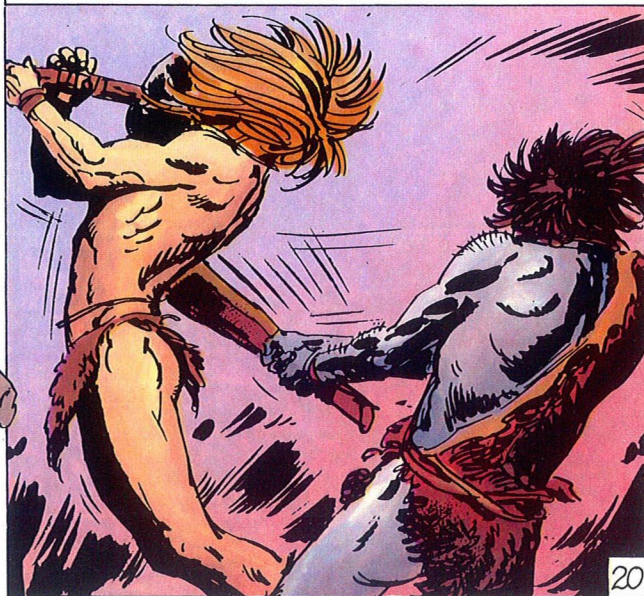
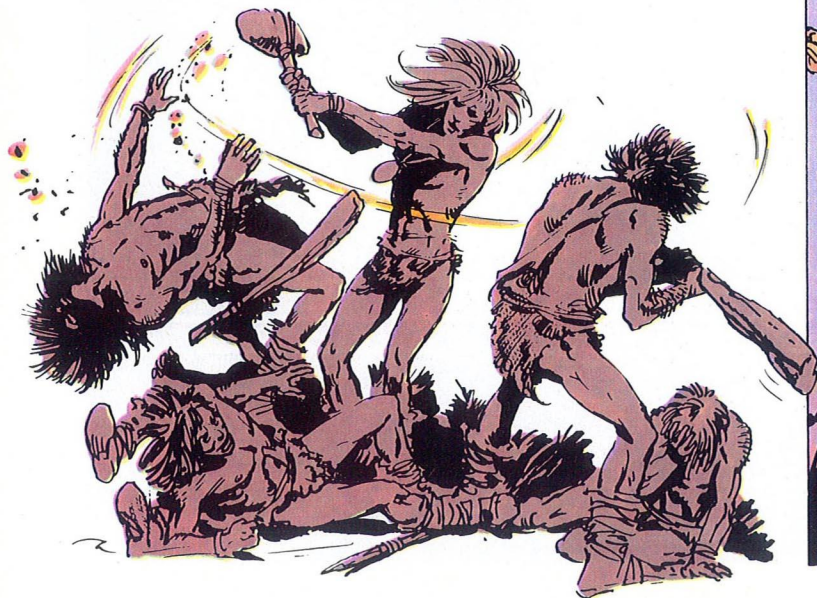
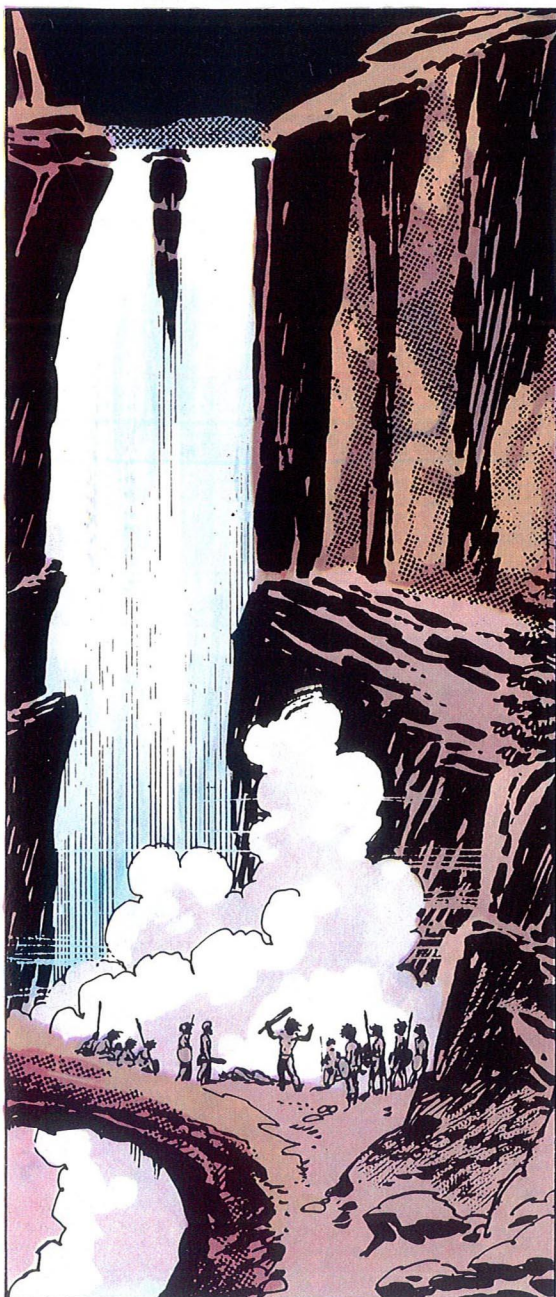
ODORE DI PUTREFAZIONE, VAPORI CHE SI CRISTALLIZZANO IN GELIDE ONDATE VERDOGNOLE. LA PALUDE.

MA FORSE E' STATO INUTILE... IO MI DOMANDO ANCORA... DA DOVE VENGO?...
"CHE SIGNIFICANO LE PAROLE CHE MI DISSE TANTI ANNI FA IL VECCHIO SAGGIO DELLA TRIBU'?..."
YOR... TU SEI IL FIGLIO DEL GRANDE FUOCO SCESO DAL CIELO.

IL GRANDE FUOCO... E IO DEVO CERCARE... SAPERE...

CHE FAI, ORA? TI MUOVI?
SI'. DOBBIAMO ANDARE... TERMINARE DI ATTRAVERSARE LA PALUDE AL PIU' PRESTO.
OLTRE LA PALUDE VIVE UGKBU, CHE UN GIORNO HO LIBERATO DA UKAN E DALLE BELVE DELLA SUA TRIBU'.

17

PASSI VELOCI. E A OGNI PASSO, BRANDELLI DI RICORDI, COME SQUARCI NEL VELO PIETOSO CHE NASCONDE TUTTO UN PASSATO.

MA SONO SOLO ISTANTI. POI I RICORDI SI ALLONTANANO.

E OGNI RUMORE E' SOVRASTATO DA QUELLO, ASSORDANTE, DELLA CASCATA.

UKAN!

LI VOGLIO VIVI! PREN-DIAMOLI!
FUGGI, KA LAA!

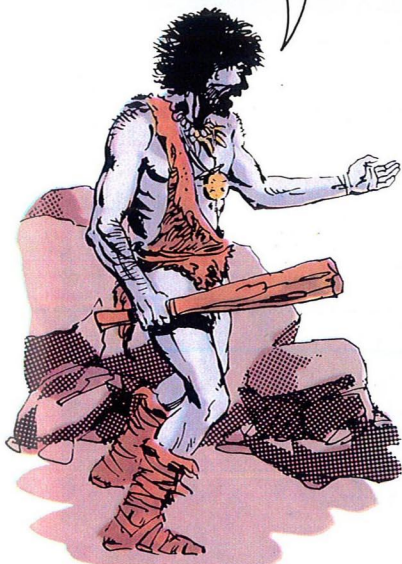
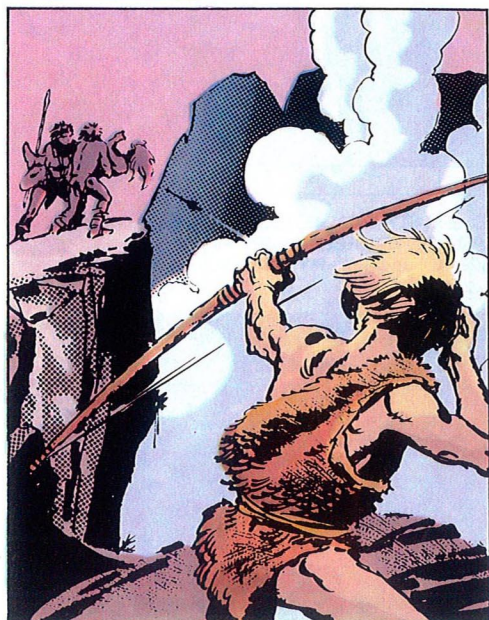
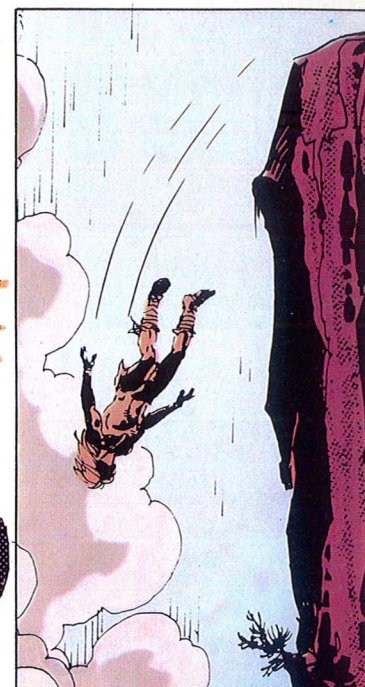
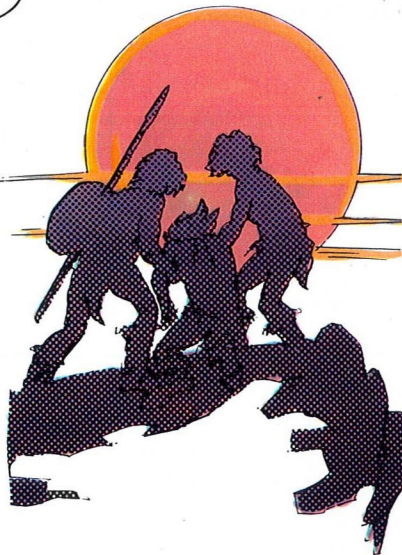
UN SINGHIOZZO E GLI HA OBBEDITO. MA QUEL SINGHIOZZO E' BASTATO.

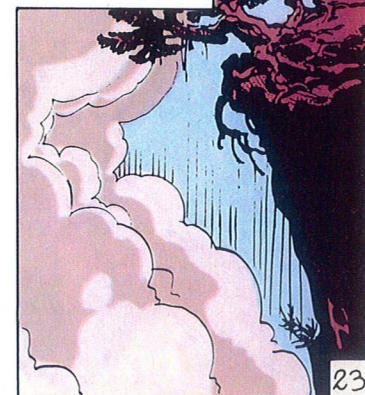
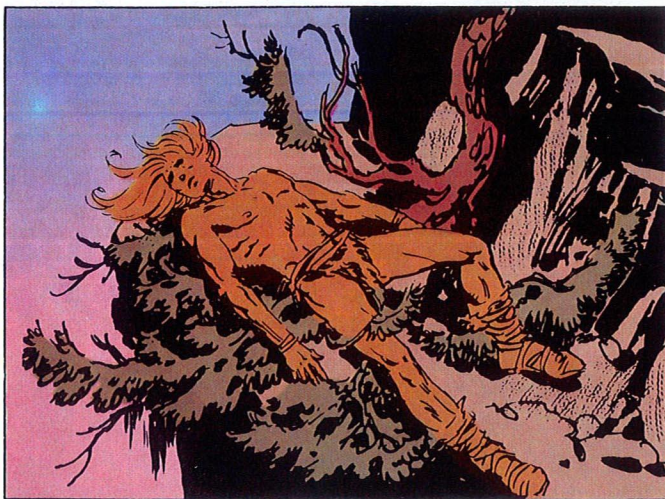
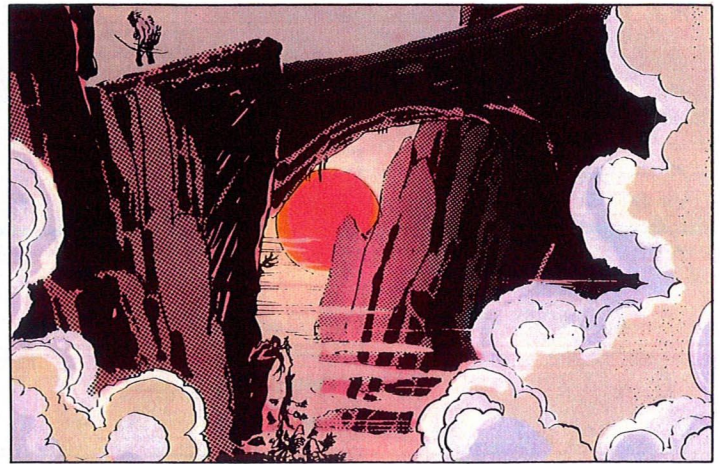
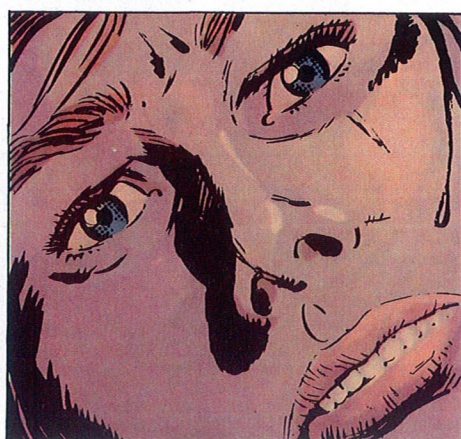
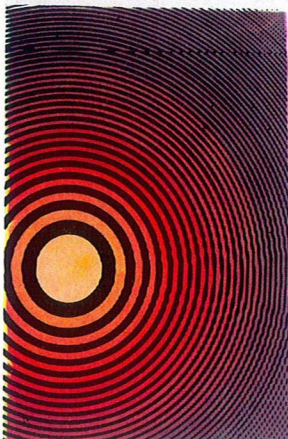
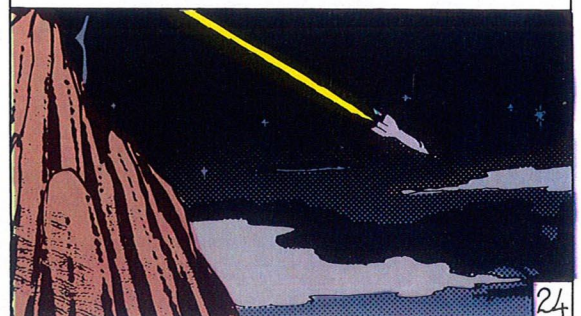
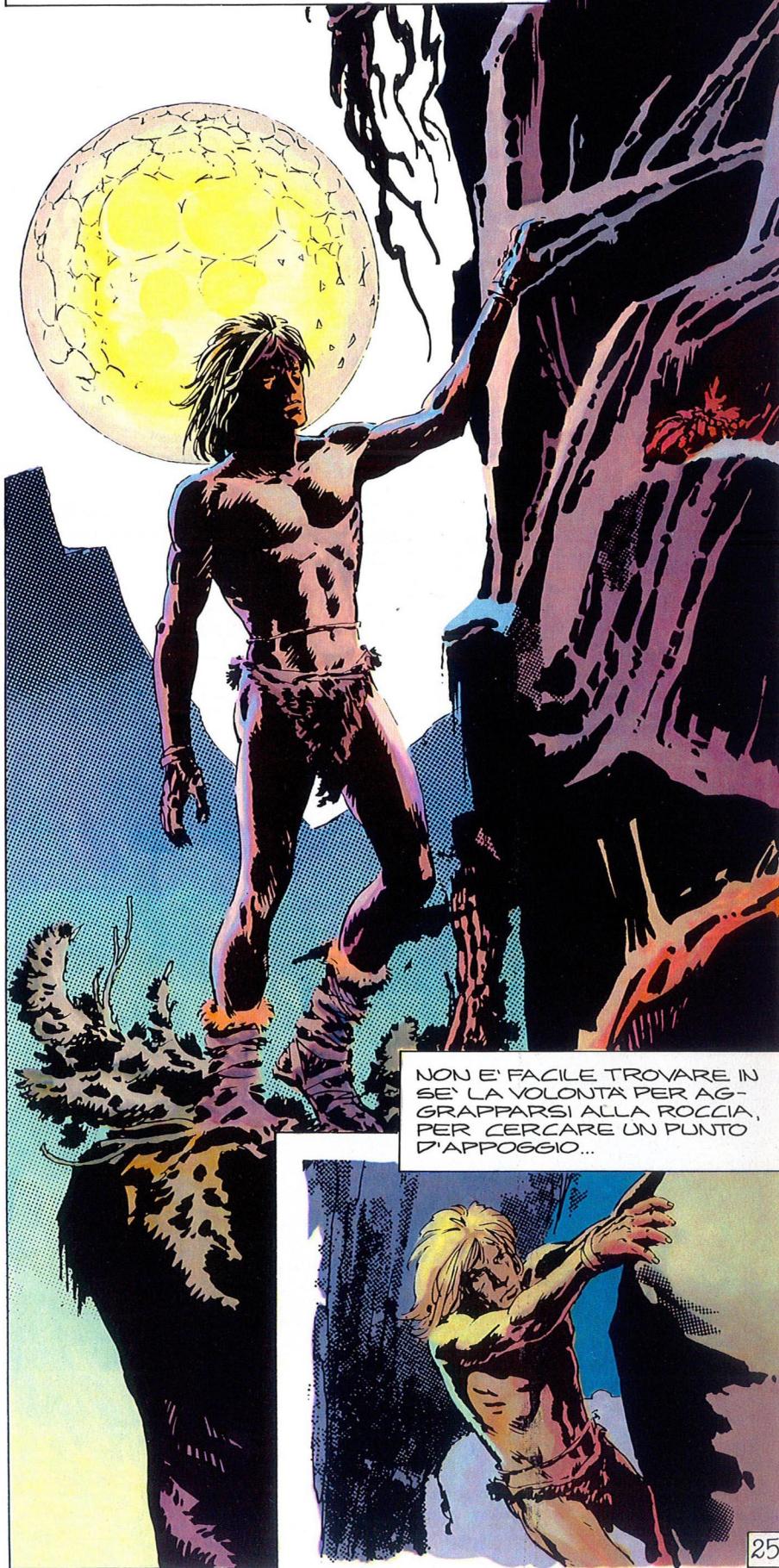
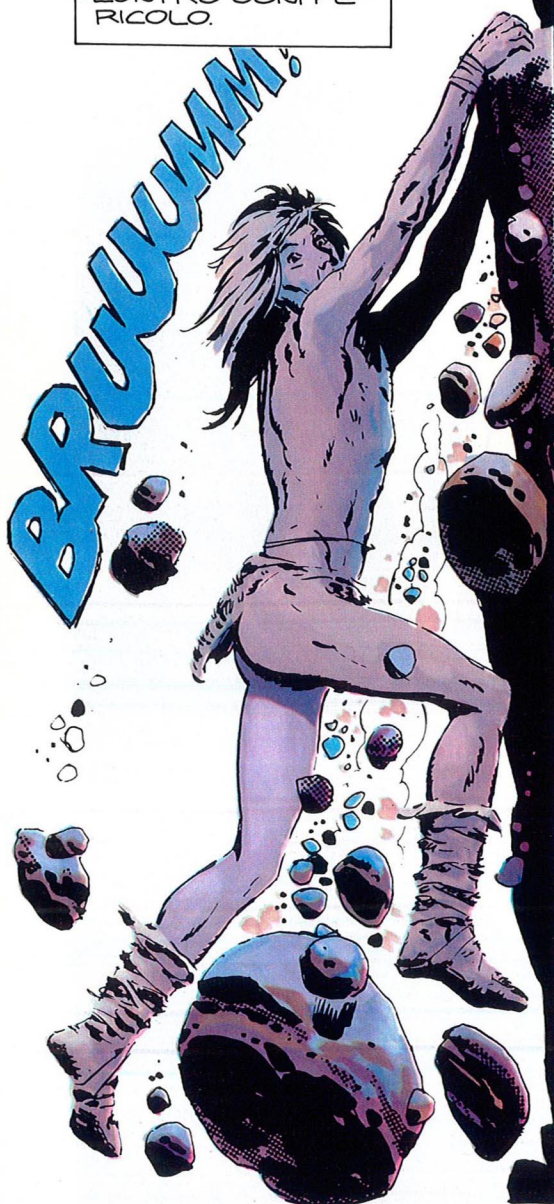
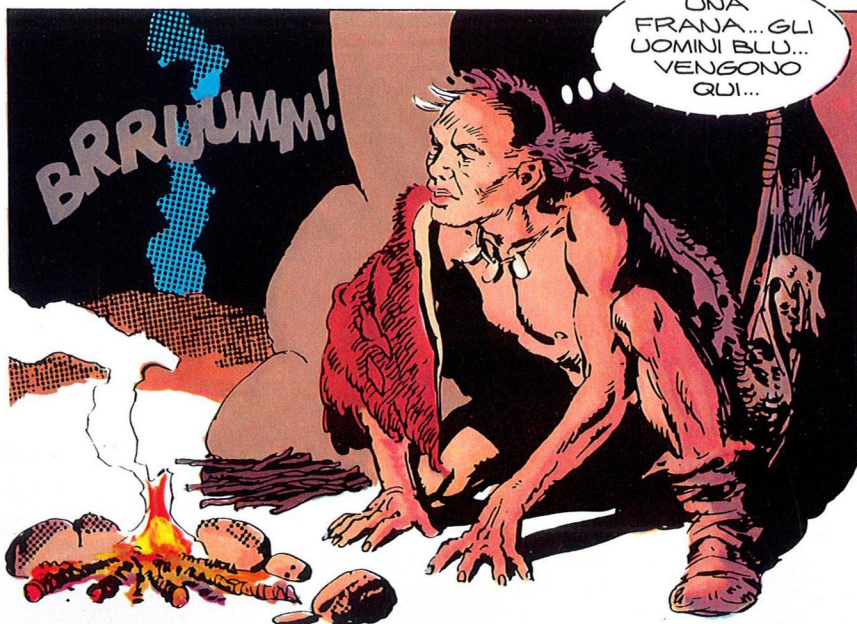
19

E YOR IL CACCIATORE HA SENTITO CENTUPLICARSI LE PROPRIE FORZE.
QUEL SINGHIOZZO GLI HA DATO UN MOTIVO IN PIU' PER BATTERSI.
ORA SA CHE KA LAA LO AMA. E PER LEI VALE LA PENA DI LOTTARE... DI VIVERE.
20

YAAHHH! PER TE E' FINITA, YOR!

TI SACRIFICHEREMO AGLI DEI! E LORO CI SARANNO PROPIZI!

A VOI, DEI DEI GHIACCI ETERNI!

NOOO!
21

HMMM... CHE PELLE LISCIA... E MORBIDA...
GUARDA, UKAN! PIOVE FUOCO DAL CIELO! E' UN BRUTTO PRESAGIO!
FUGGIAMO!
22

MA NE' LA FRECCIA DI PAG, NE' LE LACRI-ME DI KA LAA SONO SER-VITE A QUALCOSA.

23

DOLORE. FITTE LANCINANTI. MA NON E' STATO IL DOLORE A SVEGLIARLO.

NO. E' STATA QUELLA PRESENZA STRANA, QUELL'APPARIZIONE COME UN GRAFFIO ASSURDO NEL CIELO.

FATICA. ANGOSCIA. NON E' FACILE TORNARE A VIVERE.

...PER LOTTARE CONTRO OGNI PERICOLO.
BRUUUMM!

BRRUUMM!
UNA FRANA... GLI UOMINI BLU... VENGONO QUI...

SOLO PER UN ISTANTE IL NANO HA PENSATO ALLA POSSIBILITÀ DI FUGGIRE.
A CHE SERVIREBBE? YOR, IL MIO SIGNORE, E' MORTO... E KA LAA, LA MIA REGINA, E' STATA RAPITA...

IL MIO CUORE E' FREDDO... I MIEI GIORNI, ORMAI, SONO INUTILI...
PAG, AMICO MIO... CHE COSA FAI QUI?
26

PAG... E' UNA GIOIA RIVEDERTI.
MA... YOR! TU... TU SEI VIVO!... ALLORA... DOBBIAMO FUGGIRE!

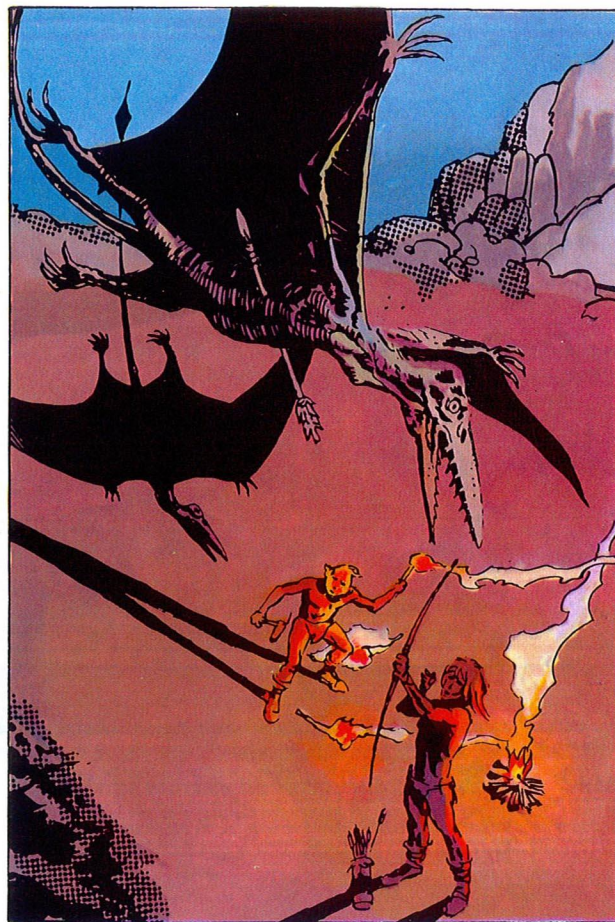
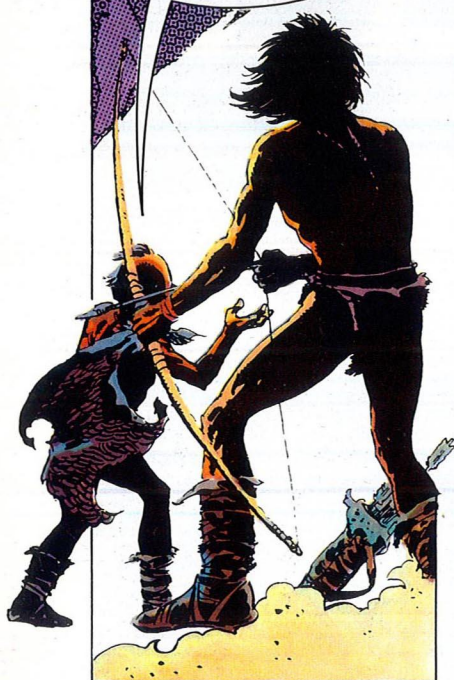
NO. PRIMA DEVO RITROVARE KA LAA.
UKAN HA CONQUISTATO LA TUA DONNA IN COMBATTIMENTO, YOR... ORA KA LAA GLI APPARTIENE. E' LA LEGGE, LO SAI.

UNA LEGGE CHE NON ACCETTO. SARA' KA LAA A DECIDERE... LEI DOVRA' DIRE AL FIANCO DI CHI VUOLE VIVERE.

L'HO COSTRUITA CON UN RAMO FLESSIBILE E UN NERVO DI ANIMALE... CON QUESTA PUOI SCAGLIARE PUNTE D'OSSO O DI PIETRA... E CAUSARE LA MORTE.
27

FORSE... FORSE SEI PAZZO, YOR... MA IO VERRO' CON TE.
DIMMI... CHE COS' E' QUEST'ARMA CHE UCCIDE A DISTANZA?

LENTA, MINACCIOSA SOPRA DI LORO, L'OMBRA SCURA HA COPERTO QUASI LA LUNA.

LE BELVE DELLA NOTTE! E' IL MOMENTO DI PROVARE, YOR! PRESTO!

CORRI, PAG! SONO TROPPI!

UNA CORSA PAZZA. E SONO ANSANTI, QUANDO SI FERMANO.
CHE COSA C'E' IN QUELLE GROTTE IN FONDO ALLA VALLE, PAG?
E' LA' CHE VIVONO GLI UOMINI BLU.

VEDI QUELLA GROTTA DA CUI ESCE QUELLO STRANO SPLENDORE BLU?... UKAN CI TIENE LE SUE DONNE... TUTTE LE FEMMINE DELLA TRIBU' GLI APPARTENGONO. E KA LAA E' CON LORO.
28

E YOR SI LANCIA. E NEL PETTO, INATTESO, QUEL SENTIMENTO STRANO, MAI PROVATO...

NELLA MENTE, INCREDIBILI, QUEI RICORDI.

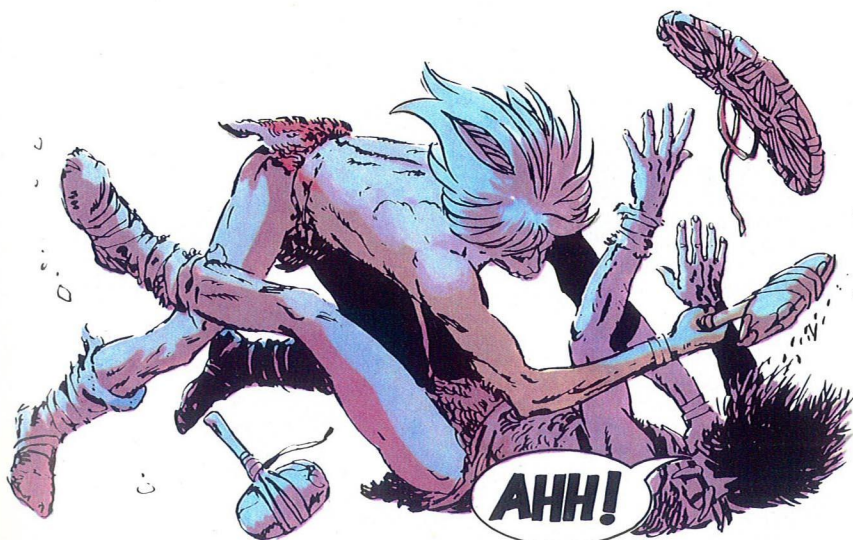
SARAI LA MIA DONNA.

LEVAMI LE MANI DI DOSSO!

NON TI ASPETTARE NIENTE DI BUONO DA ME, YOR! NON SARO' MAI TUA!

AAAHHHH!

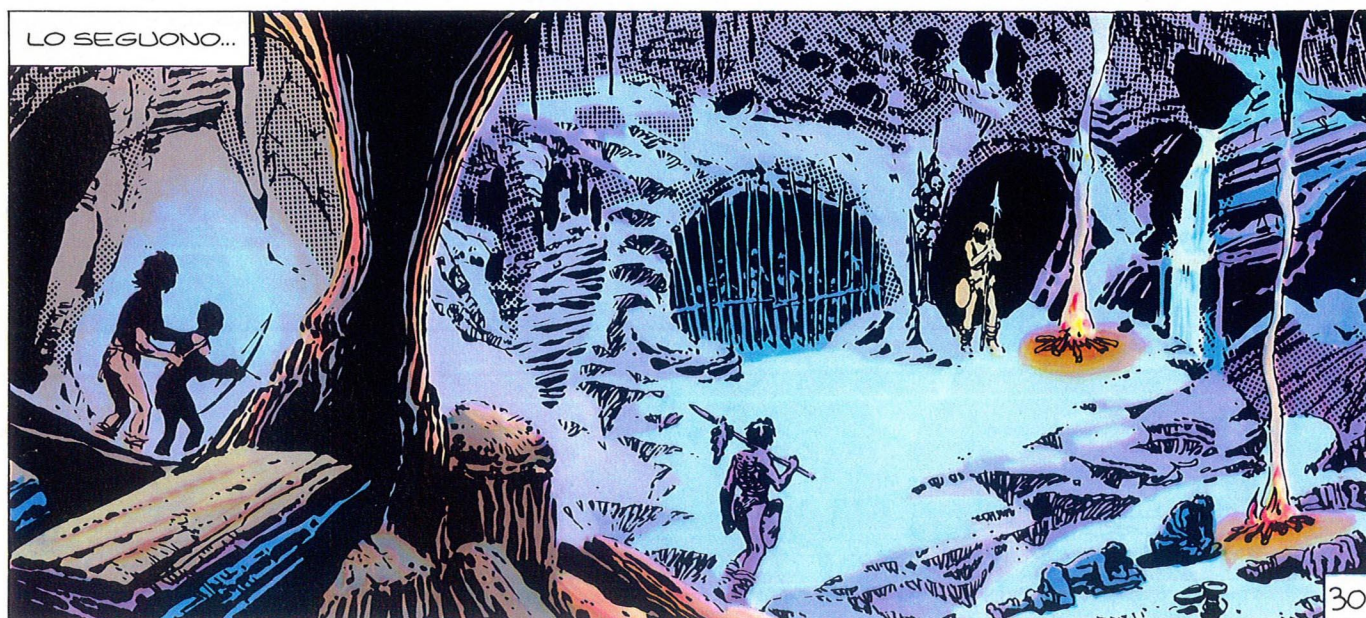
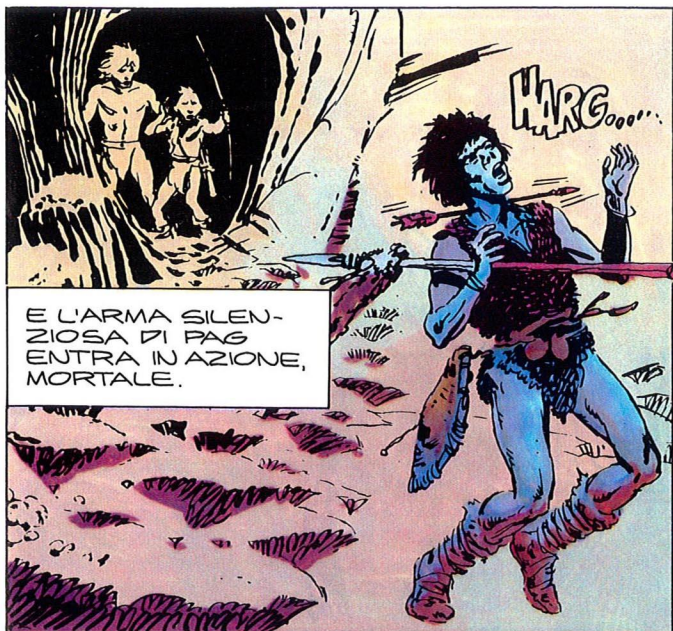
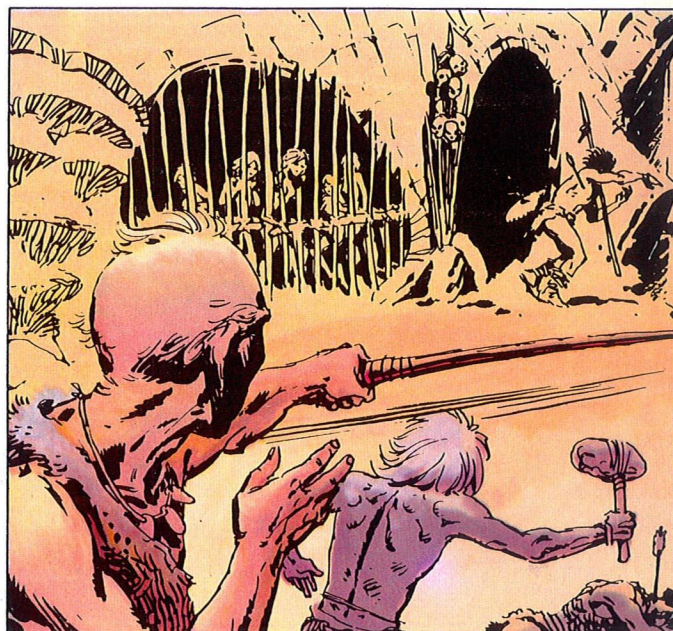
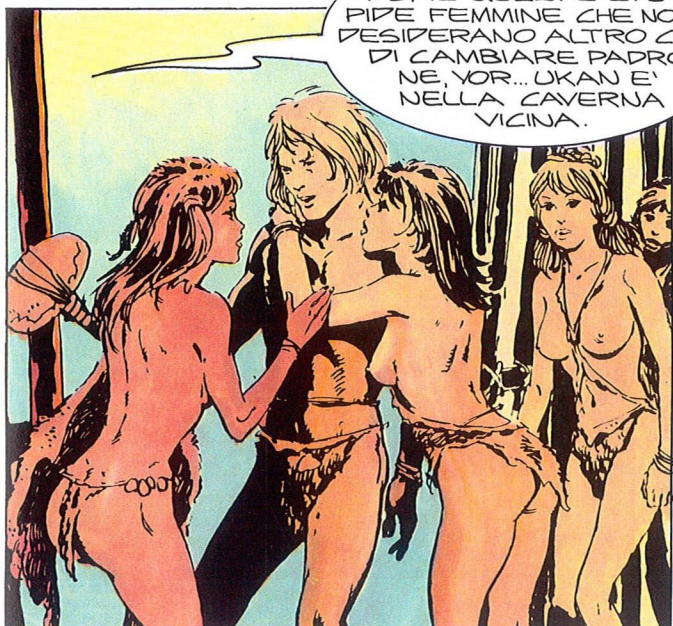
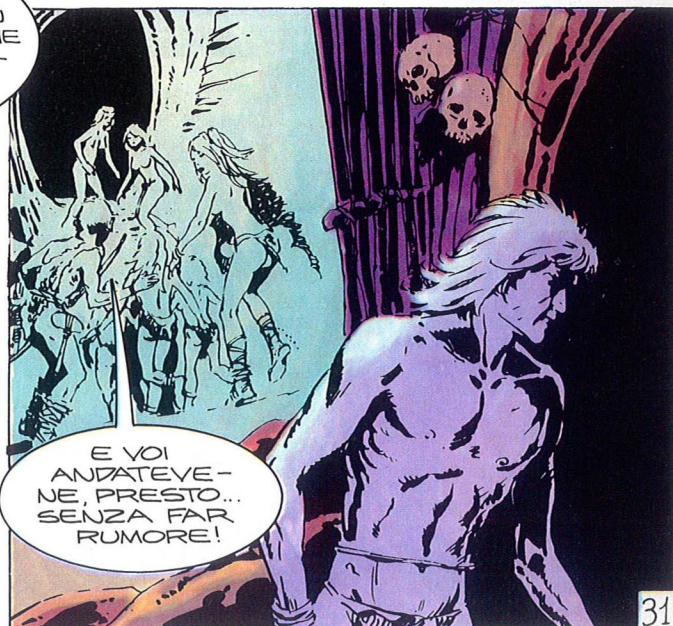
SI' QUEI RICORDI E UNA VISIONE. L'IMMAGINE DI UKAN CHE PRETENDE I SUOI DIRITTI DI CAPO.

UNA RABBIA INCONTENIBILE. E A FARNE LE SPESE E' LA SENTINELLA.

POI I DUE UOMINI AVANZANO, NELLA LUCE IRREALE DELLA GROTTA.

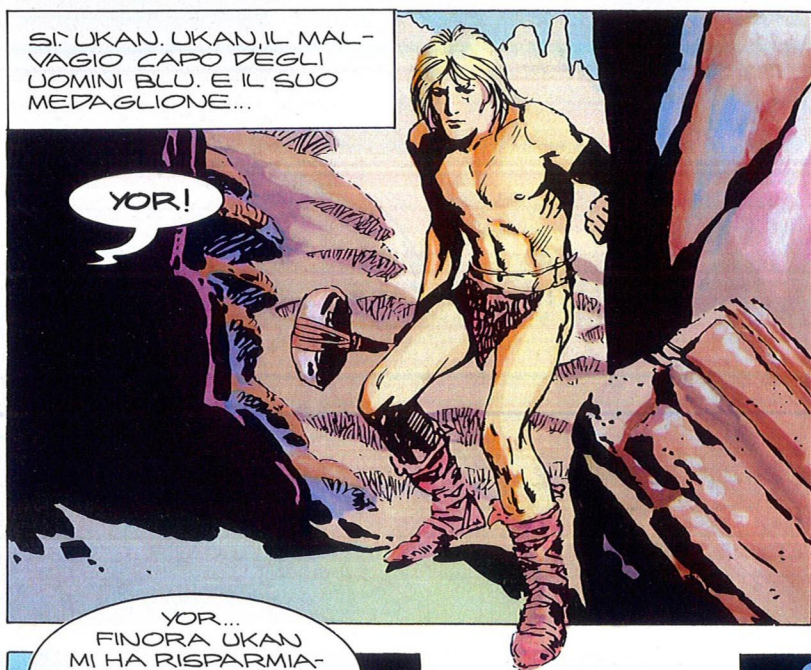
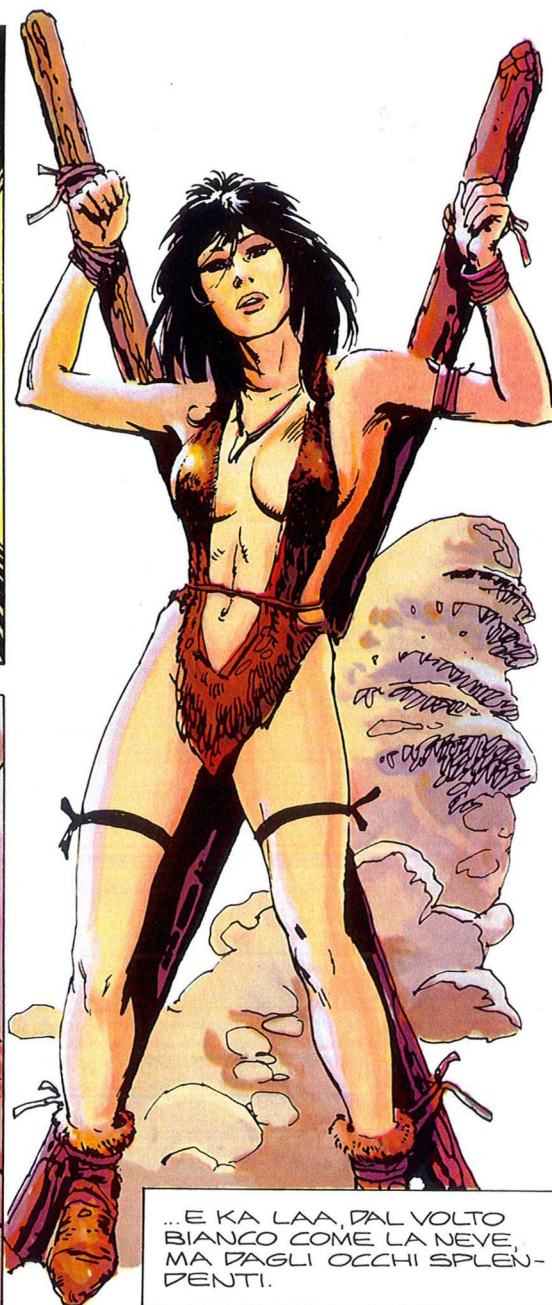
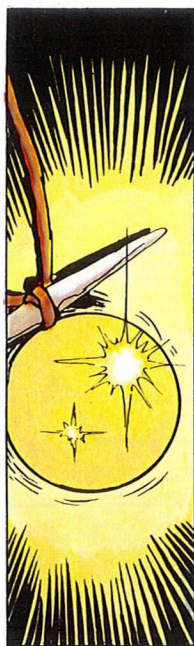
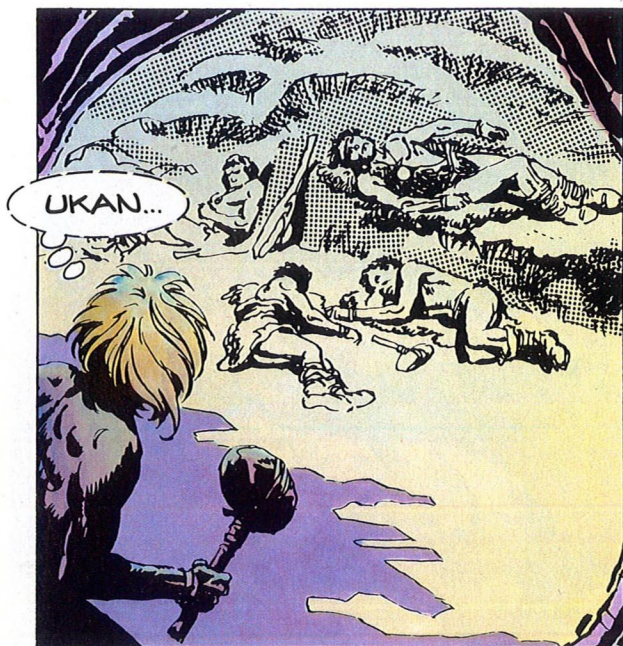
GUARDA... SETTE CAVERNE INTERNE...

KA LAA DEV'ESSERE IN UNA DI LORO... MA QUALE?

UN MOVIMENTO RAPIDO. UNA PIETRA MESSA COME SEGNALE.

IL TEMPO DI NASCONDERSI. E L'UOMO PASSA OLTRE, VERSO L'INTERNO.

HARG....
E L'ARMA SILENZIOSA DI PAG ENTRA IN AZIONE, MORTALE.

PORTACI VIA DI QUI!
SARO' LA TUA SCHIAVA!
GLI DEI TI HANNO MANDATO FINO A NOI!

LASCIA PERDERE QUESTE STUPIDE FEMMINE CHE NON DESIDERANO ALTRO CHE DI CAMBIARE PADRONE, VOR... UKAN E' NELLA CAVERNA VICINA.

E VOI ANDATEVENE, PRESTO... SENZA FAR RUMORE!
31

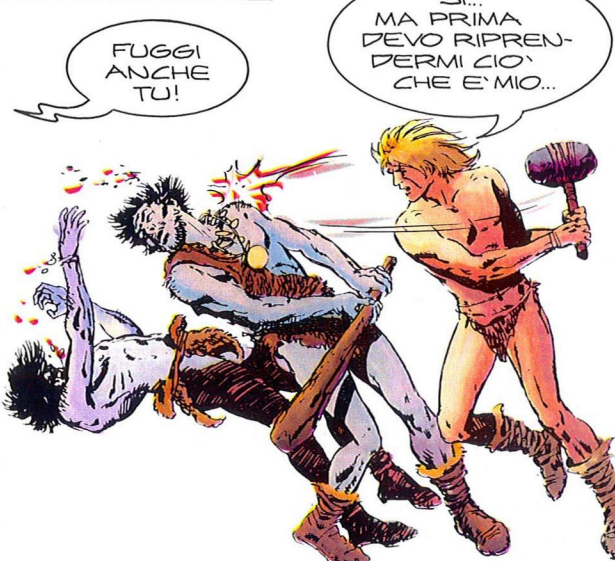
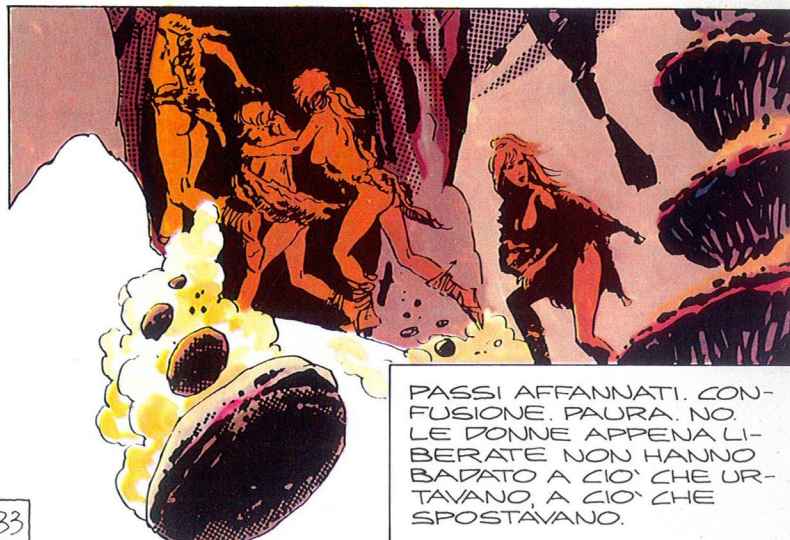
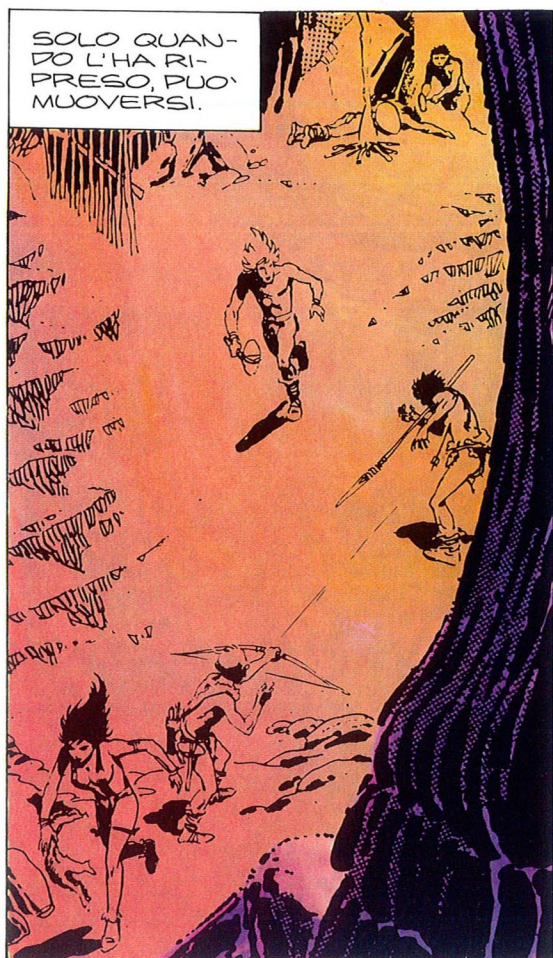
UKAN...

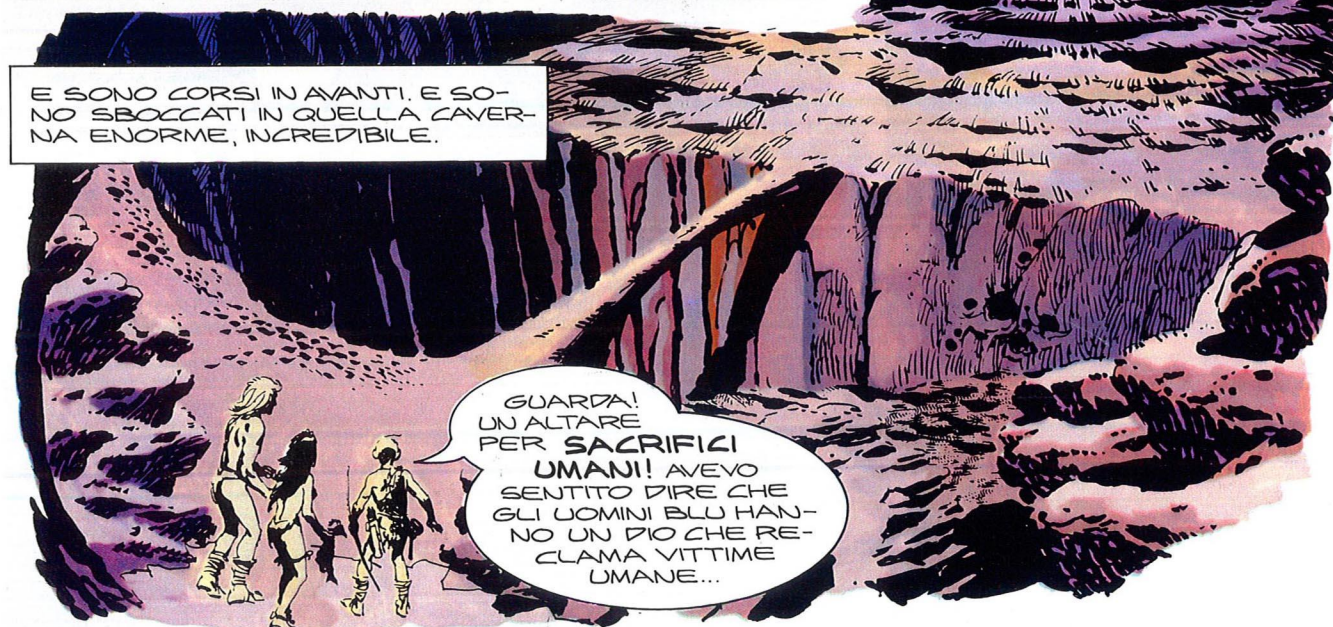
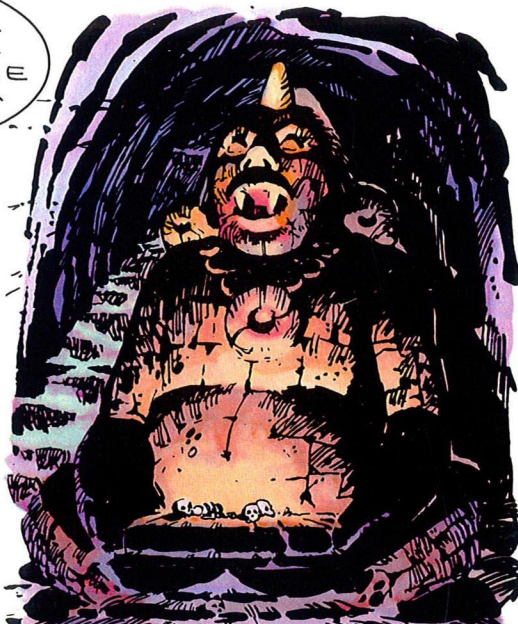
SI: UKAN. UKAN, IL MALVAGIO CAPO DEGLI UOMINI BLU. E IL SUO MEDAGLIONE...
YOR!

...E KA LAA, DAL VOLTO BIANCO COME LA NEVE, MA DAGLI OCCHI SPLENDENTI.

YOR... FINORA UKAN MI HA RISPARMIATA... MA IO... IO CREDEVO CHE TU FOSSI MORTO...

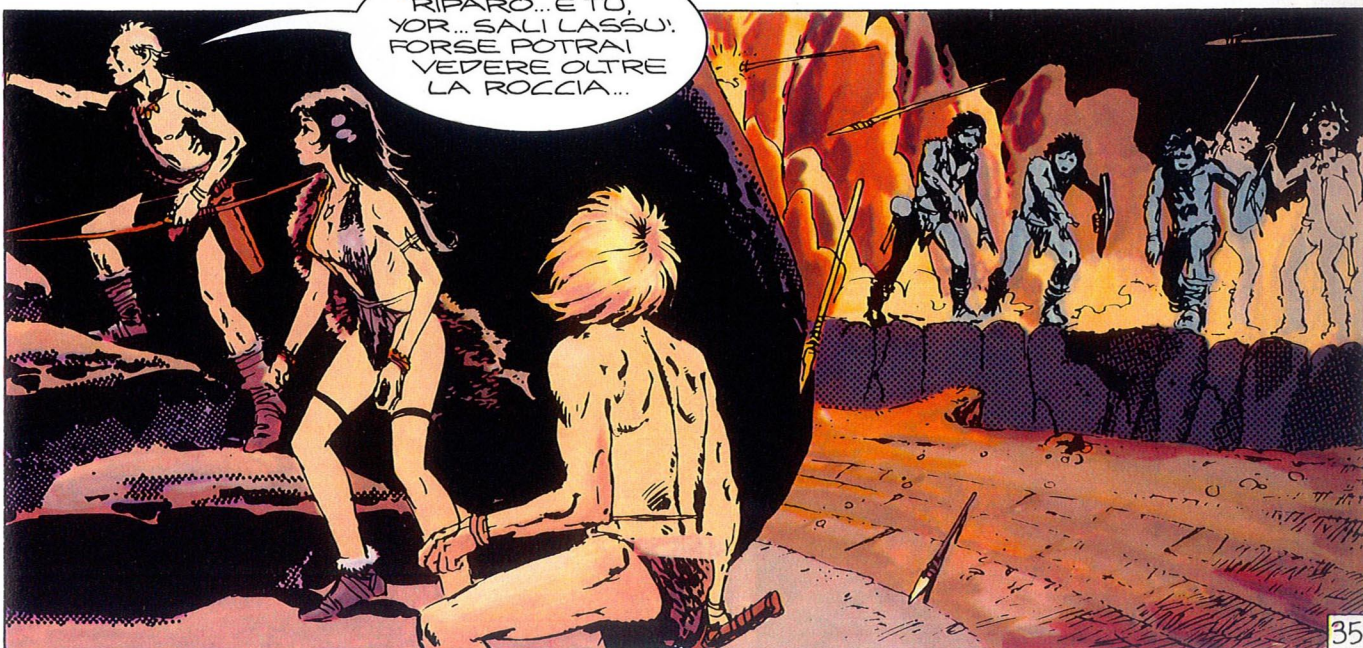
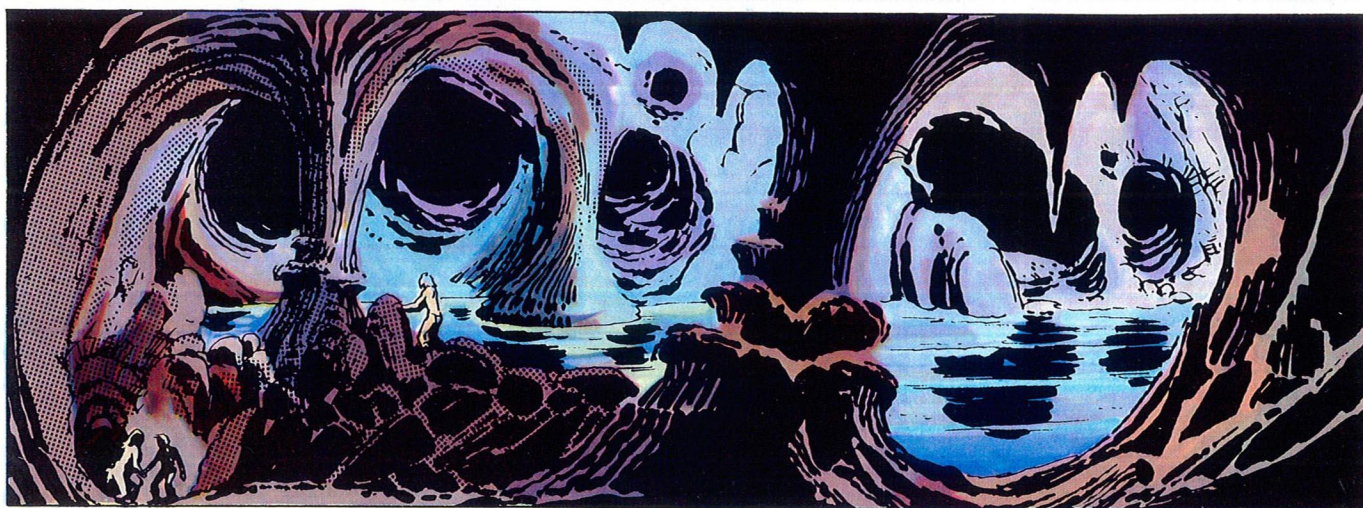
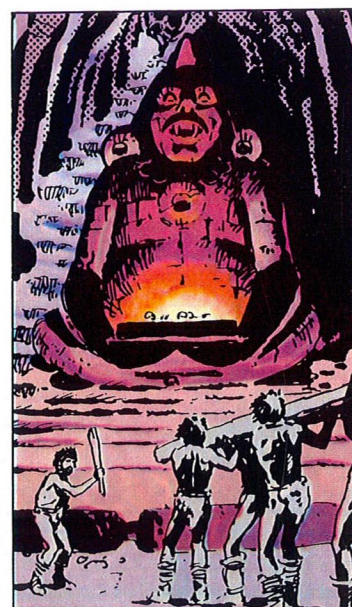
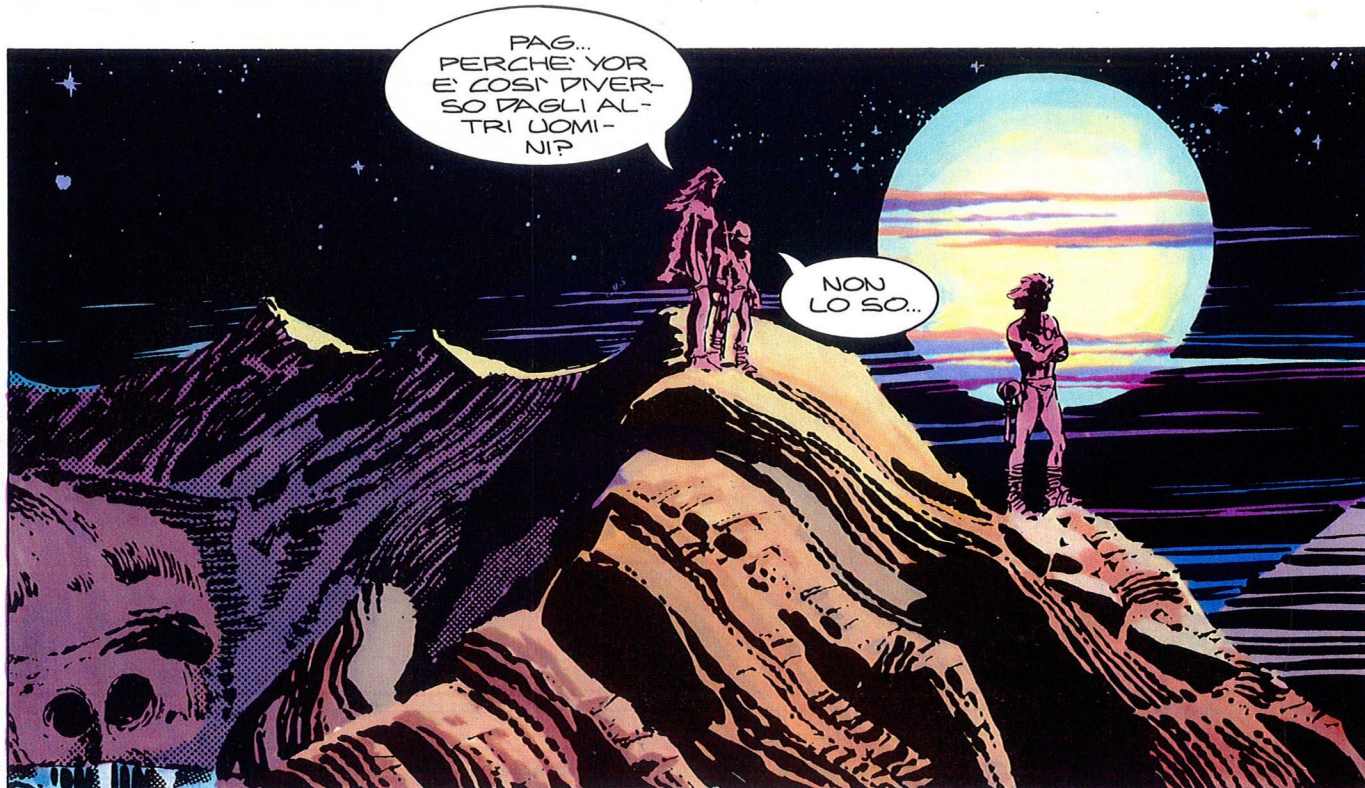
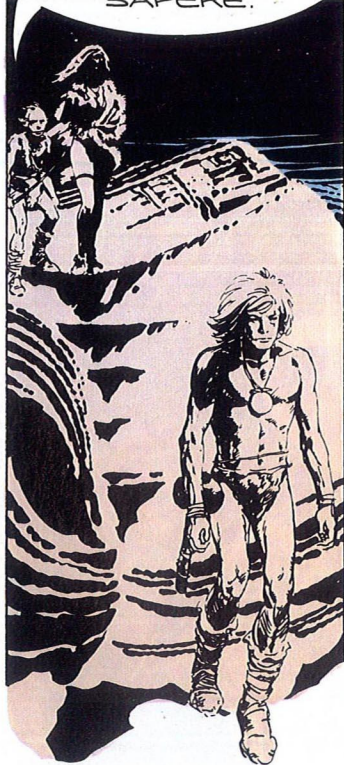
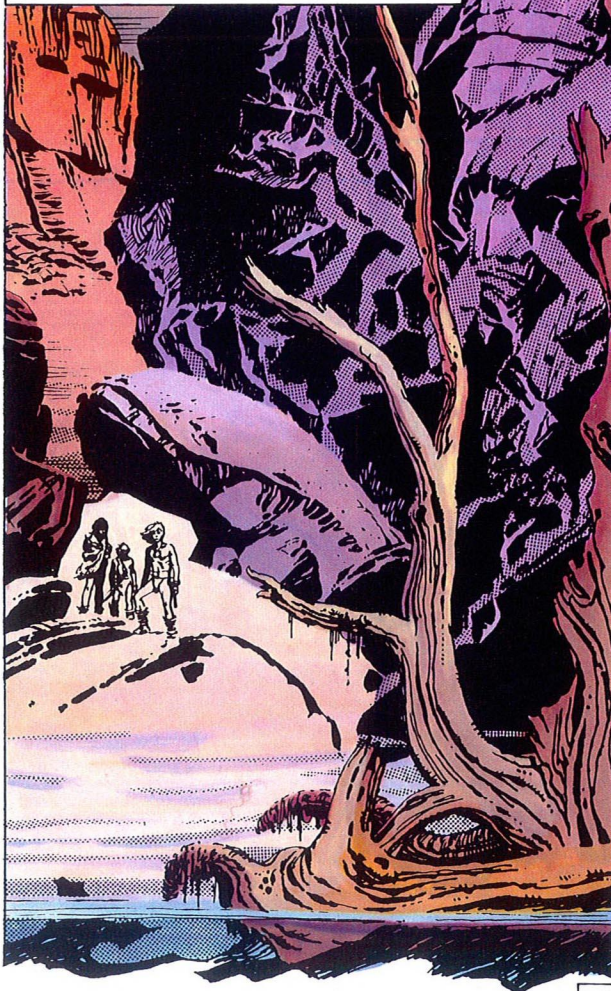
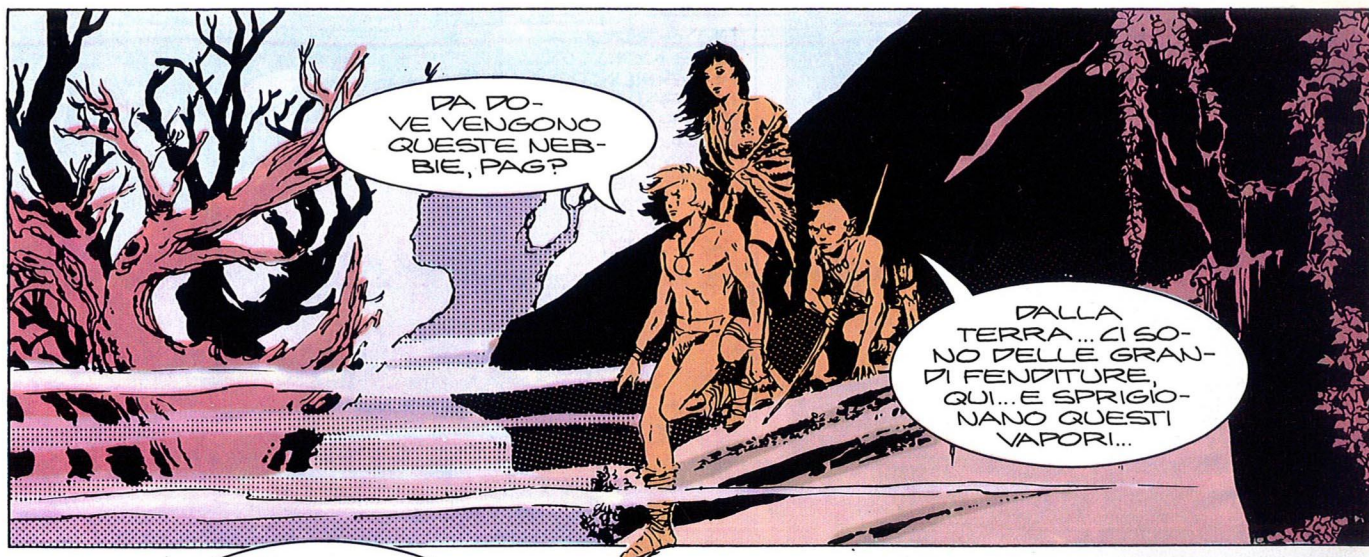
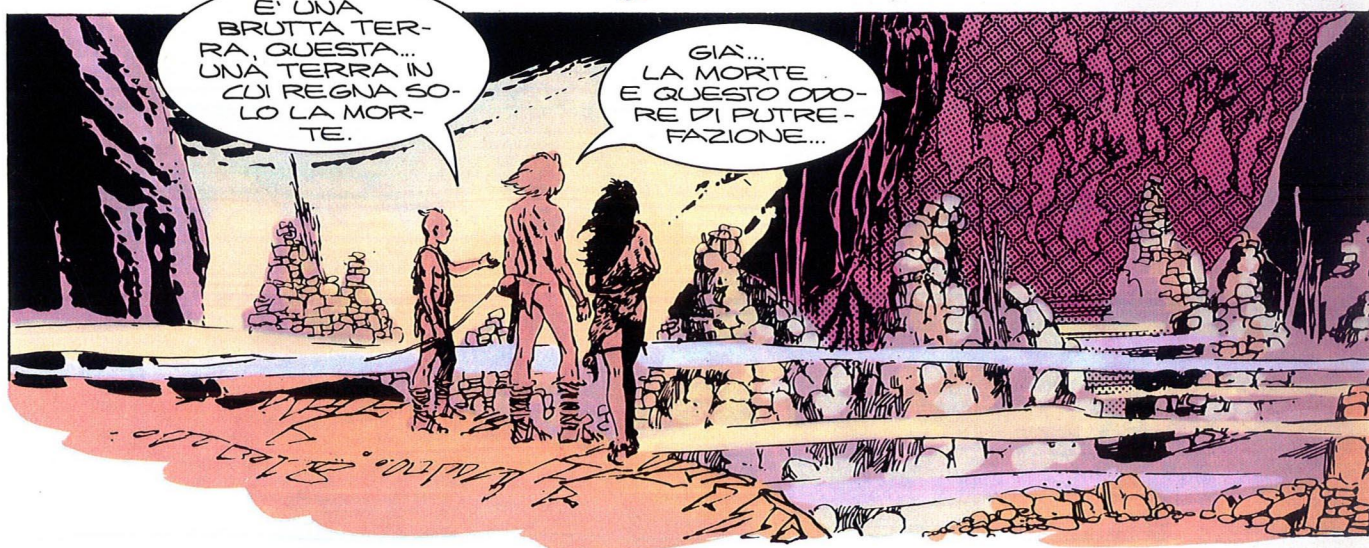
ALLARMI!
32

AHH!
ADDOSSO!

FUGGI, KA LAA... IO TI RAGGIUNGO TRA POCO...
FUGGI ANCHE TU!
SI'... MA PRIMA DEVO RIPRENDERMI CIO' CHE E' MIO...

SUO. IL MEDAGLIONE. L'OGGETTO CHE LO HA RESO DIVERSO. IL MISTERIOSO CUSTODE DI UN SEGRETO DA SCOPRIRE.

MA... SIAMO IN UN'ALTRA CAVERNA, YOR... **CI SIAMO PERDUTI!**

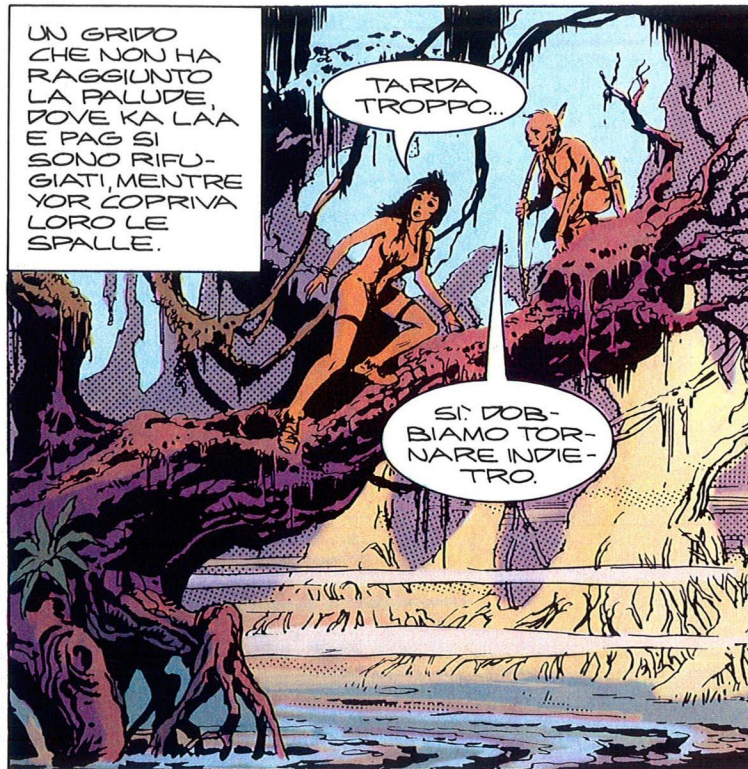
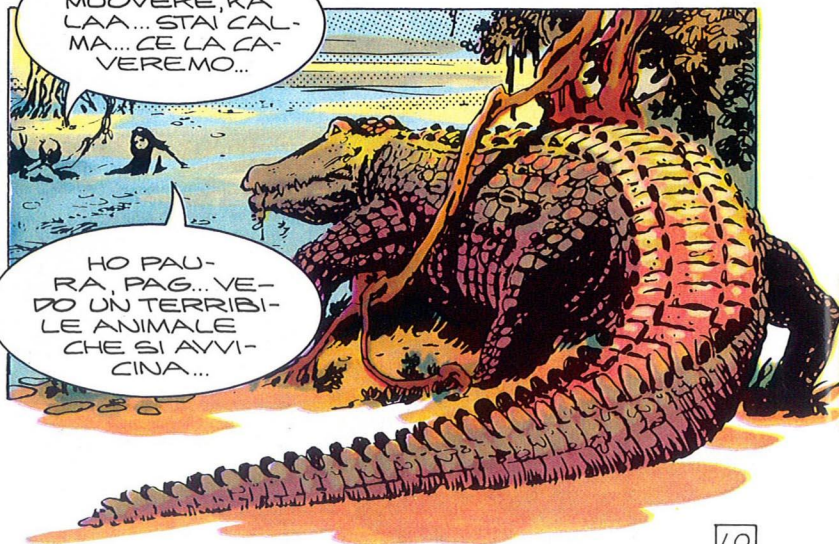
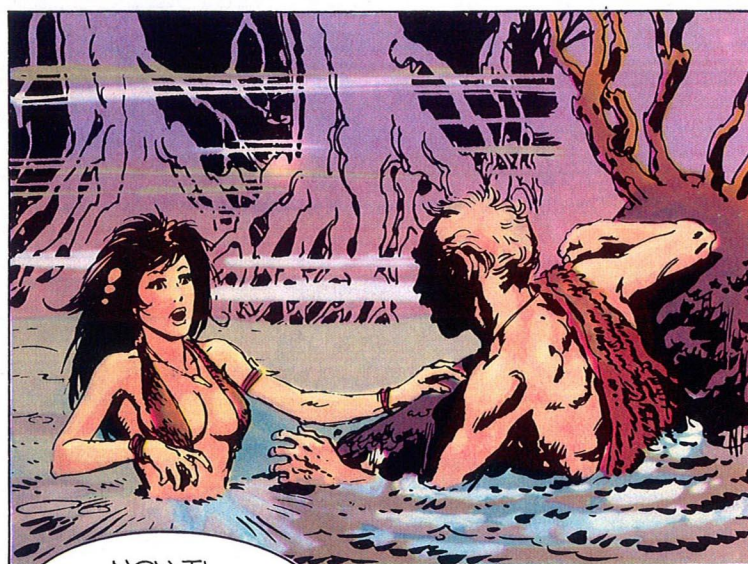
FORSE NO... ASPETTA... SENTO RUMORE DI ACQUA E ODORE D'ARIA FRESCA.

E SONO CORSI IN AVANTI. E SONO SBOCCATI IN QUELLA CAVERNA ENORME, INCREDIBILE.

GUARDA! UN ALTARE PER **SACRIFICI UMANI!** AVEVO SENTITO DIRE CHE GLI UOMINI BLU HANNO UN DIO CHE RECLAMA VITTIME UMANE...

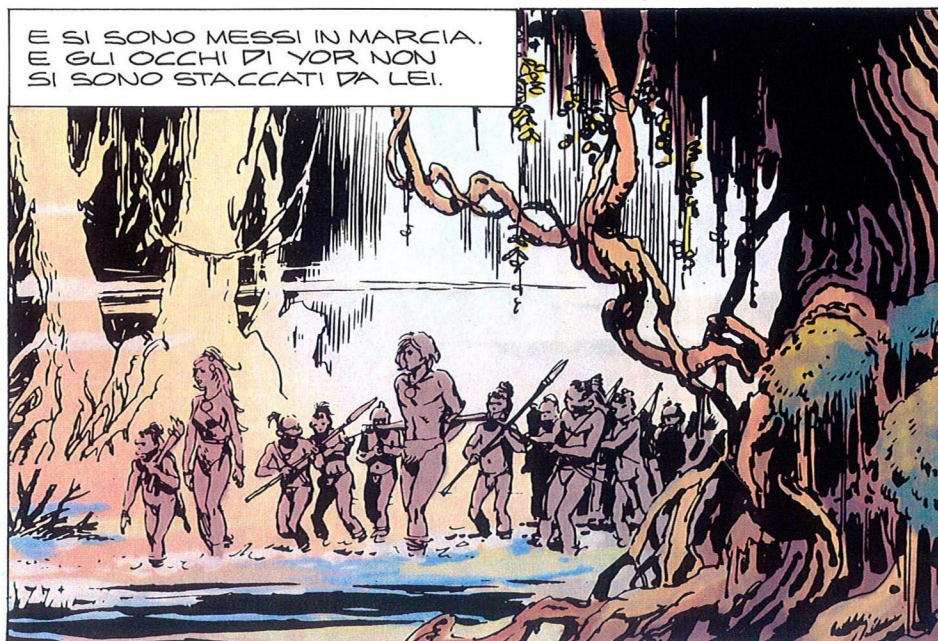
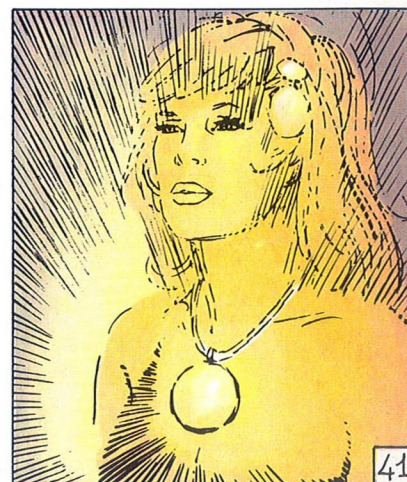
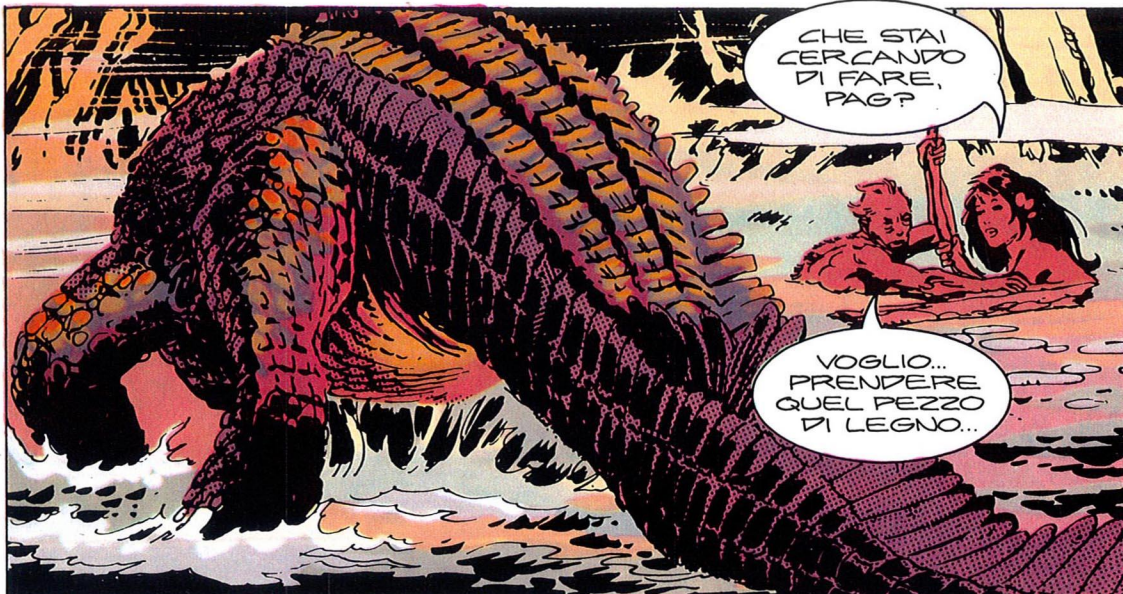
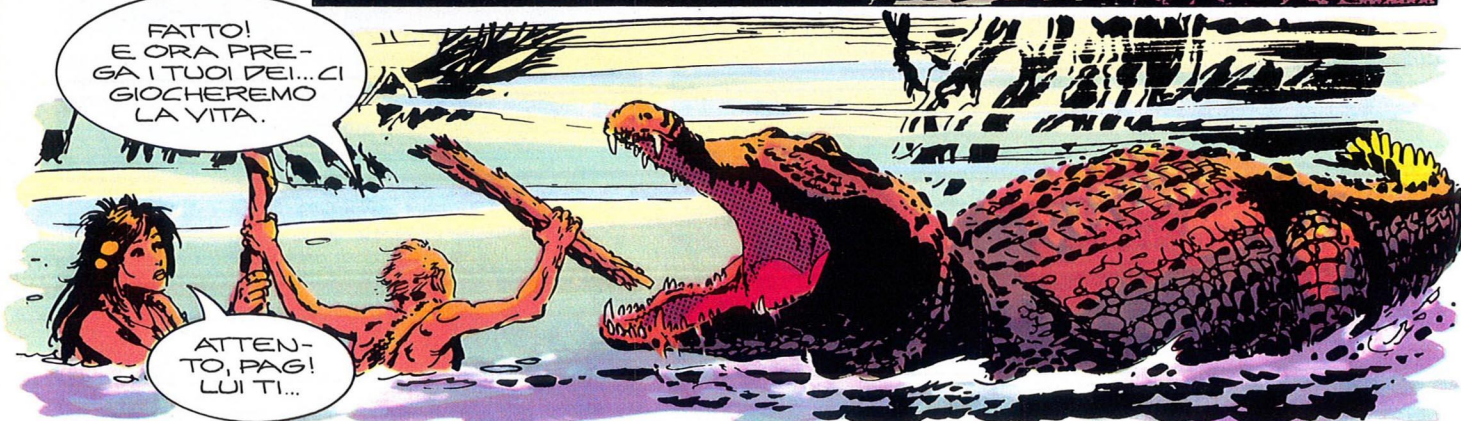
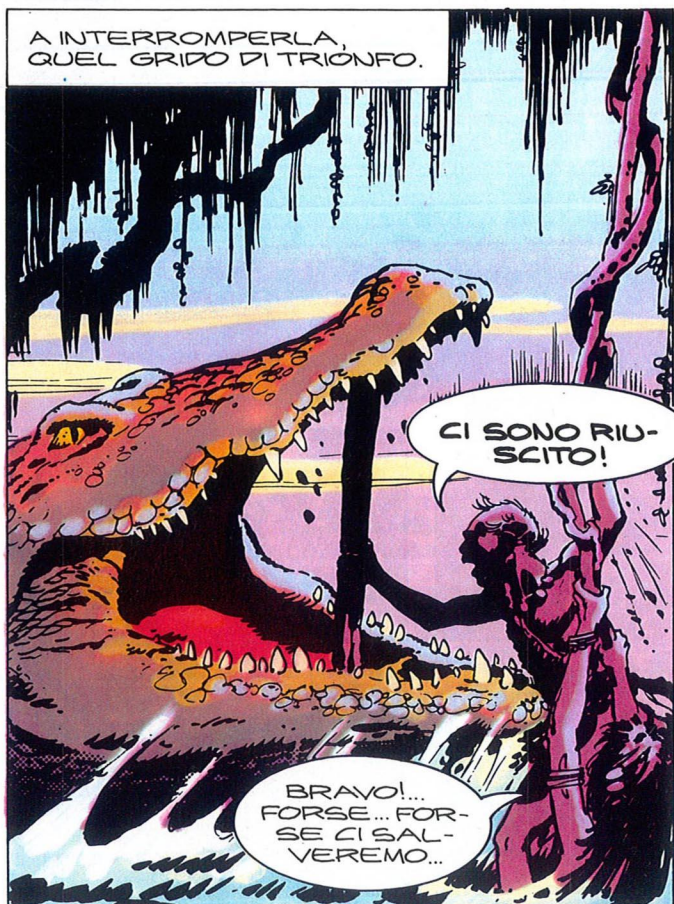
AHHHHH!
SI: STANNO ARRIVANDO. E SI PRECIPITANO SUL SOTTILISSIMO PONTE NATURALE, INCURANTI DI OGNI COSA...
...ANCHE DI QUEL PERICOLO MORTALE.
E' IL DIO DELLE ACQUE, YOR... SERVE PER INVOCARE LA PIOGGIA... DALL'ALTRA PARTE DELLA ROCCIA DEVE ESSERCI ACQUA...
STATE AL RIPARO... E TU, YOR... SALI LASSU'. FORSE POTRAI VEDERE OLTRE LA ROCCIA...
35

ALLE LORO SPALLE, GRIDA RABBIOSE. GLI UOMINI BLU HANNO TROVATO QUEL TRONCO. ORA POTRANNO PASSARE.

VOGLIO UCCIDERLI CON LE MIE MANI... E DOPO BERRÒ IL LORO SANGUE!
MA A INTERROMPERLO, ASSORDANTE, UN ROMBO.
AHH!
E PER LORO E' LA FINE.
DALL' ALTRA PARTE C'E' IL PAESE DELLE NEBBIE, YOR...
ANDIAMOCI... FORSE CI TROVEREMO FRATELLI MENO SELVAGGI E CRUDELI... E POTREMO SCOPRIRE QUALCOSA DI PIU' SULLA NOSTRA VITA.
37

PAG... PERCHE' YOR E' COSI' DIVERSO DAGLI ALTRI UOMINI?
NON LO SO...

DA DOVE VENGONO QUESTE NEBBIE, PAG?
DALLA TERRA... CI SONO DELLE GRANDI FENDITURE, QUI... E SPRIGIONANO QUESTI VAPORI...

E' UNA BRUTTA TERRA, QUESTA... UNA TERRA IN CUI REGNA SOLO LA MORTE.
GIÀ... LA MORTE E QUESTO ODORE DI PUTREFAZIONE...

ATTENTI. QUELL'UOMO LO VOGLIO VIVO.

CI ATTACCANO! FUGGIAMO!

E CORRE. CORRE VELOCE. MA IL SUO CERVELLO NON SMETTE DI PENSARE.
STRANO... SI DIREBBE CHE NON VOGLIANO COLPIRMI...
39

MA TUTTO E' PUTRIDO, NEL GRANDE PANTANO. ANCHE IL GROSSO RAMO.

UN DRAMMA CUI YOR NON PUO' ASSISTERE, INTRAPPOLATO COM'E'.
TOGLIETELO DALLA RETE!

MA... IL CAPO E' UNA DONNA...
UNA DONNA MOLTO DIVERSA DA LORO...
PORTATELO NELLA GROTTA... LO SACRIFICHEREMO AL NOSTRO DIO.

E SI SONO MESSI IN MARCIA. E GLI OCCHI DI YOR NON SI SONO STACCATI DA LEI.

DA LEI E DAL MEDAGLIONE CHE PORTA AL COLLO. UN MEDAGLIONE UGUALE A QUELLO CHE LO ACCOMPAGNA DA SEMPRE. FATTO DELLO STESSO, MISTERIOSO MATERIALE.
41

UN PASSO. POI UN ALTRO. LENTO, INESORABILE, IL GIGANTESCO SAURO SI E' AVVICINATO A QUEI DUE ANIMALI NELLA PALUDE.

A POCA DISTANZA, GLI STRANI UOMINI HANNO RAGGIUNTO COME IN UN CORTEO SACRO LA GRANDE CAVERNA.
CENTINAIA DI QUESTI NANI... MORTI...
NEANCHE IL TEMPO DI FORMULARE UN'IPOTESI. POI, QUELL'IMMAGINE SORPRENDENTE.
MA QUELLI... SONO BLOCCATI NEL GHIACCIO... COME IL DIO DEL MIO VILLAGGIO...
PREPARATE I FUOCHI! DOBBIAMO FARE AL PIU' PRESTO IL SACRIFICIO...
SACRIFICIO?...E PERCHE' MI VUOI SACRIFICARE?
E SOLO ALLORA LA DONNA SEMBRA OSSERVARLO DAVVERO.
SEI DIVERSO DAGLI ALTRI. CHI SEI?
YOR IL CACCIATORE. E TU?
43

SUL FONDO DELLA SUA VOCE, CHIARA, LA TRISTEZZA.

MI CHIAMO ROA. SONO GIUNTA QUI CON GLI UOMINI CHE STANNO NEL GHIACCIO. LORO SONO MORTI DURANTE L'ATTERRAGGIO... LA NAVE E' ESPLOSA... NON RICORDO DI PIU'. IO NE HO PORTATO QUI I CORPI E IL GHIACCIO LI HA RICOPERTI...POI SONO ARRIVATI QUESTI SELVAGGI E CI HANNO PRESI PER DIVINITA'...

"ATTERRAGGIO"... "LA NAVE E' ESPLOSA"... PAROLE CHE YOR NON PUO' CAPIRE.

QUEL MEDAGLIONE CHE HAI AL COLLO...

NON CHIEDERMI ALTRO. NON RICORDO NULLA...PREPARATI SOLTANTO A MORIRE.

DISCORSI DI MORTE, SI'. ED E' PROPRIO L'ODORE DELLA MORTE AD ATTIRARE NELLA PALUDE IL GRANDE RAPACE.

MI DI-SPIACE PER TE. MA LA TUA MORTE MI PERMETTERA' DI FUGGIRE. DI ANDARE LONTANO DA QUI.
E DOVE ANDRAI?

UNA DOMANDA BUTTATA LÀ, PER GUADAGNARE TEMPO. E LEI SI FA ANCORA PIU' TRISTE.
NON LO SO... VORREI RITROVARE IL LUOGO DA CUI SONO VENUTA... UNA TERRA CHE NON RICORDO...

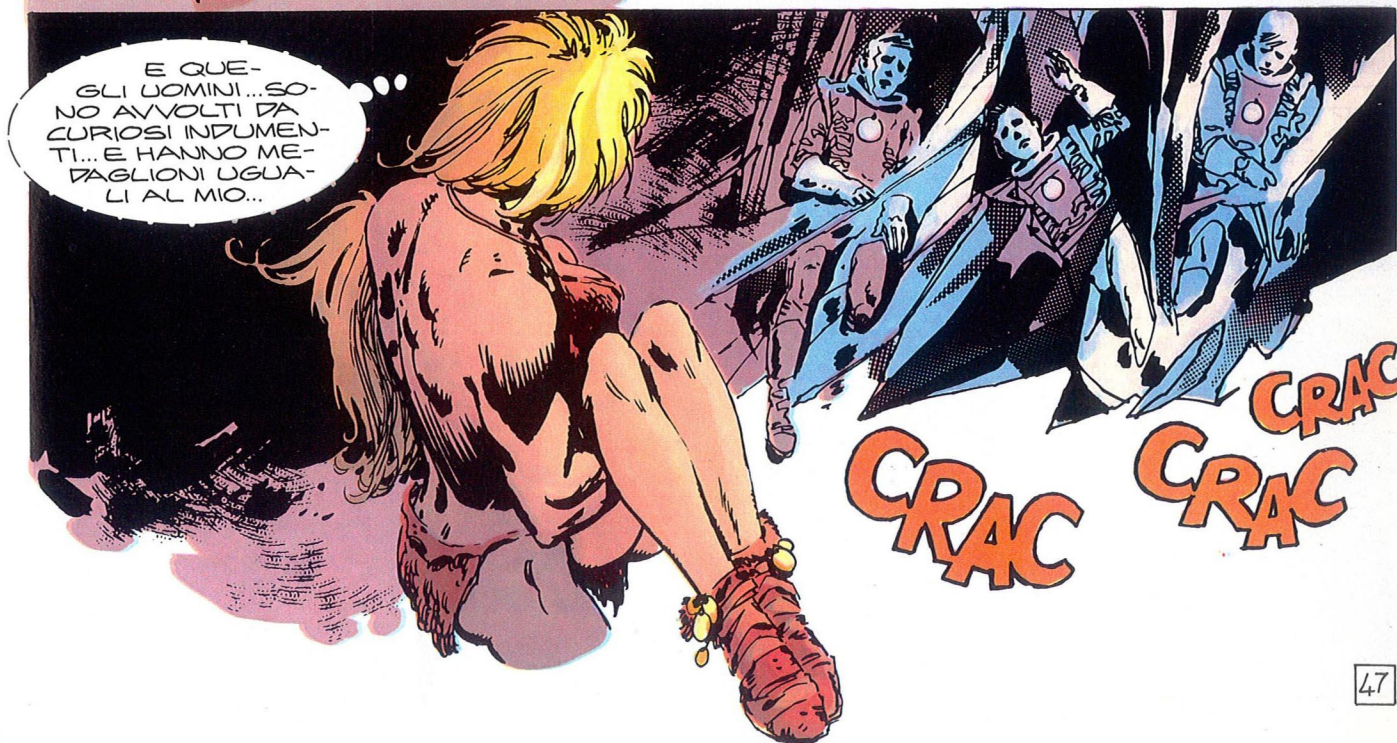
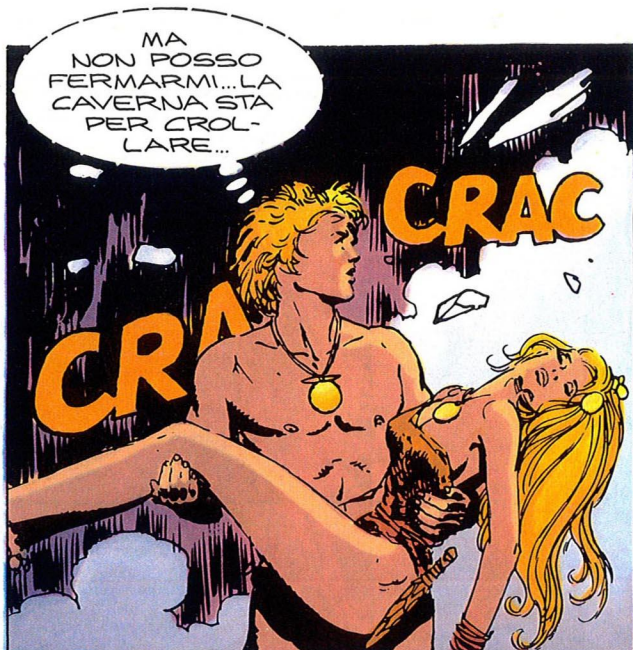
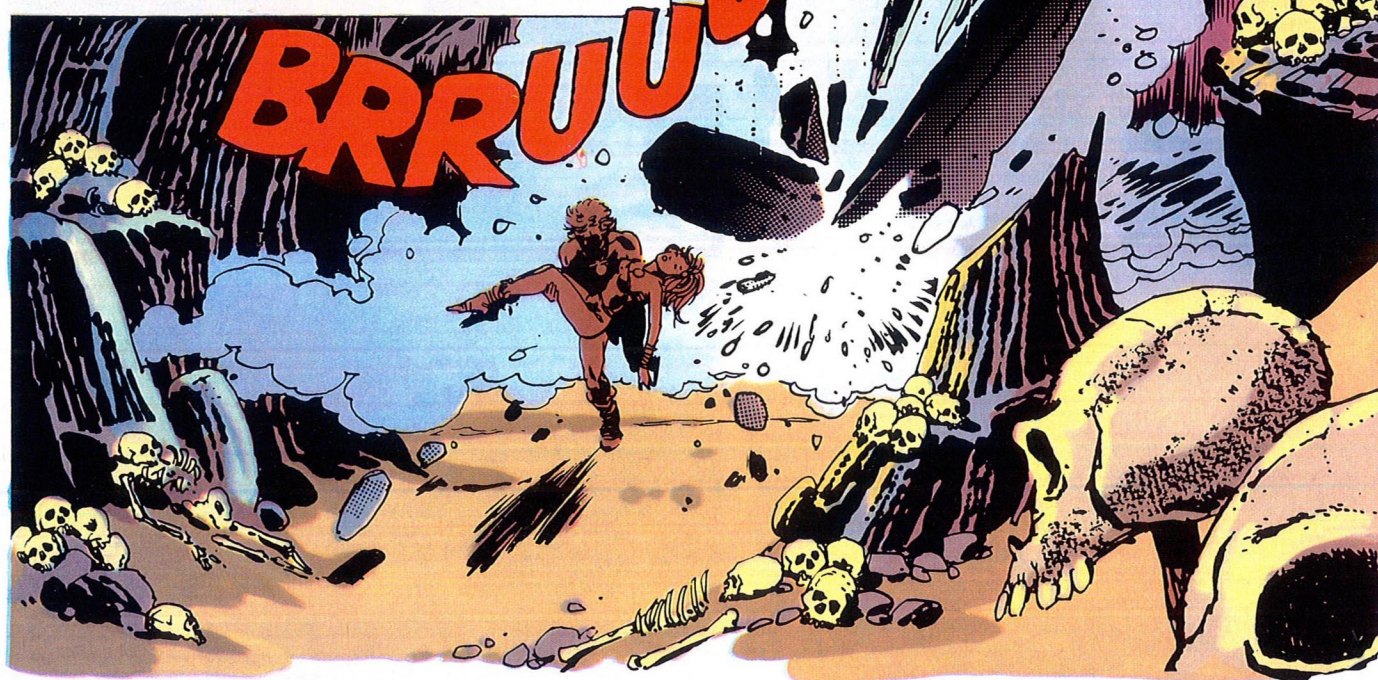
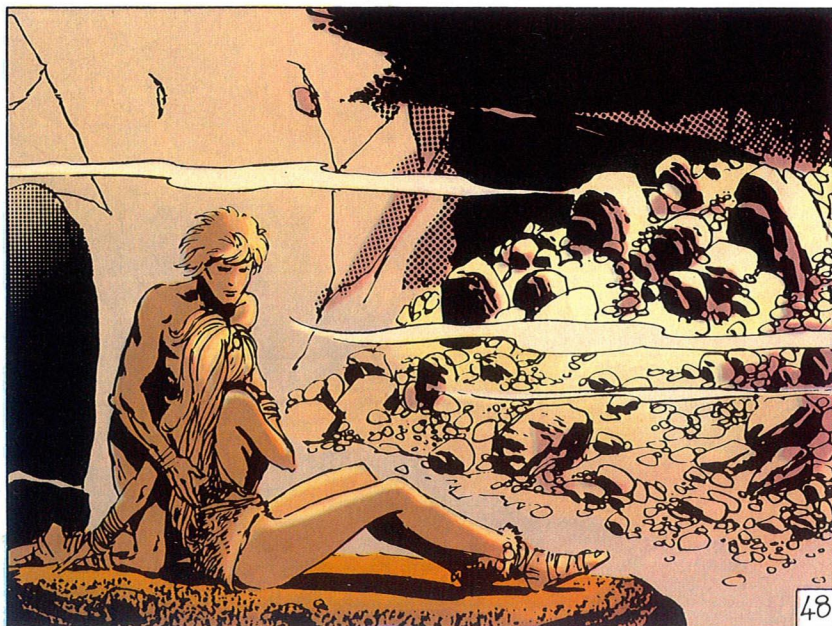
NON VORREI FARTI MORIRE, YOR... MA SI TRATTA DELLA TUA VITA, O DELLA MIA.
TI PREOCCUPA LA MIA MORTE? PERCHE'? SONO SOLTANTO UN PRIGIONIERO...

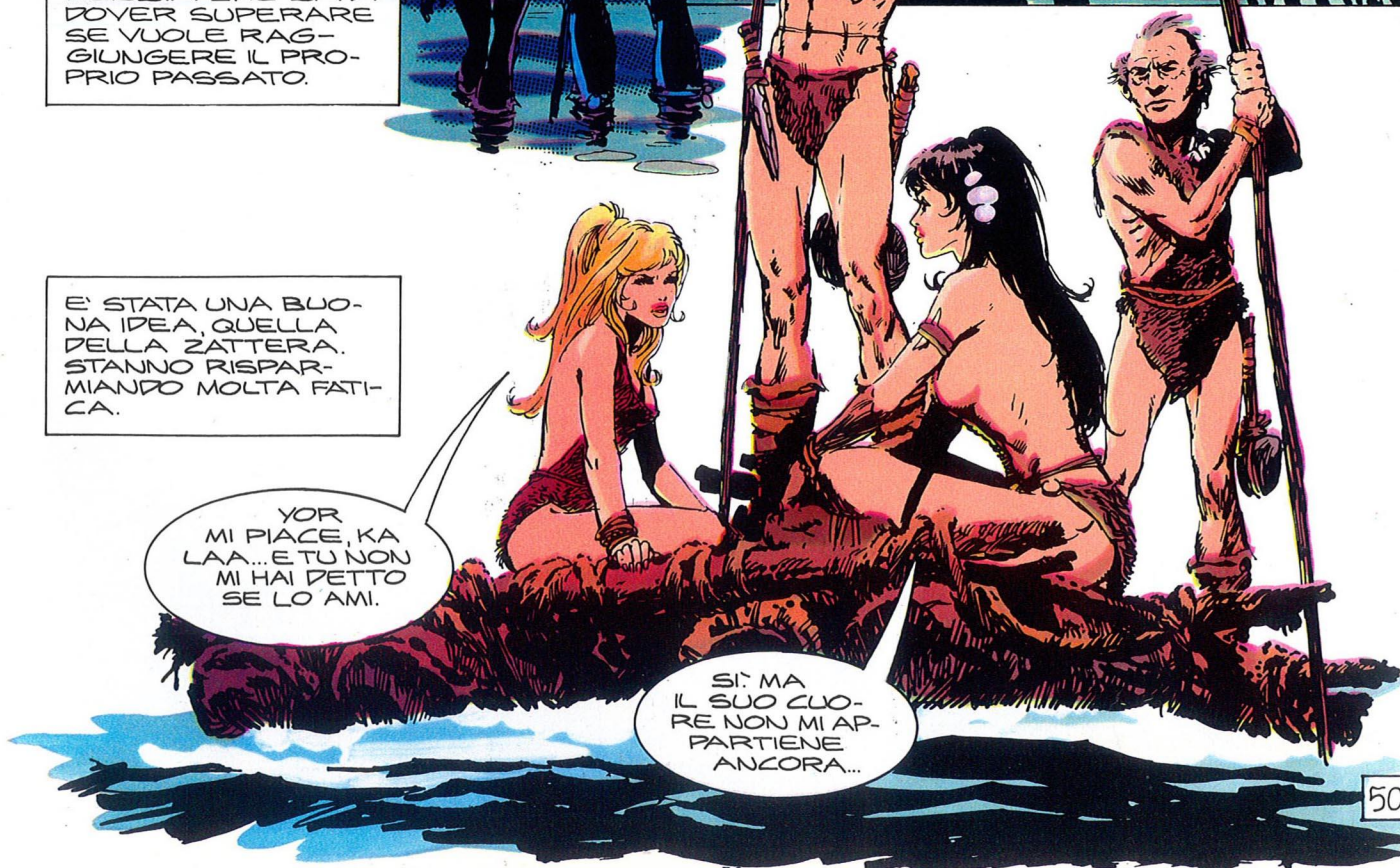
MA NON C'E' IL TEMPO DI AVERE UNA RISPOSTA.
ROA! IL CALORE DEI FUOCHI!... LE TOMBE DI GHIACCIO SI MUOVONO...

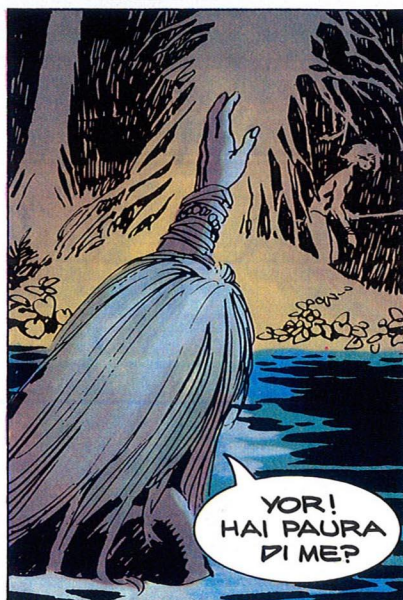
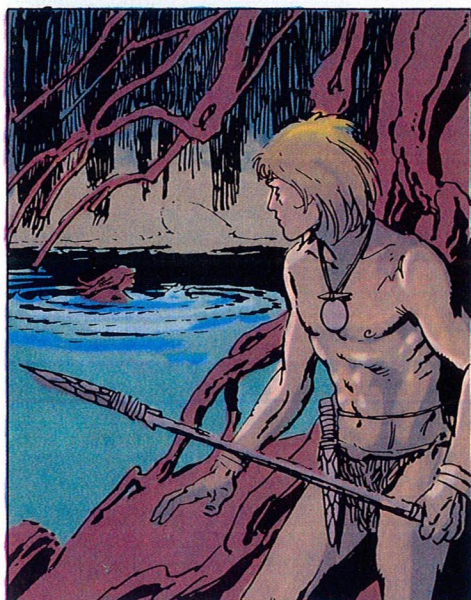
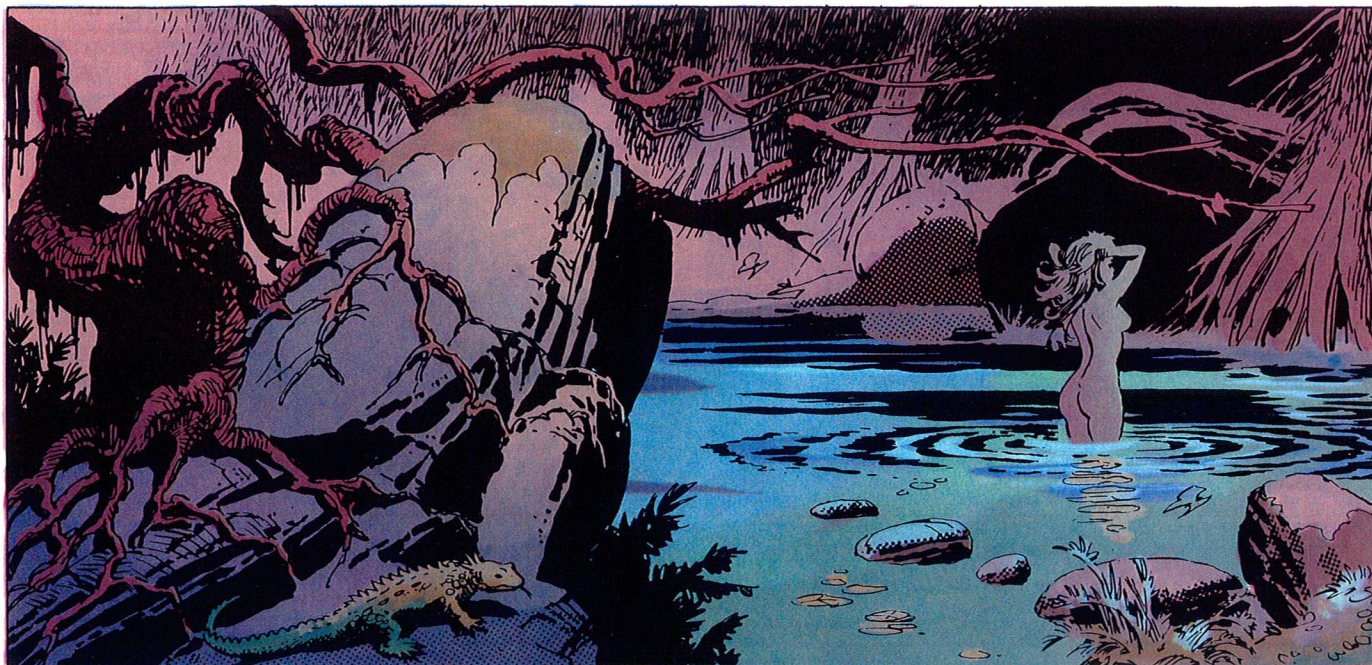
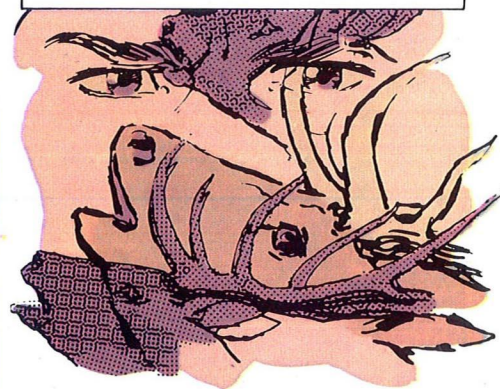
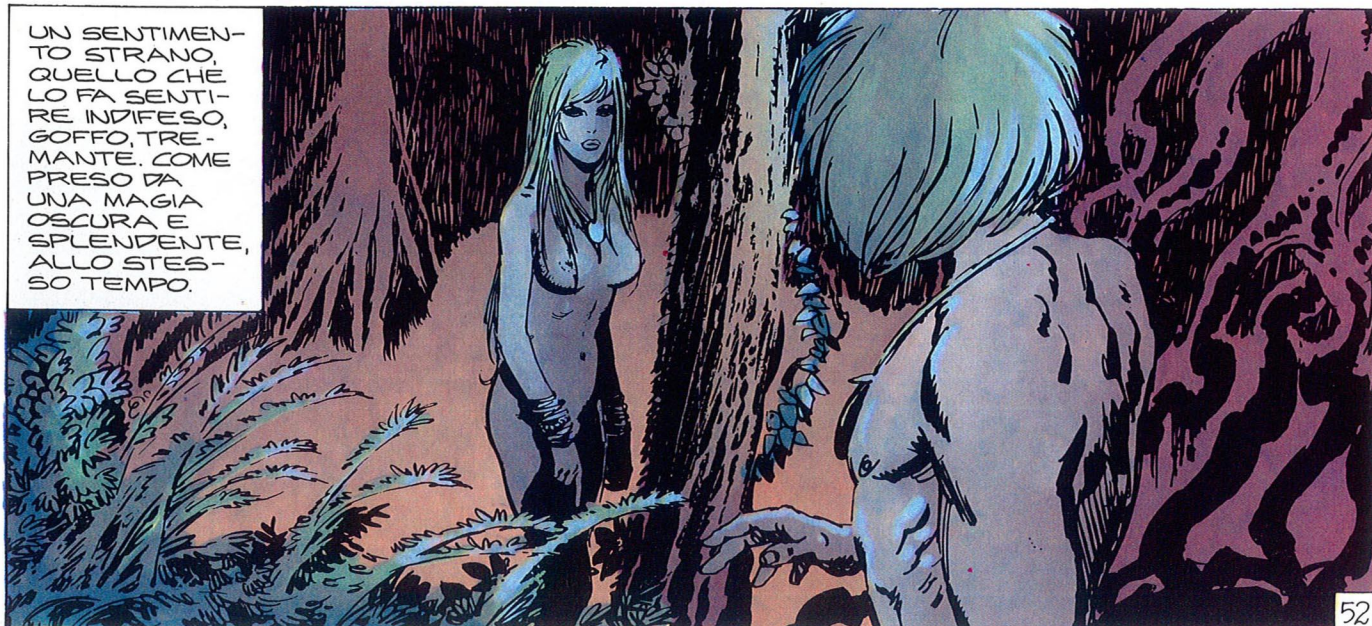
ED E' UN GRIDO CHE PRECEDE DI UN SOLO ISTANTE IL TUONO CUPO, MINACCIOSO, QUELLA PIOGGIA MICIDIALE DI LANCE GELATE DAL SOFFITTO.
BRUUUUUUMM!
LIBERAMI! STO BRUCIANDO!
46

PAROLE INUTILI. LA DONNA E' QUASI TRAVOLTA DALLA FOLLA CHE FUGGE. E UNA STALATTITE LA SFIORA.
GLI DEI NON VOGLIONO CHE IL PRIGIONIERO MUOIA! FORSE ANCHE LUI E' UN DIO!
E' SOLO, ORA. SOLO CON LA SUA DISPERATA VOLONTA' DI VIVERE.
QUELLA VOLONTA' CHE DA' UNA FORZA SOVRUMANA AI SUOI MUSCOLI.
LIBERO! APPENA IN TEMPO...
QUANTO E' BELLA...
E QUEGLI UOMINI... SONO AVVOLTI DA CURIOSI INDUMENTI... E HANNO MEDAGLIONI UGUALI AL MIO...
CRAC
CRAC
CRAC
47

MA NON POSSO FERMARMI...LA CAVERNA STA PER CROL-LARE...

CRAC
CRAC

SI'. NON PIU' TRATTENUTA DAI GHIACCI MILLENARI, L'INTERA, IMMENSA VOLTA STA PER FRANARE.

BRRUUUUUMMMMM!

PAG SI E' GUARDATO INTORNO, SOFFOCANDO UN SORRISO. E HA PRESO PER UN BRACCIO IL CACCIATORE, LO HA CONDOTTO IN DISPARTE, IN QUEL TERRITORIO ORMAI LIBERO DAI SELVAGGI, FUGGITI IN PREDA AL TERRORE.

DI NUOVO UNA DOMANDA SENZA RISPOSTA. MA GIA' YOR SI E' MOSSO...
YOR SARA' SOLTANTO MIO, PAG.
UN UOMO NON E' DI NESSUNO, ROA. APPARTIENE SOLTANTO AI PROPRI SOGNI E ALLE PROPRIE SPERANZE. NON DIMENTICARLO.
...GIÀ PROCEDE VERSO QUELLA NEBBIA CHE SA DI DOVER SUPERARE SE VUOLE RAGGIUNGERE IL PROPRIO PASSATO.
E' STATA UNA BUONA IDEA, QUELLA DELLA ZATTERA. STANNO RISPARMIANDO MOLTA FATICA.
YOR MI PIACE, KA LAA... E TU NON MI HAI DETTO SE LO AMI.
SI' MA IL SUO CUORE NON MI APPARTIENE ANCORA...
50

SEI SICURO DI VOLER CONTINUARE, YOR? SICURO DI VOLER CERCARE?
NON POSSO RINUNCIARE A CERCARE LA MIA GENTE... FORSE ANCHE IL MIO DIO...
E IO NON AVRO' PACE FINCHE' NON AVRO' TROVATO UNA RISPOSTA ALLE MIE DOMANDE... TI SARO' GRATO SE MI ACCOMPAGNERAI, MA NON DEVI SENTIRTI LEGATO AL MIO DESTINO.
TRA LA MIA GENTE UN CAPO NON SI ABBANDONA... SPECIALMENTE SE SAPPIAMO CHE HA BISOGNO DI NOI.
ORE DI PLACIDA NAVIGAZIONE SUL FIUME CHE, LENTO, ATTRAVERSA L'IMMENSA PALUDE. POI, L'ORA DEL BIVACCO.
YOR E ROA SONO... ANDATI VIA INSIEME?
NO. LEI E' ANDATA A RINFRESCARSI... E LUI A CERCARE DELLE ERBE PER DARE SAPORE ALLA CARNE.
51
PAG... TU GIUDICHI SCIOCCA UNA DONNA CHE PIANGE PER IL SUO UOMO?
NON E' ANCORA IL TUO UOMO, KA LAA.
PERCHE' SENTIAMO IL CUORE SANGUINARE QUANDO TEMIAMO DI PERDERE LA PERSONA CHE AMIAMO?
MA LUI NON RISPONDE. NO. NON LE DICE CHE HA PROVATO QUEL DOLOROSO SENTIMENTO, TANTO TEMPO FA... CHE LEI SI CHIAMAVA NOFIR... A CHE SERVE RICORDARE?

YOR!
HAI PAURA
DI ME?

PAURA? FORSE. O FORSE NO. MA CERTO E' UN SENTIMENTO STRANO, QUELLO CHE RIESCE A BLOCCARE CHI SA AFFRONTARE DIECI GUERRIERI O UN'ORDA DI BUFALI IMPAZZITI.

UN SENTIMENTO STRANO, QUELLO CHE LO FA SENTIRE INDIFESO, GOFFO, TREMANTE. COME PRESO DA UNA MAGIA OSCURA E SPLENDENTE, ALLO STESSO TEMPO.
52

IO...NON SO SE SONO MAI APPARTENUTA A UN ALTRO UOMO...NON SO SE HO MAI PROVATO QUELLO CHE PROVO ORA PER TE.
ANCH'IO TI DESIDERO.
E A UN TRATTO TUTTO CIO' CHE LI CIRCONDA SEMBRA SCOMPARIRE. TUTTO, ANCHE I RUMORI LONTANI DELLA FORESTA.
TI AMO, YOR.
VADO A CERCARLI. LA CARNE STA BRUCIANDO.
E' LA TUA GELOSIA CHE BRUCIA...TRA I TUOI, UN UOMO PUO' AVERE ANCHE DIECI DONNE...PERCHE' TI SEMBRA INSOPPORTABILE CHE YOR NE ABBIA DUE?
YOR E' MIO! NE SONO INNAMORATA...E LO DESIDERO COME LE PIANTE DESIDERANO L'ACQUA!
QUESTO NON E' BENE. LA GELOSIA TI ACCECA. SOFFRIRAI MOLTO.
53

TI AMO, YOR... SEI COME UN BEL SOGNO... E I BEI SOGNI CI VISITANO TROPPO RARAMENTE.
HAI RAGIONE... I FIORI PROFUMATI VANNO RACCOLTI PRIMA CHE IL VENTO LI PORTI LONTANO.
E MENTRE ANCHE LA NOTTE SEMBRA TRATTENERE IL RESPIRO, QUELLO CHE PASSA POTREBBE ESSERE UN ATTIMO... O UN SECOLO.
POI, I RAGGI DELLA LUNA TORNANO A FILTRARE TRA GLI ALBERI, LA FORESTA RIPRENDE A CANTARE, IL FIUME A SCORRERE VERSO IL MARE.
54

DOV'E' KA LAA?
E' VENUTA A CERCARTI... PREGHIAMO GLI DEI PERCHE' NON ABBIA VISTO CIO' CHE NON DOVEVA VEDERE.

ALZATI! NON POSSO UCCIDERE UNA DONNA INGINOCCHIATA.
STO PREGANDO PER YOR... E PER TE.
MA KA LAA NON L'ASCOLTA. FORSE E' VERO CHE LA GELOSIA RENDE CIECHI. MA E' SICURO CHE RENDE SORDI.
UNA SOLA DI NOI DOVRA' APPARTENERGLI.

ASPETTA!... DEVI CAPIRE CHE...
IO CAPISCO SOLO CHE **VOGLIO UCCIDERTI!**
MA... UNA LANCIA DEGLI **UOMINI BLU!**
IO, UKAN, VOGLIO YOR E IL SUO **AMULETO CHE RISPLENDE!**
DOBBIAMO AVVISARE YOR!
LO FARÒ IO... MA PRIMA TI UCCIDERÒ!
56

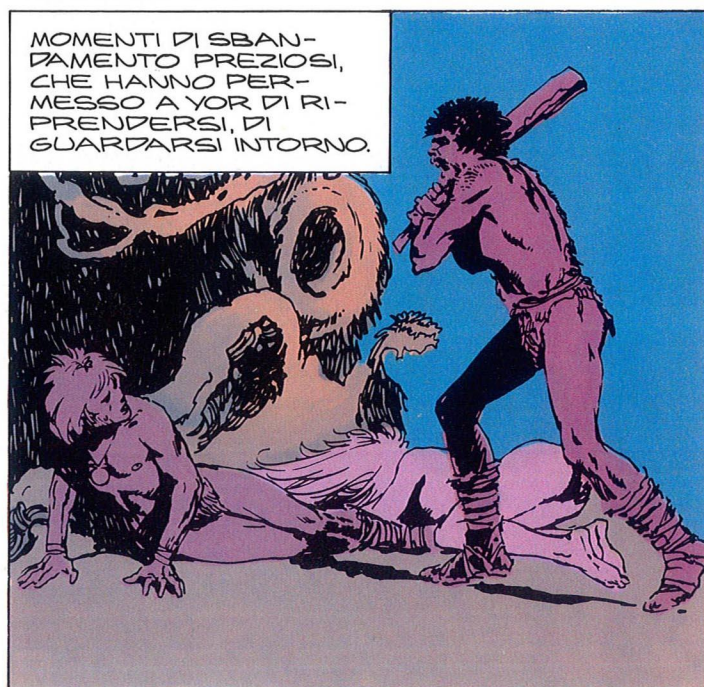
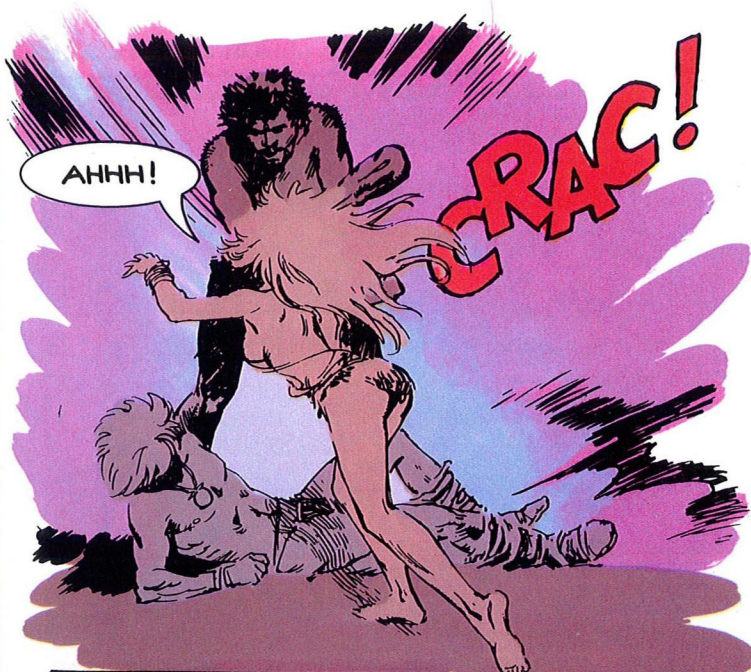
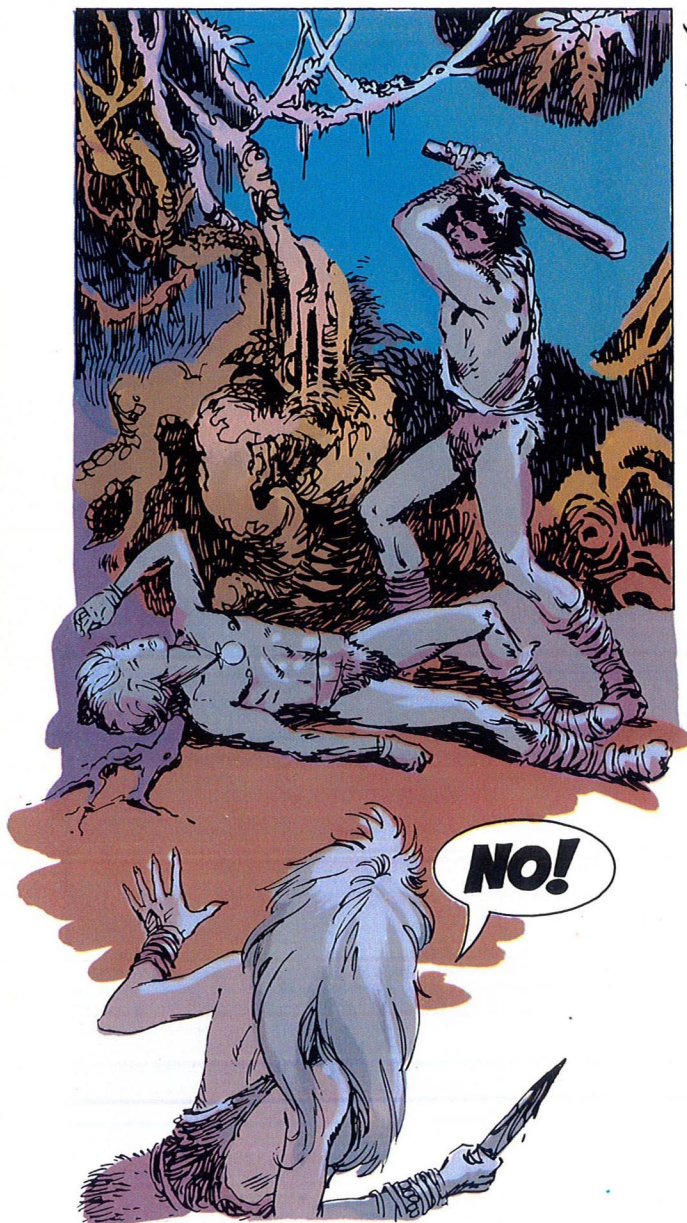
IL LANCIO, LO SCARTO BRUSCO DELLA DONNA. E LA GRANDE PIETRA COLPISCE IL BERSAGLIO SBAGLIATO.
AHHH!

FUGGI, KA LAA! AVVERTI PAG... O UCCIDERANNO YOR!
VOGLIO MORIRE CON LUI!

PAROLE DI CUI UKAN NON SI CURA. SPIETATO, ASSETATO DI POTERE, LUI HA OCCHI SOLO PER IL DISCO LUCENTE SUL PETTO DEL CACCIATORE. PER QUEL SIMBOLO CHE E' DEGNO DI UN CAPO.
57

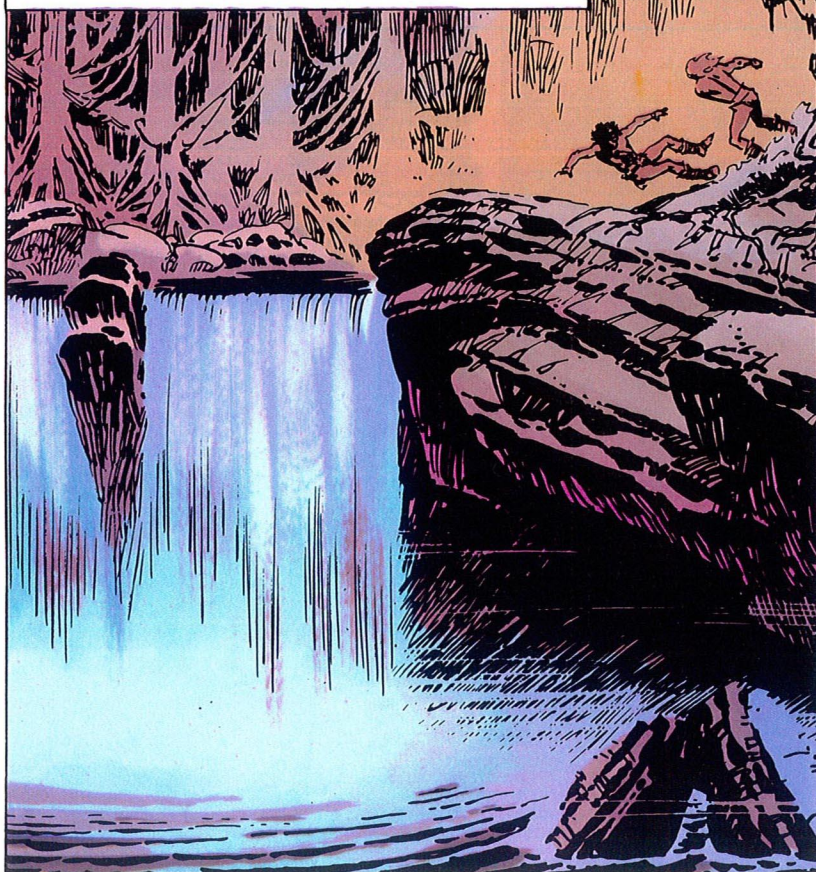
NO!

AHHH!
CRAC!

MOMENTI DI SBANDAMENTO PREZIOSI, CHE HANNO PERMESSO A YOR DI RIPRENDERSI, DI GUARDARSI INTORNO.

E LA VISTA DEL CORPO SANGUINANTE DI ROA LO FA SCATTARE COME UNA BELVA.
MALEDETTO!
58

SI: UNA BELVA. UNA BELVA CHE RICORDA QUEGLI ISTANTI INDIMENTICABILI, QUELLE PAROLE TANTO DOLCI...
"NON SO SE HO MAI PROVATO QUELLO CHE SENTO PER TE, YOR..."
AHHH!

SCAPPANO, PAG! SCAPPANO!

"TI AMO, YOR... I SOGNI PIU' BELLI CI VENGONO A VISITARE..."

"...SOLTANTO IN POCHE OCCASIONI."
59

AAAHHH!

UN URLO CHE SI SPEGNE NEL ROMBO CUPO DELLA CASCATA...

UNICO RUMORE NEL SILENZIO PIU' TERRIBILE.

I SOGNI SONO SOLTANTO SOGNI, YOR... IO ME NE VADO...
NO, ROA... NON DEVI LASCIARMI...

ZITTO... IO... IO ORA RICORDO... NEL MEZZO DI UN IMMENSO MARE, IN UNA GRANDE ISOLA, C'E' UNO STRAORDINARIO PAESE... E' LA' CHE NOI **ATLANTIDI** VIVIAMO...
60

E C'E' UNA GRANDE CITTA', CON ALTE CUPOLE DORATE... PRENDI IL MIO MEDAGLIONE, YOR...

DALLO A KA LAA... E' IL SIMBOLO DI ATLANTIDE... SIGNIFICA CHE ANCHE TU SEI VENUTO DA LAGGIU'...

E ORA... BACIAMI... PRESTO... PERCHE' IL MIO DIO MI STA CHIAMANDO...

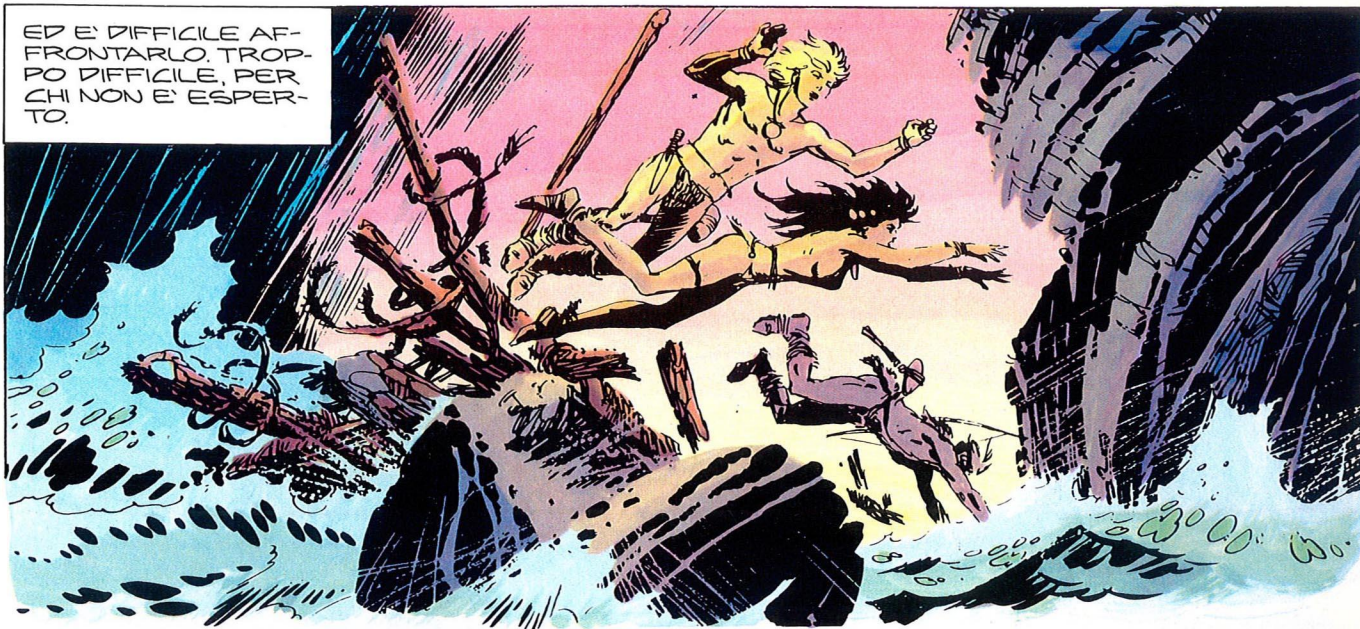
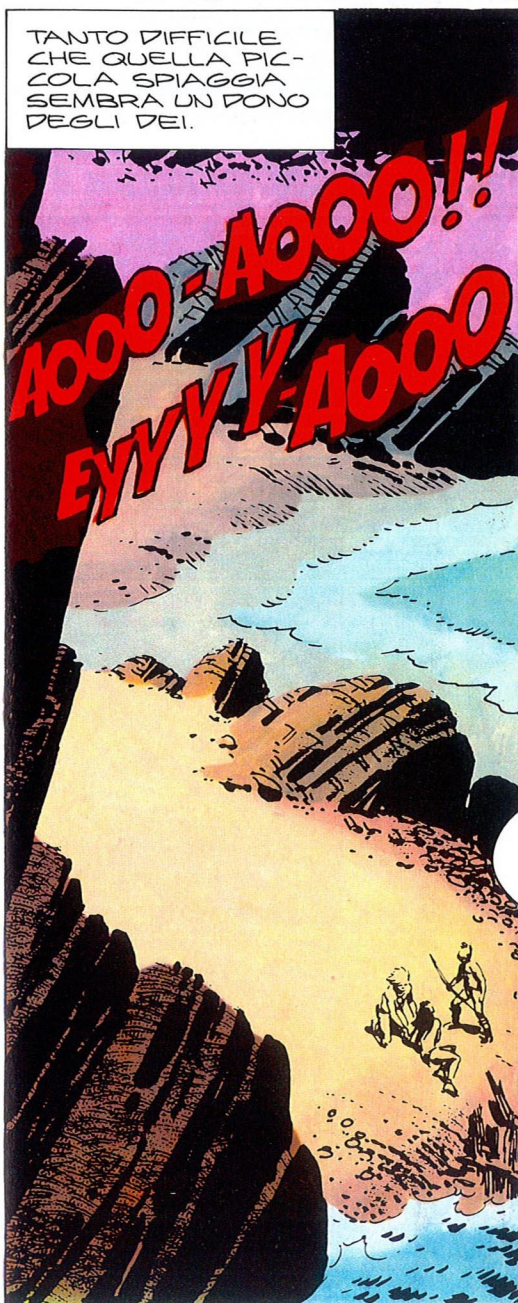
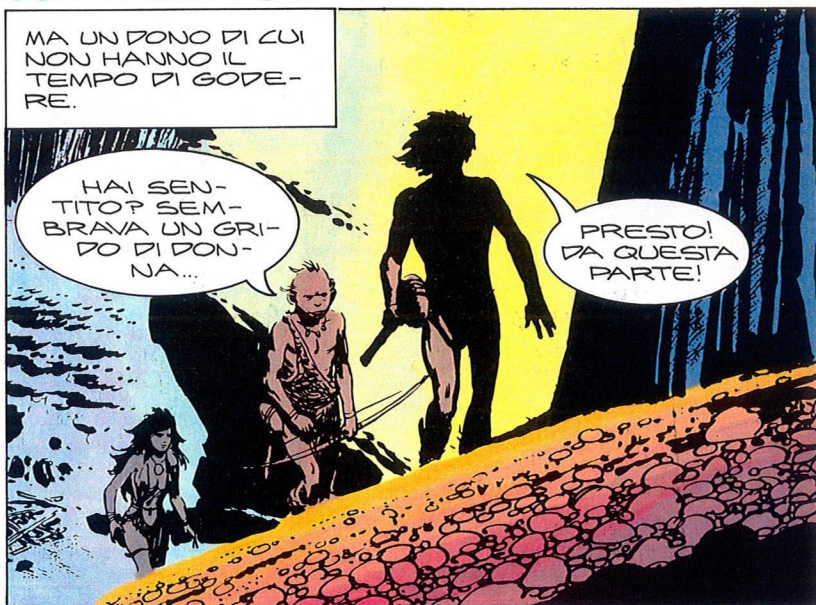
61

TRE PIETRE. TRE SEMPLICI PIETRE A INDICARE IL PUNTO IN CUI L'HANNO SEPOLTA. IN QUELL' ANGOLO DI MONDO CHE E' QUASI UN MAGICO INCONTRO TRA INVERNO E PRIMAVERA.
QUI RESTERÀ PER SEMPRE UNA PARTE DI ME.
LA VITA NON E' SOGNO, YOR. DOBBIAMO RIPRENDERE IL CAMMINO. IL PAESE CHE TU VUOI RAGGIUNGERE E' MOLTO LONTANO.

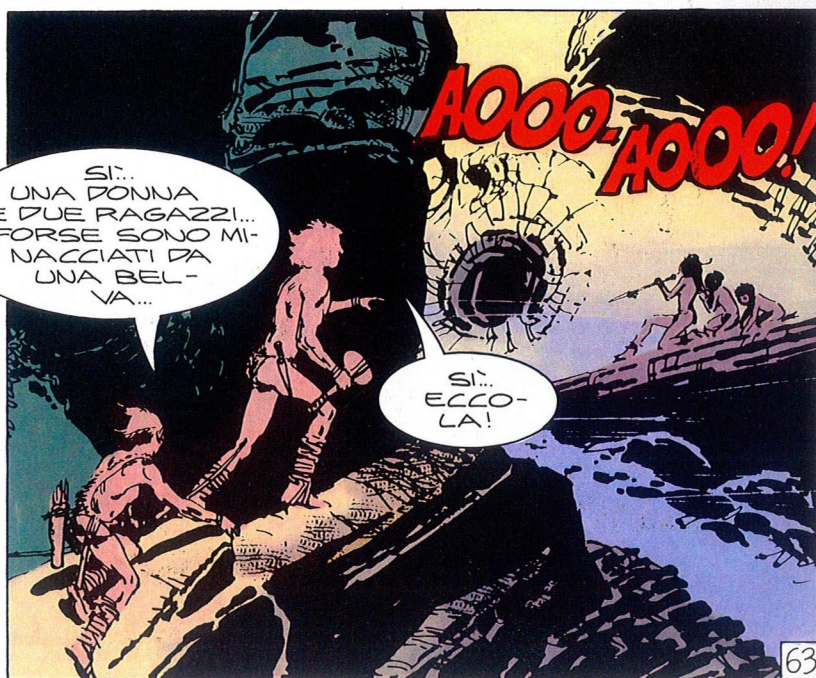
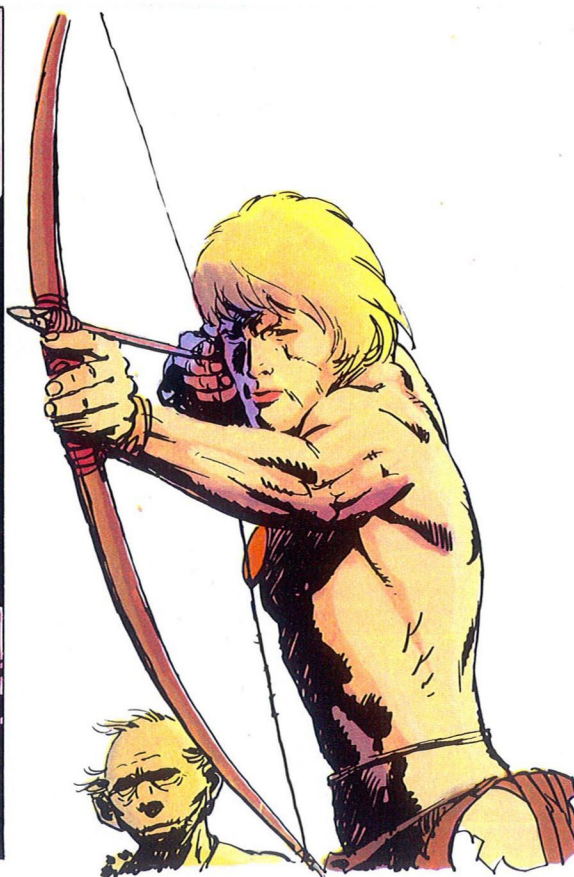
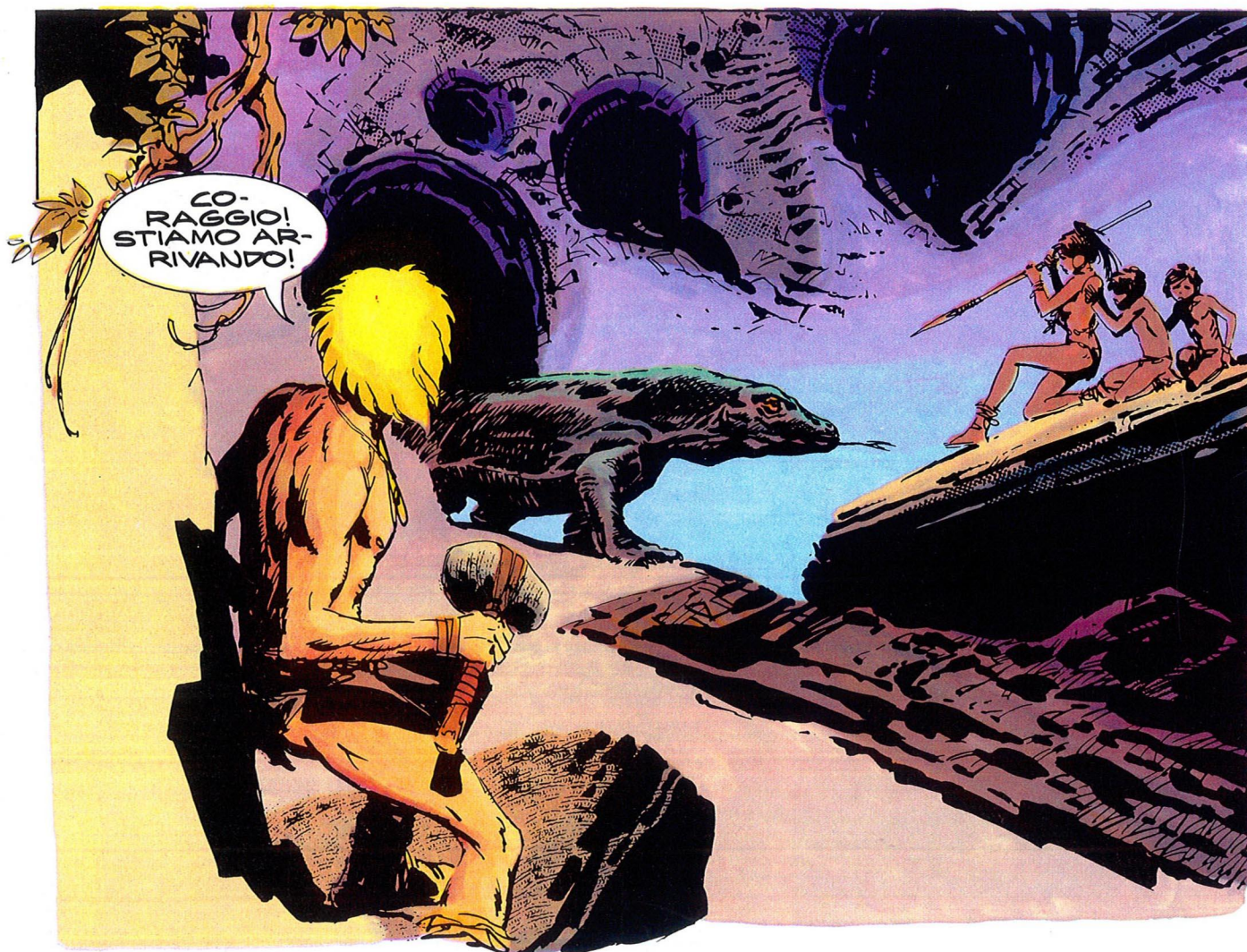
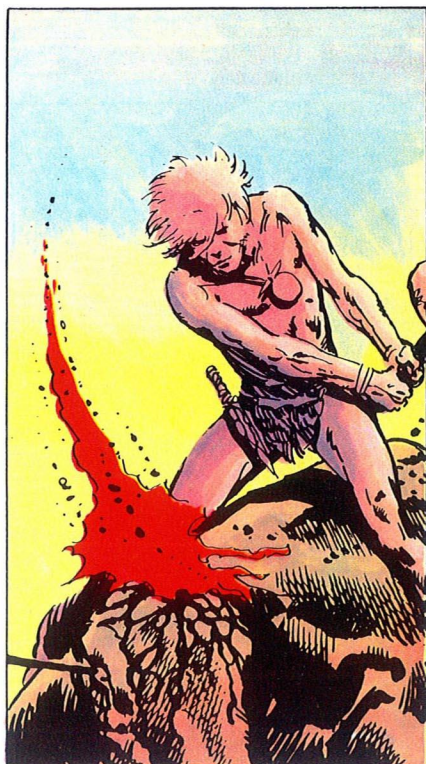
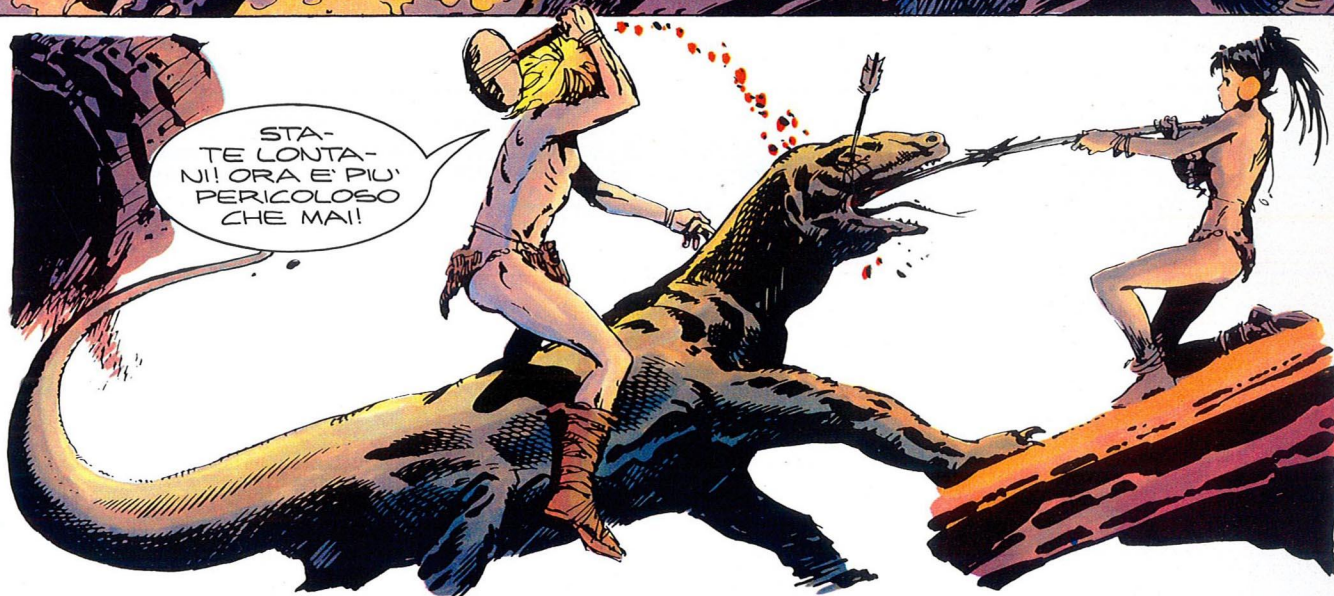
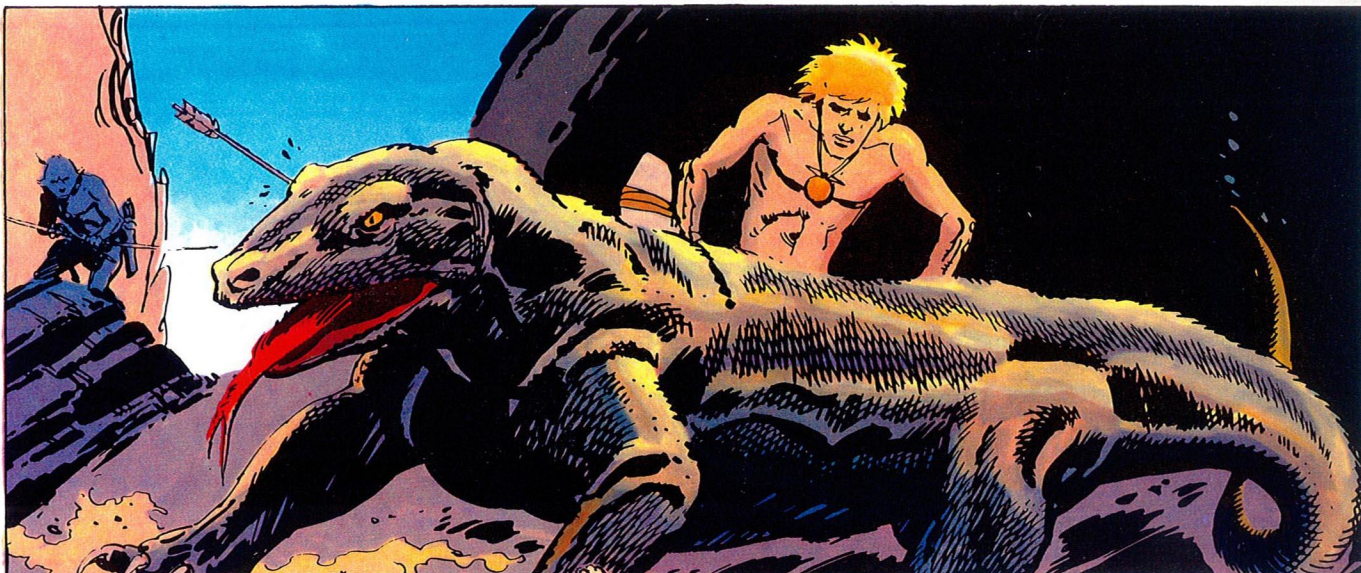
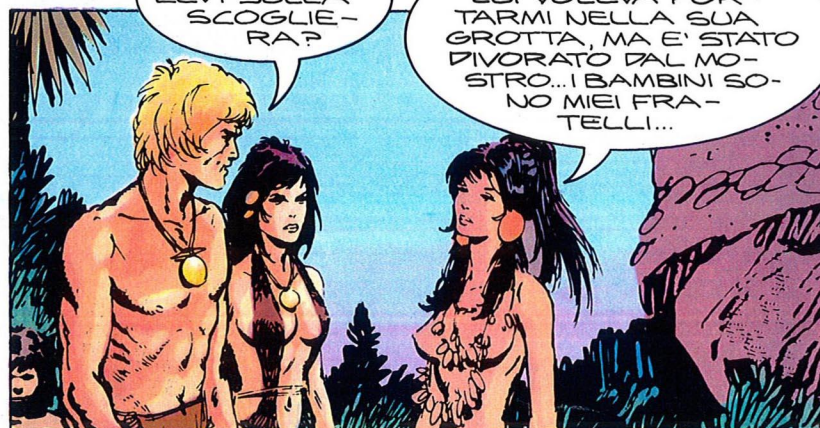
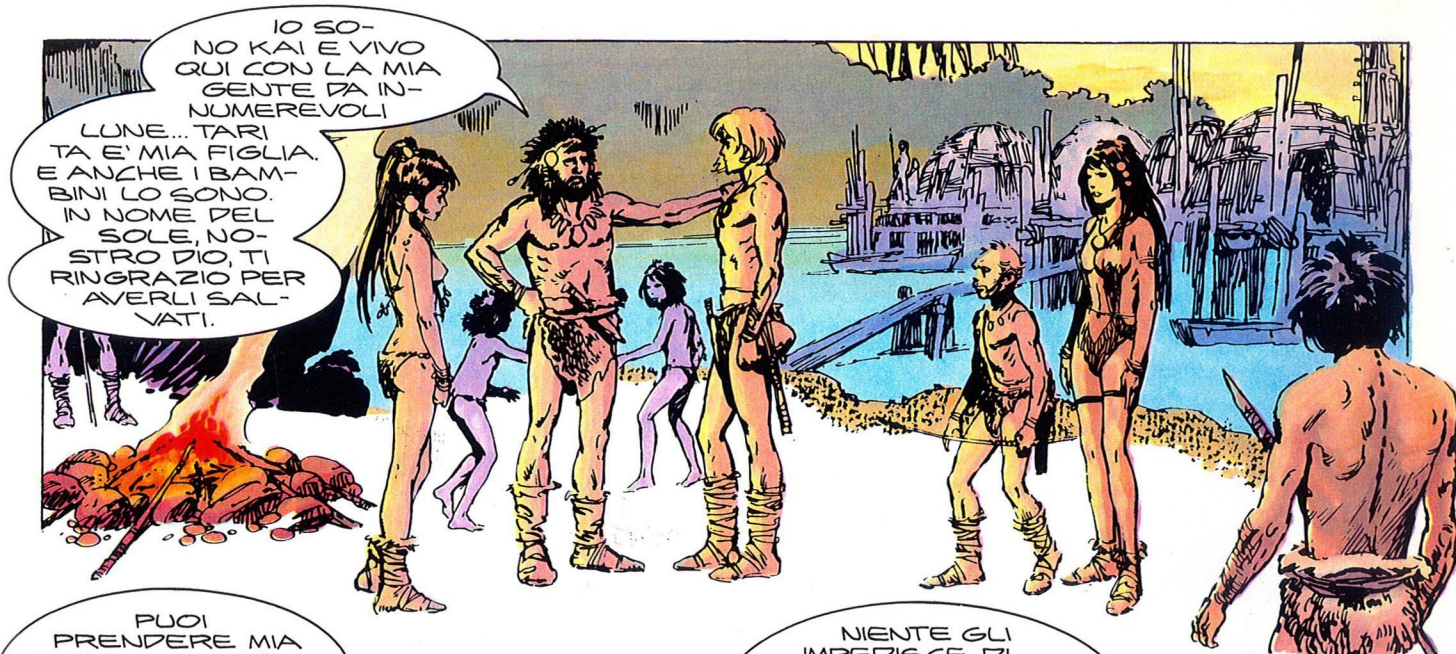
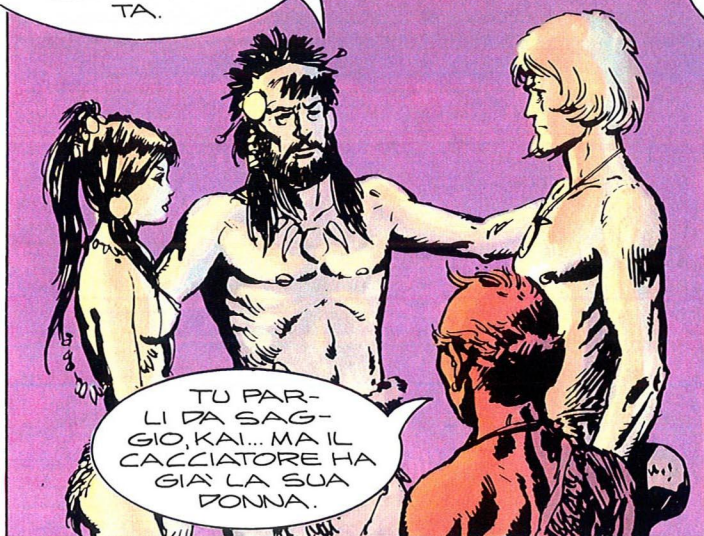
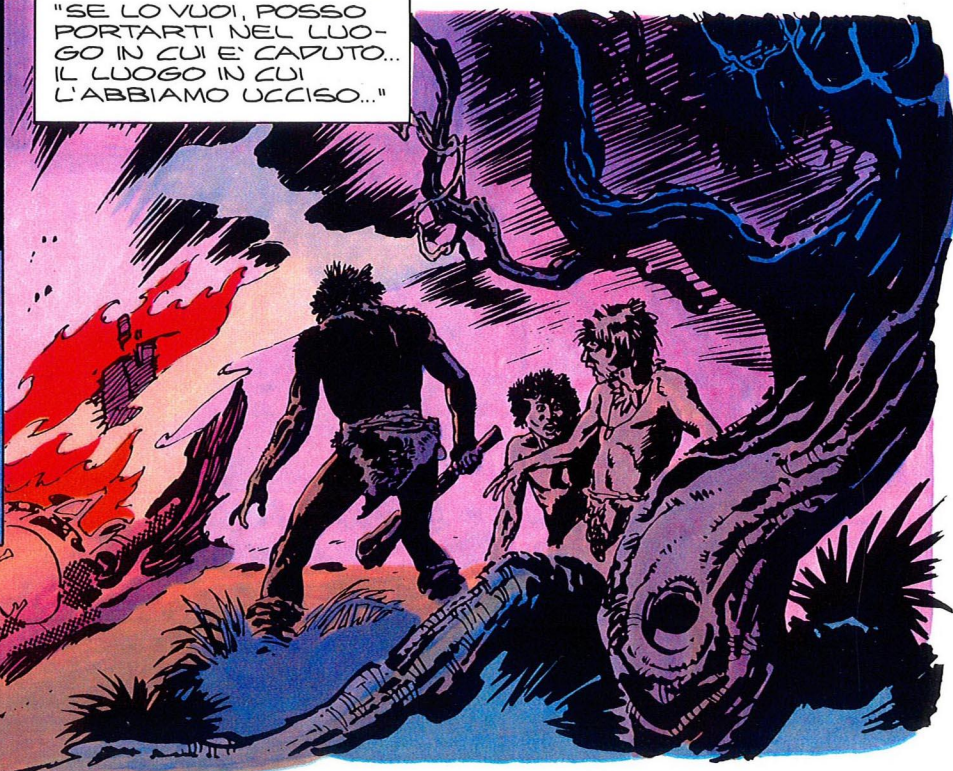
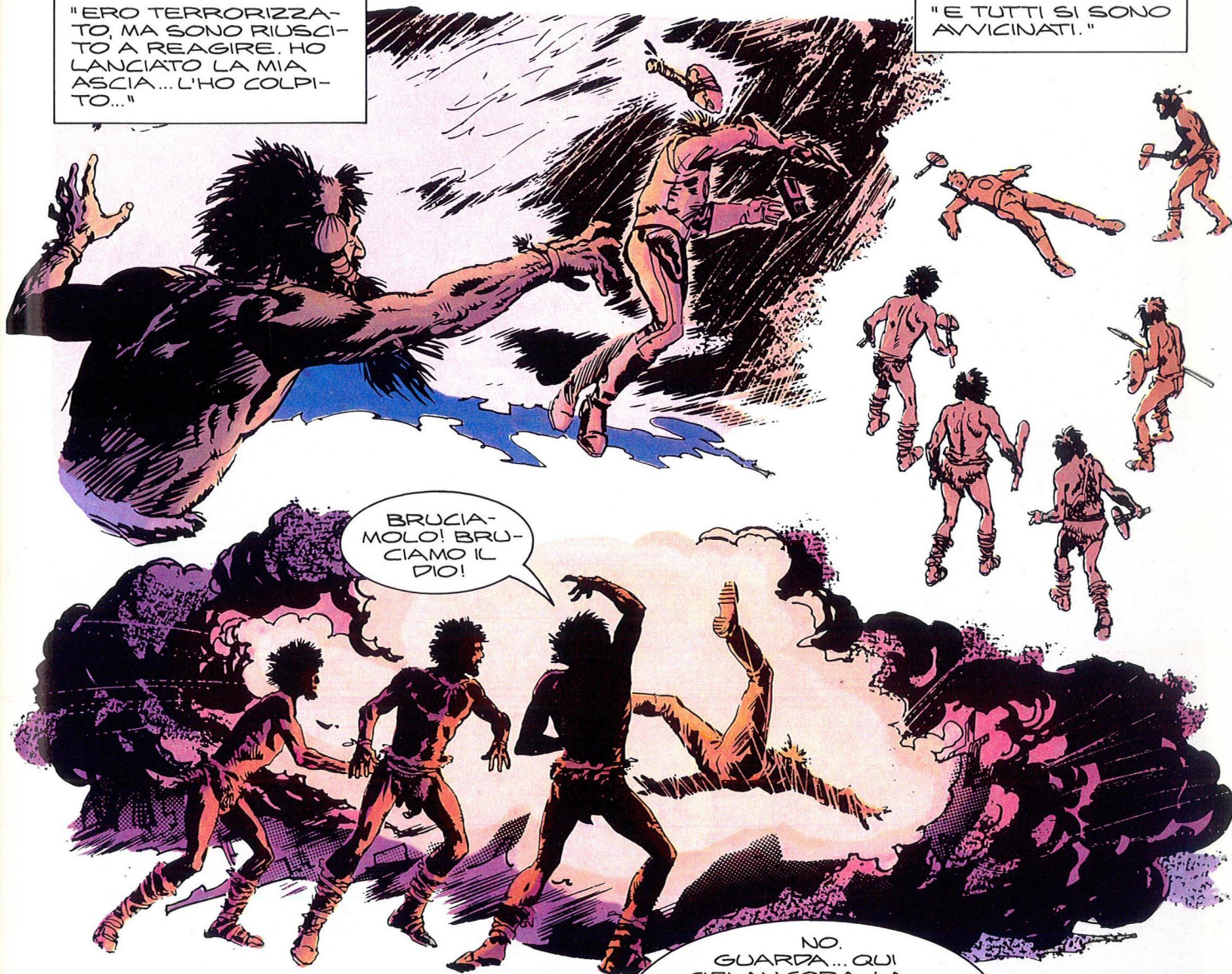
E' MORTA PER TE... TI AMAVA MOLTO. ED ERA MIGLIORE DI ME.
DAMMI LA MANO, KA LAA...

SOLO QUESTO. POI LA ZATTERA HA RIPRESO IL SUO LENTO CAMMINO SULLE ACQUE CALME DEL FIUME...

...VERSO QUEL MARE CHE LI ACCOGLIE CON LE SUE ONDE ALTISSIME, CON L'URLO FEROCE DELLA CORRENTE TRA GLI SCOGLI.
62

ED E' DIFFICILE AFFRONTARLO. TROPPO DIFFICILE, PER CHI NON E' ESPERTO.

TANTO DIFFICILE CHE QUELLA PICCOLA SPIAGGIA SEMBRA UN DONO DEGLI DEI.
AOOO-AOOO!!
EYYYY-AOOO

MA UN DONO DI CUI NON HANNO IL TEMPO DI GODERE.
HAI SENTITO? SEMBRAVA UN GRIDO DI DONNA...
PRESTO! DA QUESTA PARTE!

AOOO-AOOO!
SI'.. UNA DONNA E DUE RAGAZZI... FORSE SONO MINACCIATI DA UNA BELVA...
SI'.. ECCOLA!
63

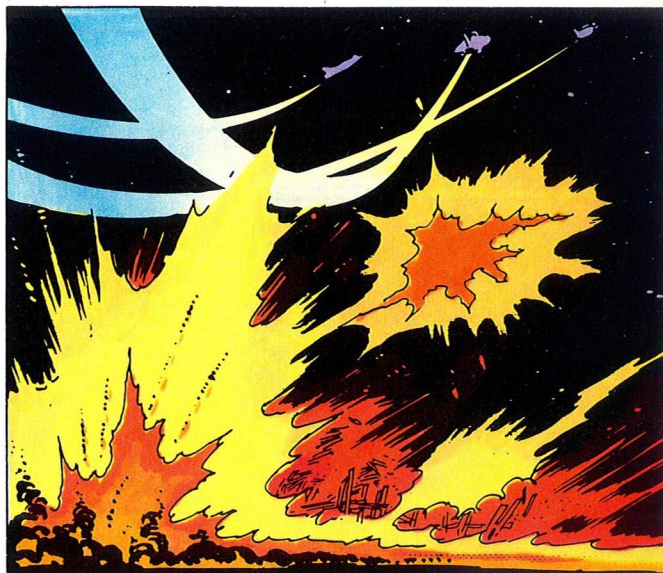
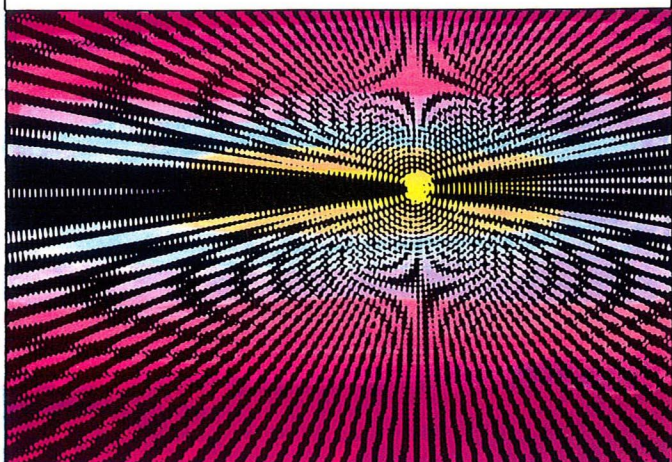
CO-
RAGGIO!
STIAMO AR-
RIVANDO!

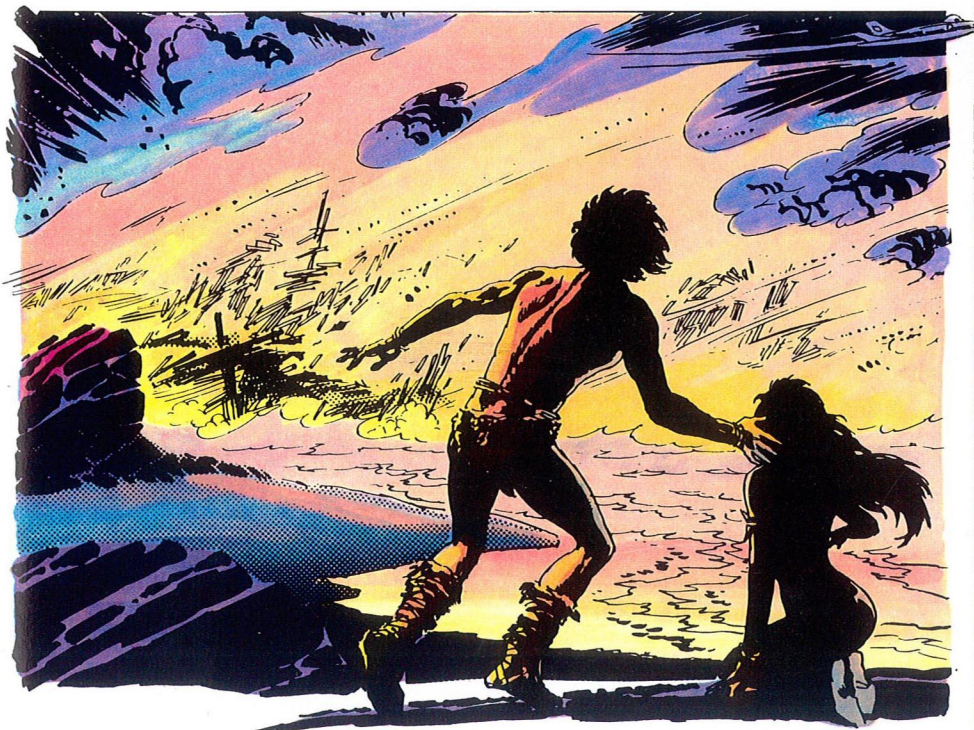
STATE LONTANI! ORA E' PIU' PERICOLOSO CHE MAI!

ED E' UN LUNGO TRAGITTO, QUELLO CHE FANNO SEGUENDO LA DONNA E I RAGAZZI, SOTTO UN SOLE BRUCIANTE, FINO A VEDERE QUELLE CAPANNE IN MEZZO ALL'ACQUA.

IO SONO KAI E VIVO QUI CON LA MIA GENTE DA INNUMEREVOLI LUNE... TARITA E' MIA FIGLIA. E ANCHE I BAMBINI LO SONO. IN NOME DEL SOLE, NOSTRO DIO, TI RINGRAZIO PER AVERLI SALVATI.
PUOI PRENDERE MIA FIGLIA E PORTARLA CON TE. QUI LA VITA SI PAGA CON LA VITA.
TU PARLI DA SAGGIO, KAI... MA IL CACCIATORE HA GIA' LA SUA DONNA.
NIENTE GLI IMPEDISCE DI AVERNE UN'ALTRA. L'UOMO CACCIATORE HA BISOGNO DI MOLTE DONNE CHE SI PRENDANO CURA DI LUI.
SI'... PRENDIMI CON TE, STRANIERO.
UN SORRISO, SENZA UNA RISPOSTA. E KAI HA ACCOMPAGNATO QUEL NUOVO OSPITE SULL'ALTA SCOGLIERA.
DUE GIORNI FA ABBIAMO UCCISO UN DIO CHE VENIVA DAL CIELO.
SE LO AVETE UCCISO, NON ERA UN DIO, MA UN UOMO, O UN ANIMALE CON LA VITA LIMITATA.
67

NO, STRANIERO. TI GIURO CHE ERA UN DIO SCESO DAL CIELO CON UN'AQUILA IN FIAMME.
"SE LO VUOI, POSSO PORTARTI NEL LUOGO IN CUI E' CADUTO... IL LUOGO IN CUI L'ABBIAMO UCCISO..."
ECCO. E' STATO QUI. IL DIO E' AVANZATO VERSO DI NOI, CHE ERAVAMO CORSI RICHIAMATI DAL FUOCO...
"AVEVA IN MANO UNA COSA NERA CHE PARLAVA E LA SUA PELLE BRILLAVA COME FOSSE UNA STELLA..."
PRONTI CON LE LANCE!
"ED E' STATO ALLORA CHE LUI HA ALZATO UNA MANO E HA FULMINATO DUE DEI MIEI GUERRIERI..."
68

"ERO TERRORIZZATO, MA SONO RIUSCITO A REAGIRE. HO LANCIATO LA MIA ASCIA... L'HO COLPITO..."
"E TUTTI SI SONO AVVICINATI."
BRUCIAMOLO! BRUCIAMO IL DIO!
QUESTO E' ACCADUTO DUE NOTTI FA... ORA ATTENDIAMO IL CASTIGO DEGLI DEI. GIÀ DUE VOLTE ABBIAMO VISTO LE LORO AQUILE DI FUOCO ATTRAVERSARE IL CIELO E SPARIRE SUL MARE...
SEI SICURO DI NON AVER SOGNATO?
NO. GUARDA... QUI C'E' ANCORA LA COSA NERA CHE LUI AVEVA IN MANO E CHE E' CADUTA IN TERRA QUANDO L'ABBIAMO GETTATO NEL FUOCO...
MA PERCHE' ADESSO NON PARLA?
69

UNA DOMANDA SENZA RISPOSTA. MA ANCORA A NOTTE FONDA, QUANDO LA FESTA CHE GLI HANNO DEDICATO E' AL CULMINE, YOR IL CACCIATORE NON PUO' FAR ALTRO CHE PENSARE AL RACCONTO DI KAI. AGLI DEI VENUTI DAL CIELO. ALLA COSA NERA CHE PARLA.
VIENI CON ME... TI FACCIO VEDERE L'ALTRA RIVA DEL FIUME...
SEI BELLO, YOR... POTRO' RESTARE PER SEMPRE CON TE?
CHE COSA SAI DIRMI DEGLI DEI DEL CIELO?
LI SEGUO. VOGLIO VEDERE CHE COSA INTENDE FARE CON YOR.
TI CAPISCO, KA LAA... MA NON CERCARE DI RENDERLO TUO SCHIAVO. SE LO AMI, LASCIALO ANDARE. E' COME UN GABBIANO CHE VUOLE VOLARE LIBERO E LONTANO, MA CHE POI TORNA AL NIDO.
NIENTE... IO POSSO PARLARE SOLTANTO DEGLI SPIRITI CHE MI SCORRONO NEL SANGUE... VIENI. APPOGGIA IL TUO CAPO SUL MIO SENO E ASCOLTALI...
CHE COSA CREDI DI FARE, STUPIDA DONNA? **YOR MI APPARTIENE!**
70

UNO SCONTRO BREVE. NO. NON CI SONO MOLTE DONNE CHE POSSANO RESISTERE ALLA FURIA DI KA LAA.

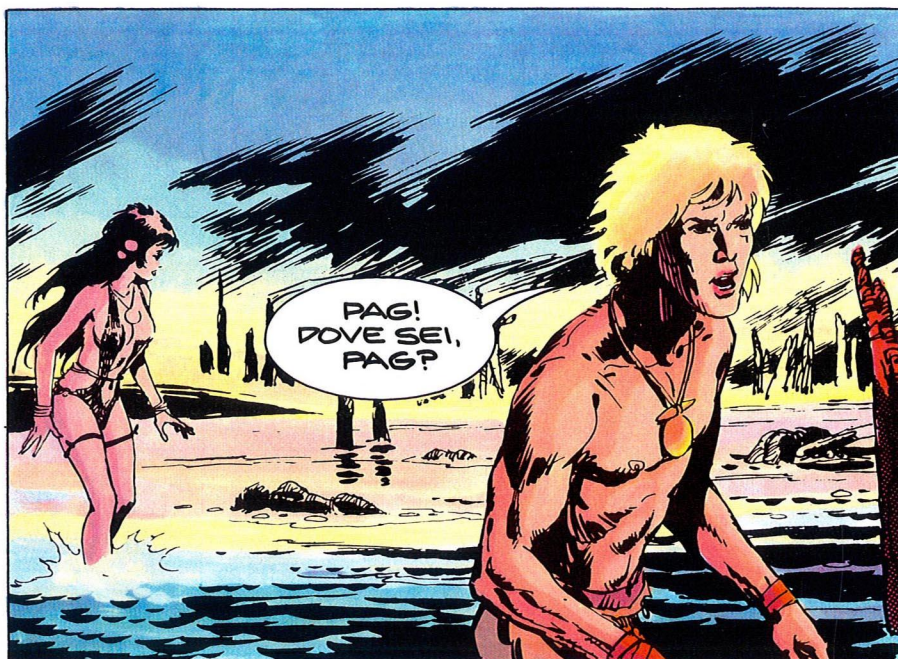
71

SEI LA MIA VITA, KA LAA.
72

MOMENTI DOLCISSIMI, SPLENDIDI, ASSOLUTI. POI, IMPROVVISO, QUEL ROMBO ASSORDANTE. L'ESPLOSIONE INATTESA DI MILLE LUCI COLORATE.

E L'INCANTO DELLA NOTTE SI E' TRASFORMATO IN UN INCUBO.
DOBBIAMO CERCARE PAG...

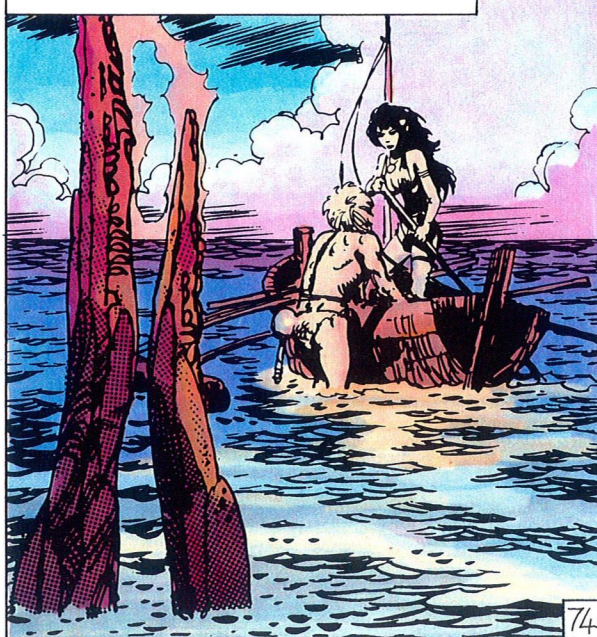
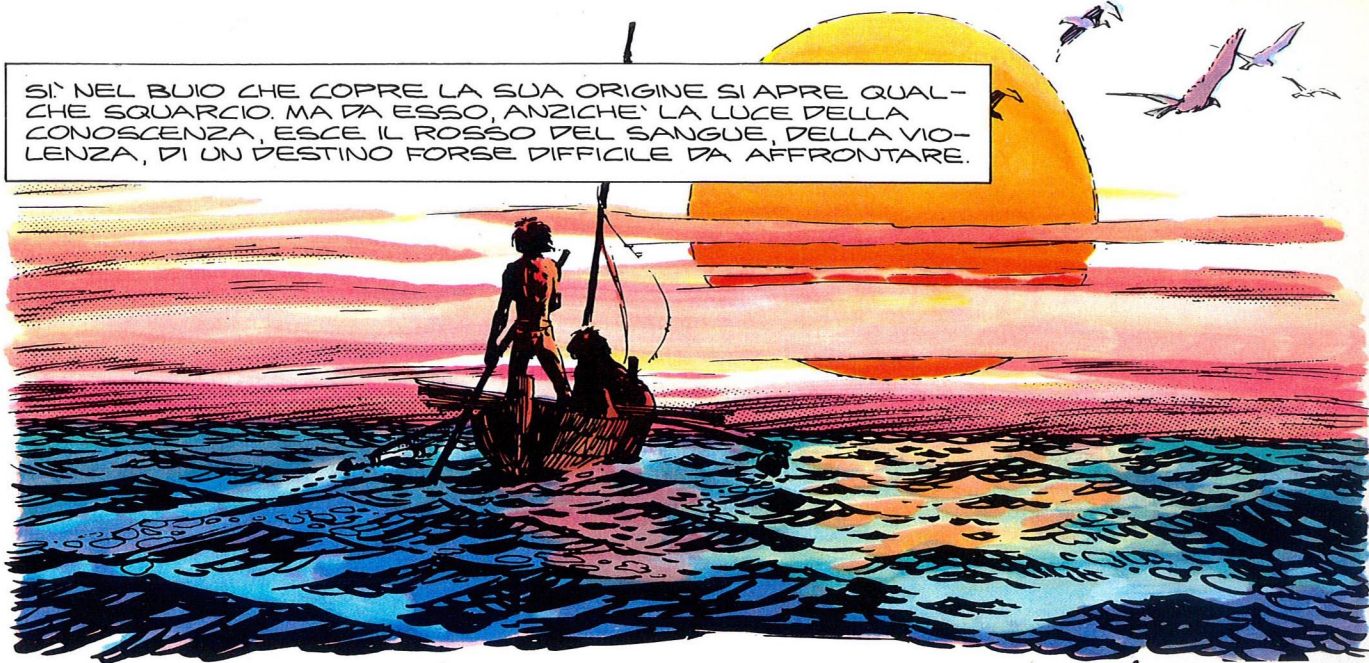
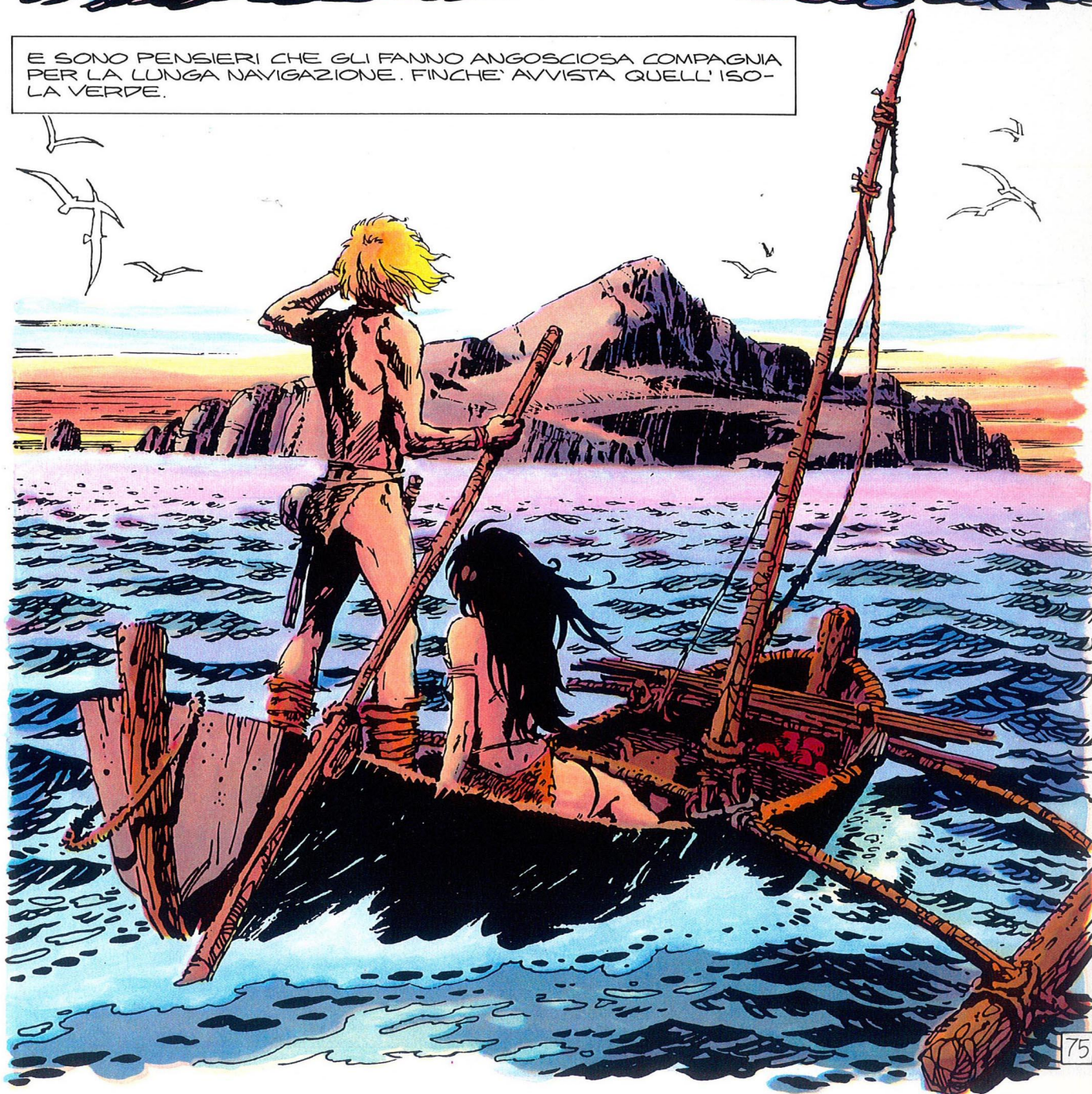
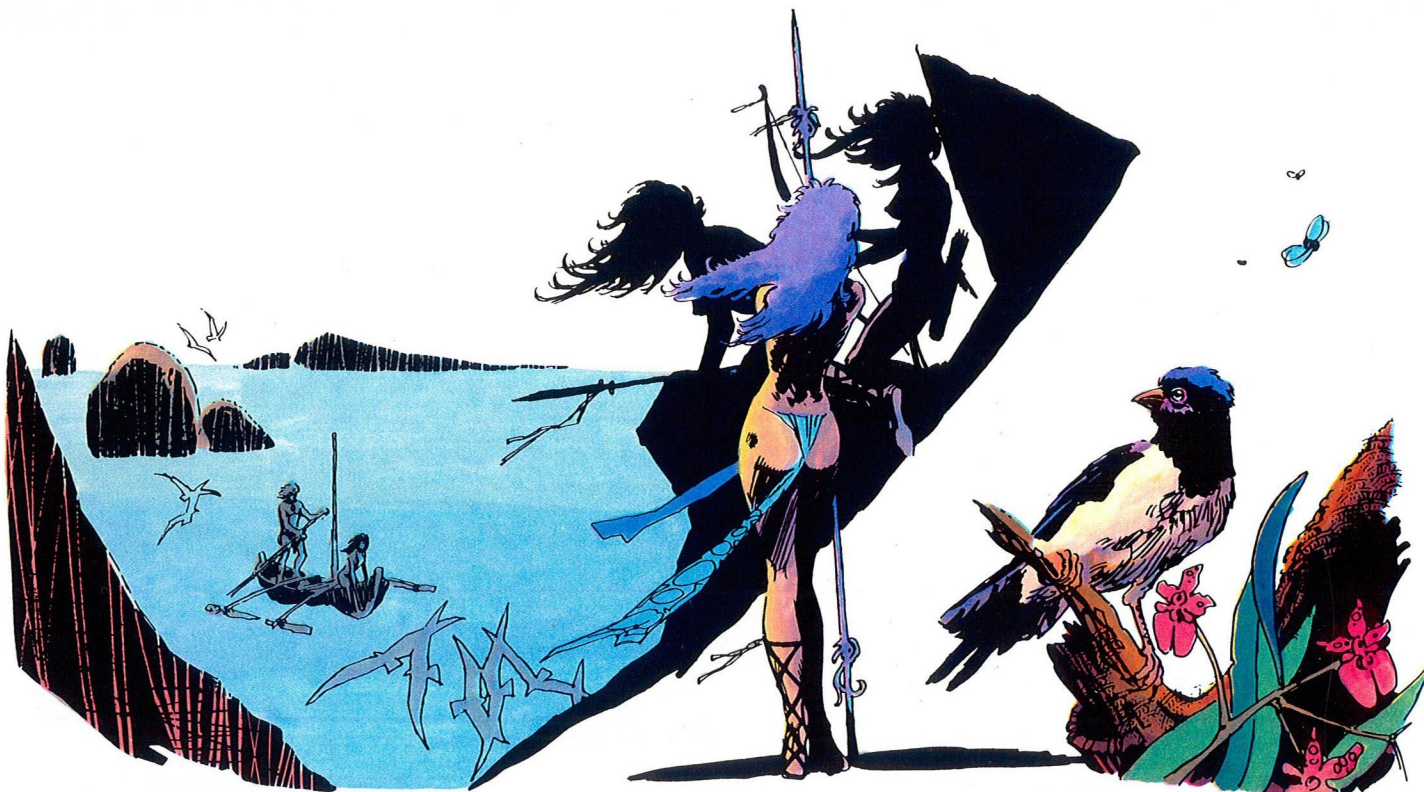
MA NON POSSONO MUOVERSI. UN AUTENTICO MARE DI FUOCO CHE SCENDE DAL CIELO HA RAGGIUNTO IL VILLAGGIO, LO SOMMERGE...

...LO DISTRUGGE.
73

E SOLO ALL'ALBA, NELLA LUCE GRIGIA CHE STENTA A FARSI STRADA NEL FUMO, POSSONO AVANZARE VERSO QUELLE MISERABILI ROVINE.

PAG! DOVE SEI, PAG?

UNA RICERCA DISPERATA, CHE LI PORTA FINO ALLA CAVERNA IN CUI, INTATTA, GIACE LA COSA NERA DEL DIO UCCISO.
M UNO INFORMA ATLANTIDE... MISSIONE COMPIUTA. ABBIAMO ESEGUITO AZIONE DI RAPPRESAGLIA PER LA MORTE DI RADAMAN, UCCISO DAI BARBARI TRE GIORNI FA.

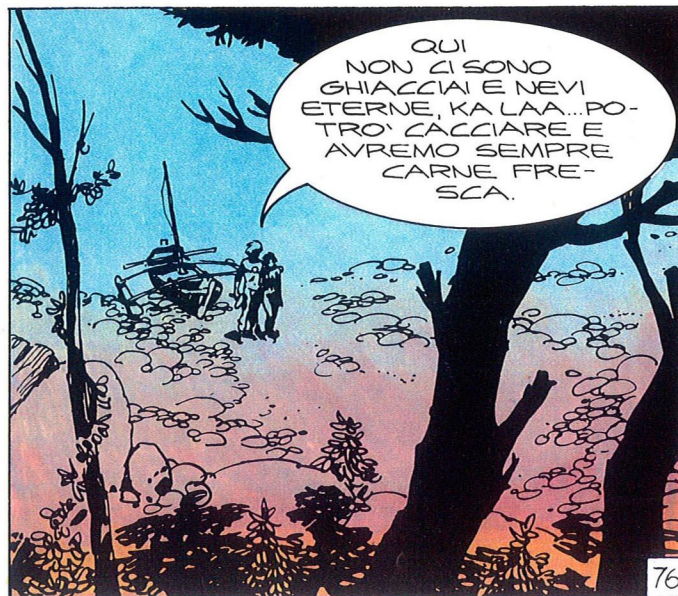
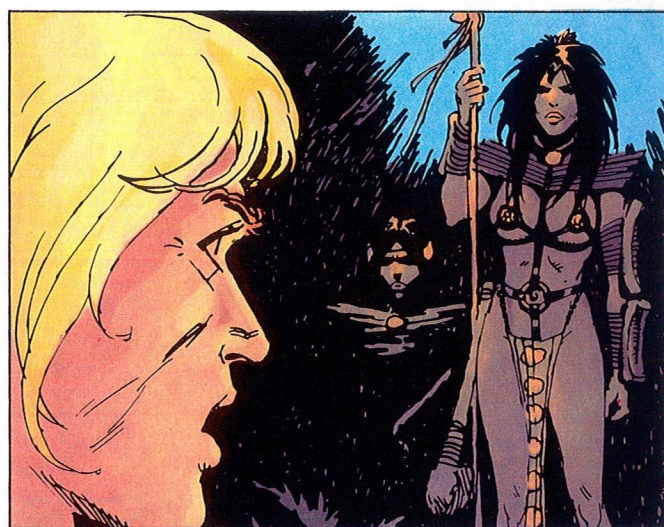
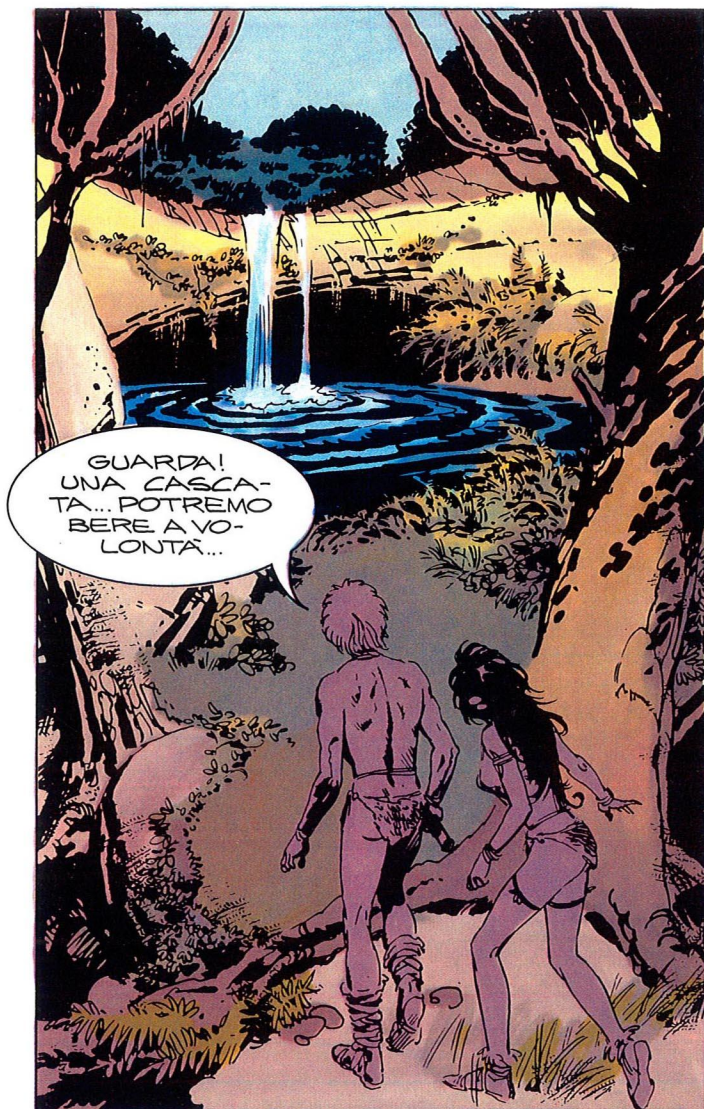
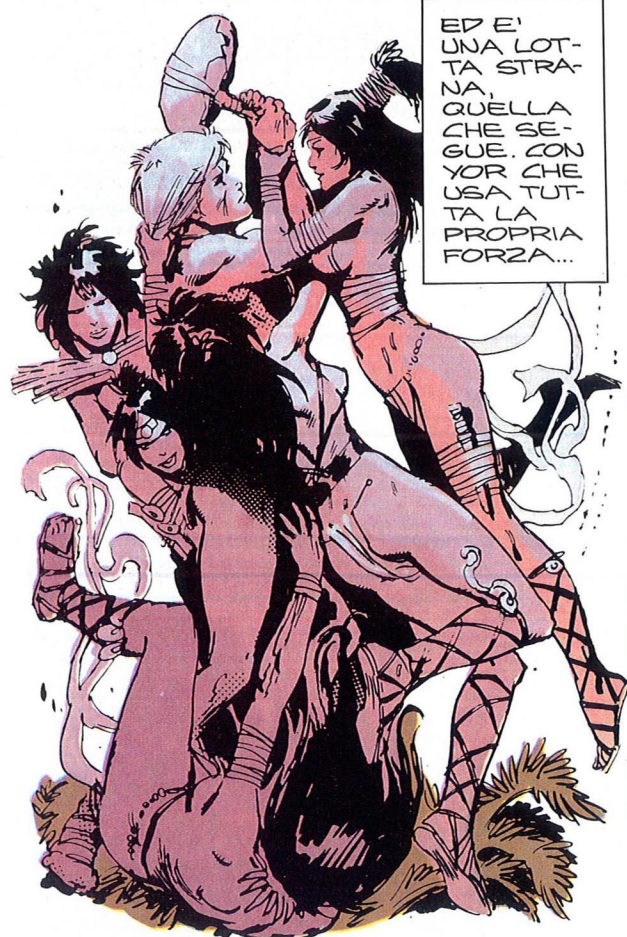
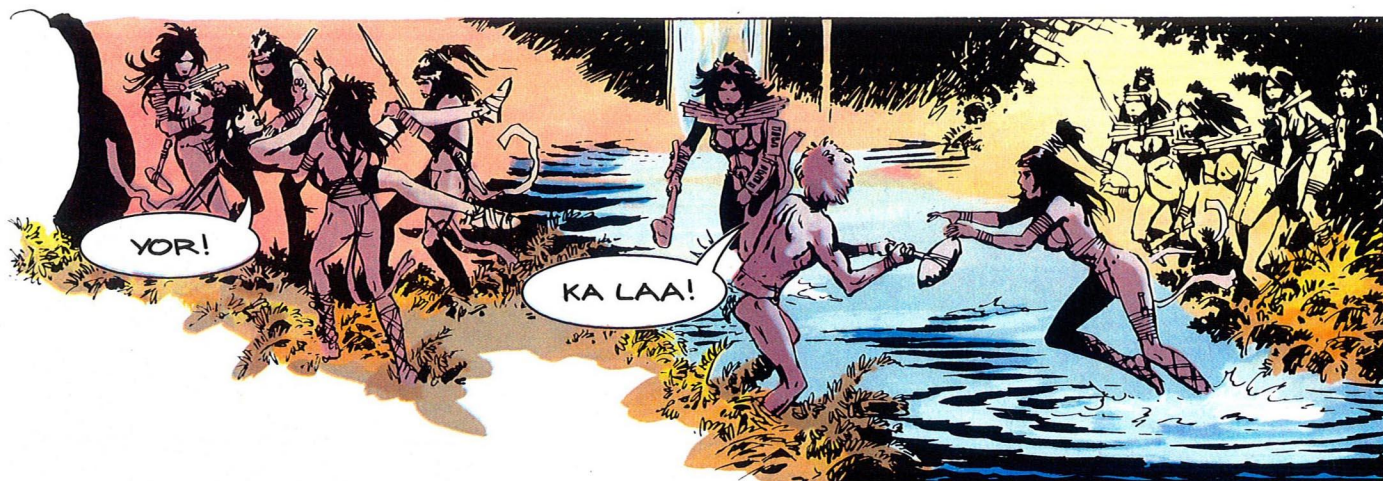
PER QUESTO SONO TORNATI, MALEDETTA COSA PARLANTE!

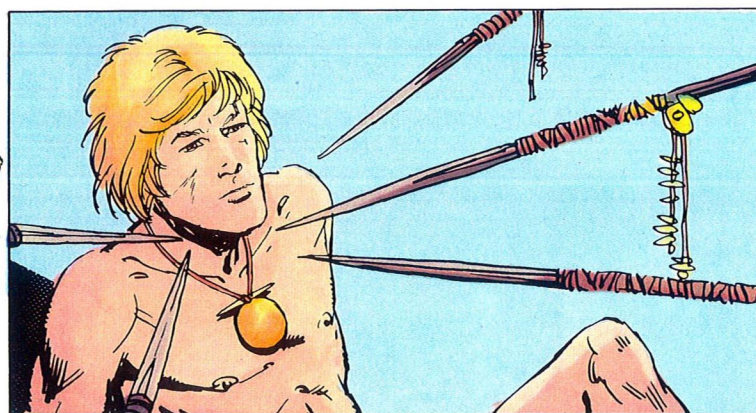
NON SONO DEI! UN DIO NON PUO' ESSERE TANTO CRUDELE!... IO LI TROVERO' E GIURO CHE VENDICHERO' PAG, TARI TA E TUTTI QUESTI MORTI!

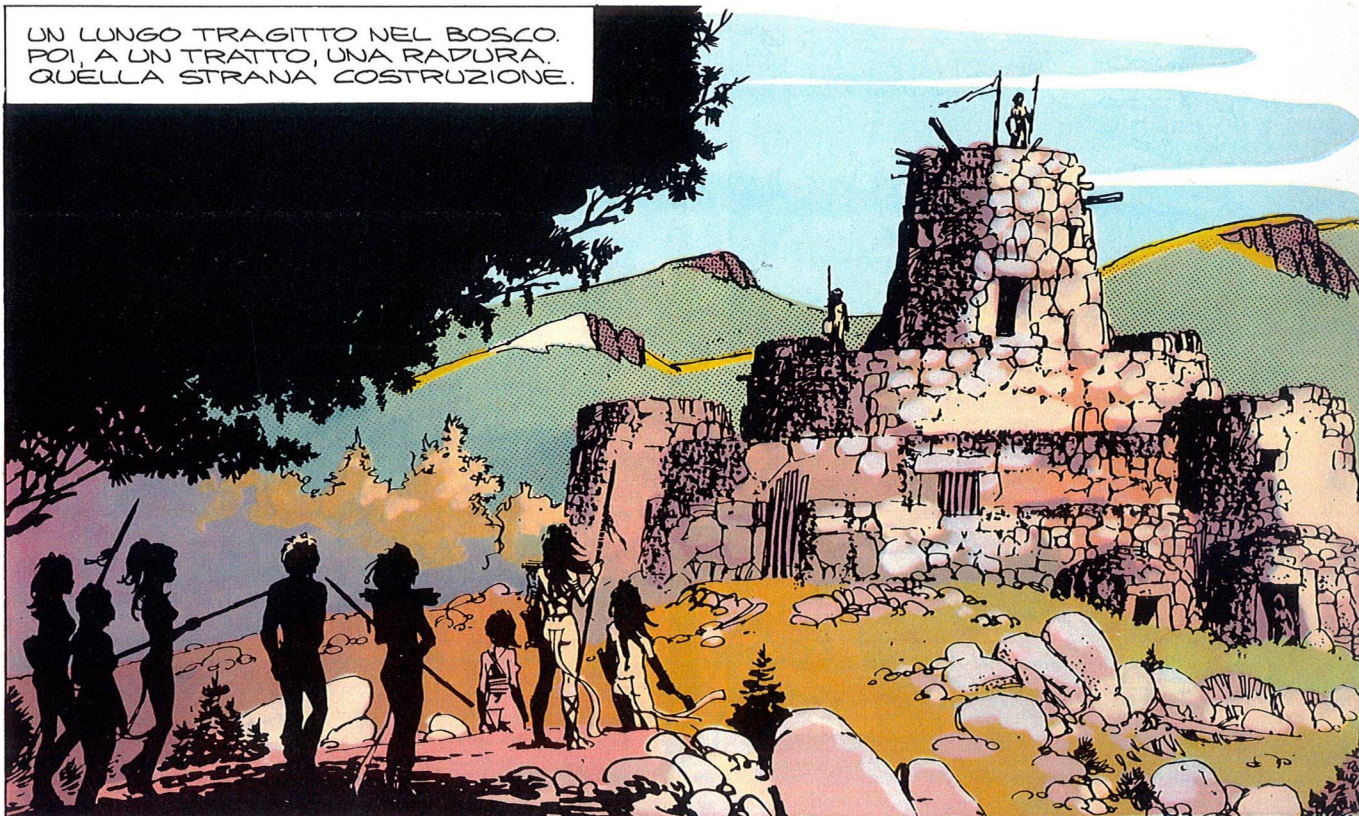
POI, QUELLA BARCA, MIRACOLOSAMENTE SALVA. ED E' UNO YOR CUPO, QUELLO CHE SALE A BORDO.
74

SI' NEL BUIO CHE COPRE LA SUA ORIGINE SI APRE QUALCHE SQUARCIO. MA DA ESSO, ANZICHE' LA LUCE DELLA CONOSCENZA, ESCE IL ROSSO DEL SANGUE, DELLA VIOLENZA, DI UN DESTINO FORSE DIFFICILE DA AFFRONTARE.
E SONO PENSIERI CHE GLI FANNO ANGOSCIOSA COMPAGNIA PER LA LUNGA NAVIGAZIONE. FINCHE' AVVISTA QUELL'ISOLA VERDE.
75

COLPI DI REMO PRECISI, SICURI, PER ENTRARE IN QUELLA PROFONDA BAIA, TRA QUELLA VEGETAZIONE LUSSUREGGIANTE, NEL CANTO ARMONIOSO DEGLI UCCELLI.

GUARDA! UNA CASCATA... POTREMO BERE A VOLONTÀ...
PLOP
77

YOR!
KA LAA!

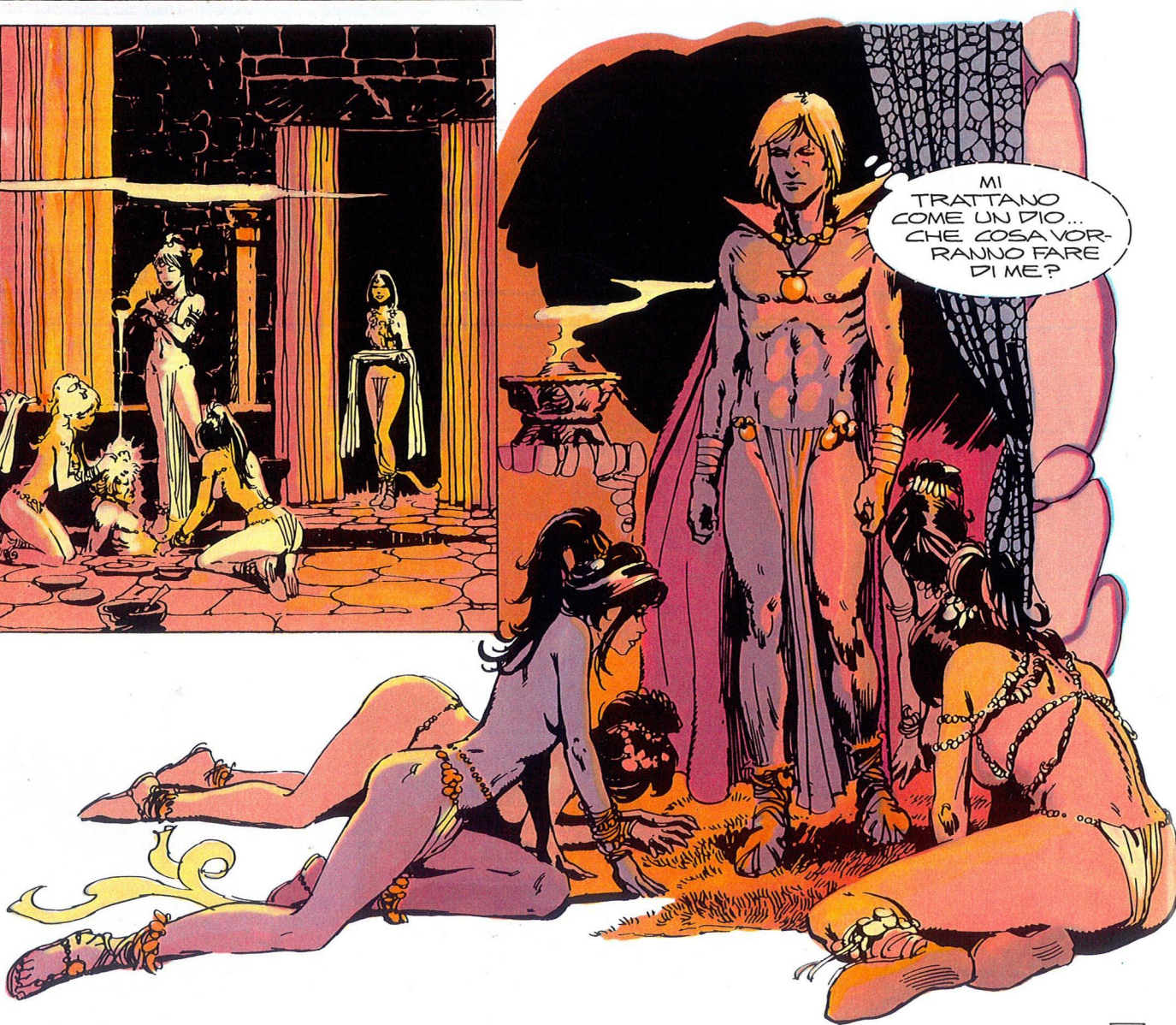
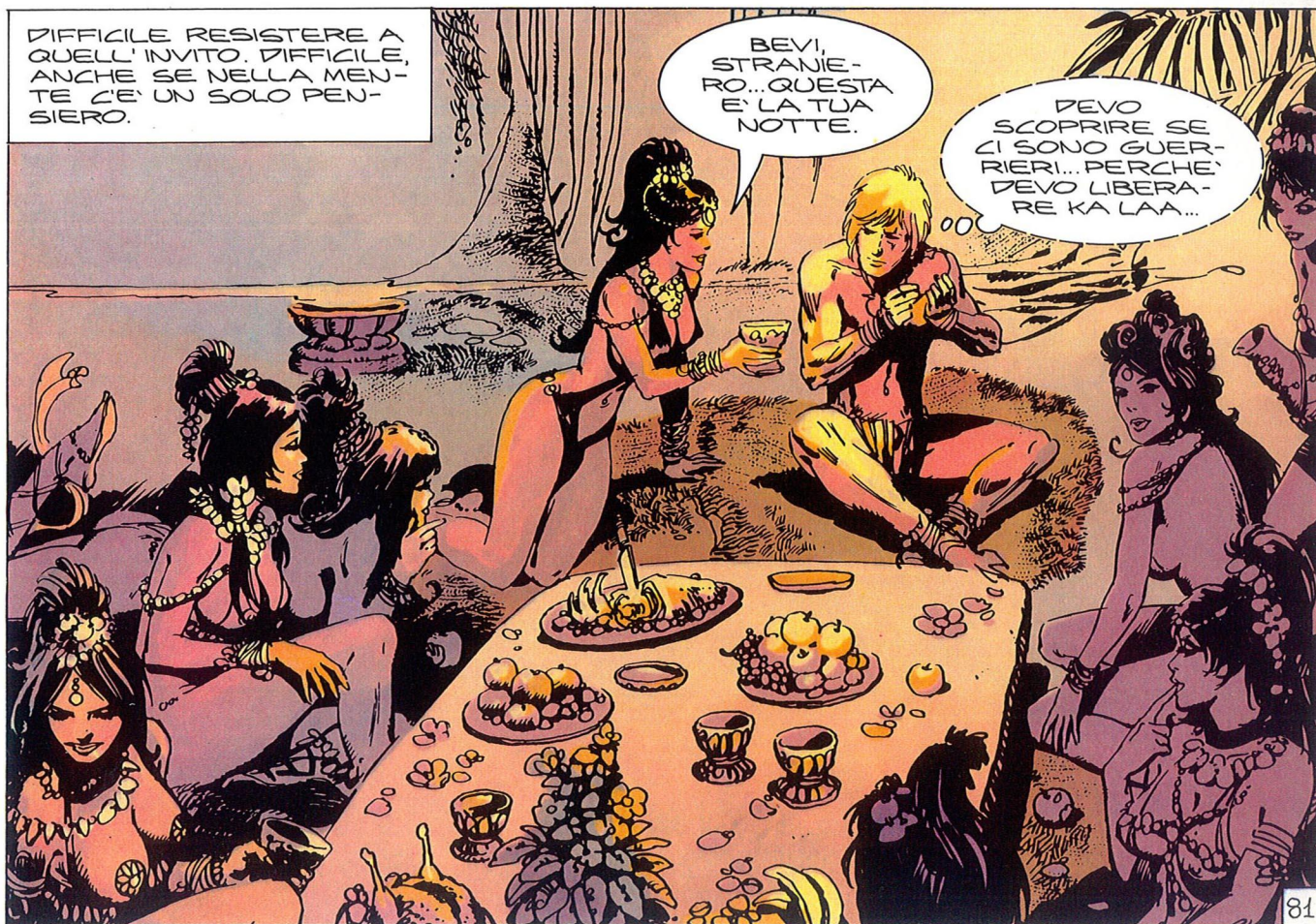
ED E' UNA LOTTA STRANA, QUELLA CHE SEGUE. CON YOR CHE USA TUTTA LA PROPRIA FORZA...

...E QUELLE DONNE CHE, ASSURDAMENTE, SEMBRANO ATTENTE A NON FERIRLO...

...QUASI VOLESSERO ACCAREZZARLO, ANZICHE' UCCIDERLO.

POI, NELL'ARIA TIEPIDA E PROFUMATA, L'UOMO E' LEGATO, CONDOTTO VIA. E INUTILMENTE I SUOI OCCHI CERCANO KA LAA.
78

UN LUNGO TRAGITTO NEL BOSCO. POI, A UN TRATTO, UNA RADURA. QUELLA STRANA COSTRUZIONE.

E DENTRO, LUNGHI CORRIDOI BUI, PRIMA DI ARRIVARE ALLA VASTA SALA.
LI-BERATE LO STRANIERO. E PREPARATE I FESTEGGIA-MENTI.

VIE-NI... SIEDITI. SEI NOSTRO OSPITE.
OSPITE... FESTEGGIA-MENTI... MA KA LAA... DOV'E' FI-NITA?

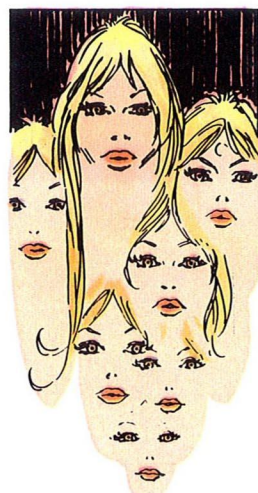
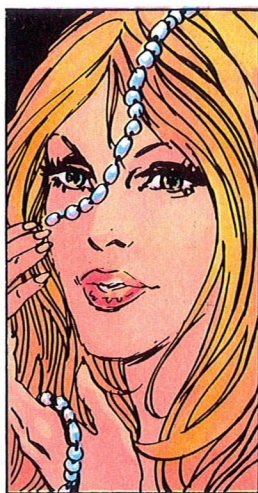
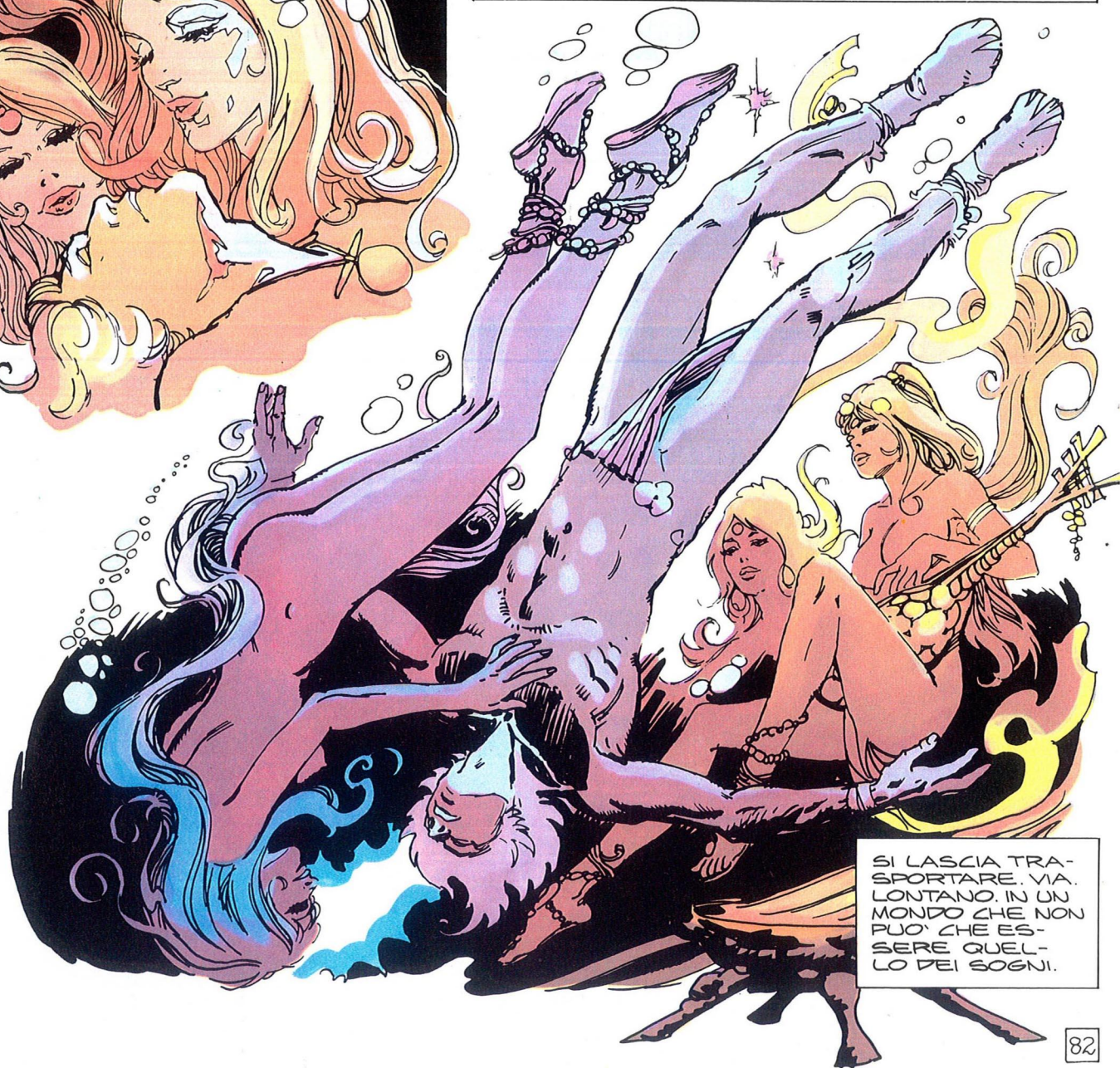
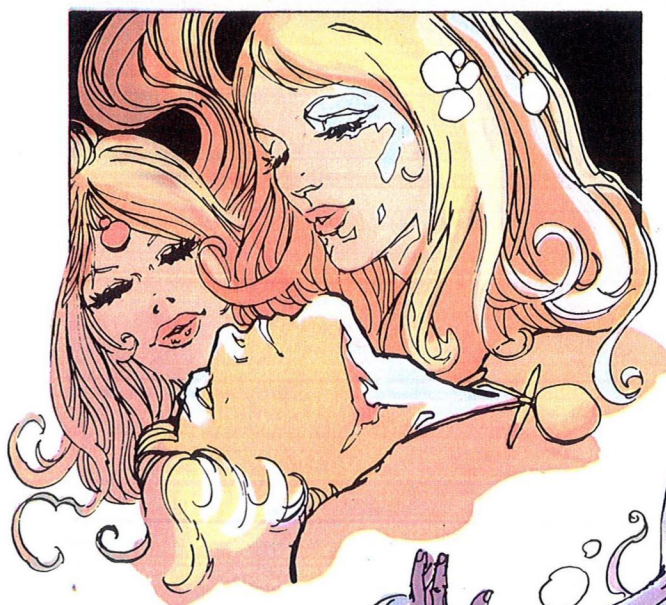
PENSIERI INTERROTTI DAL RUMORE STRASCICATO DI QUEI PASSI. UN GRUPPO DI UOMINI DEBOLI, DALL'ASPET-TO DI SCHIAVI. OGNUNO PORTA UN PIATTO COI CIBI PIU' PREZIOSI.
79

BENE. MENTRE GLI SCHIAVI APPAREC-CHIERANNO LA TAVOLA PER IL BANCHETTO, LE MIE RAGAZZE PREPARERANNO TE PER LA FE-STA.
HMM... NON HO VISTO UN SOLO UOMO IN CONDIZIONE DI BATTER-SI...
MI TRATTANO COME UN DIO... CHE COSA VOR-RANNO FARE DI ME?
80

DIFFICILE RESISTERE A QUELL' INVITO. DIFFICILE, ANCHE SE NELLA MENTE C'E' UN SOLO PENSIERO.

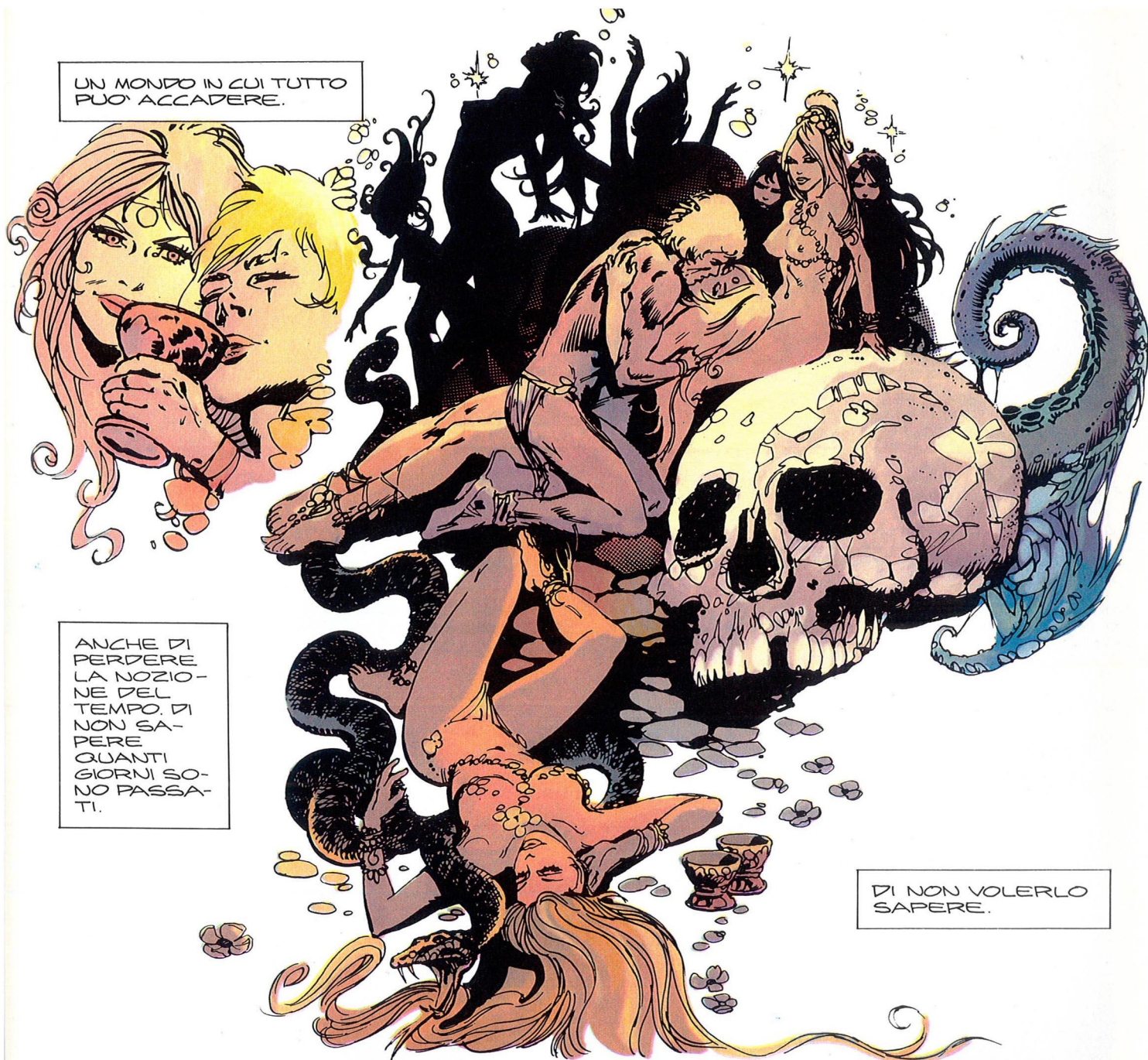
BEVI, STRANIERO... QUESTA E' LA TUA NOTTE.

DEVO SCOPRIRE SE CI SONO GUERRIERI... PERCHE' DEVO LIBERARE KA LAA...

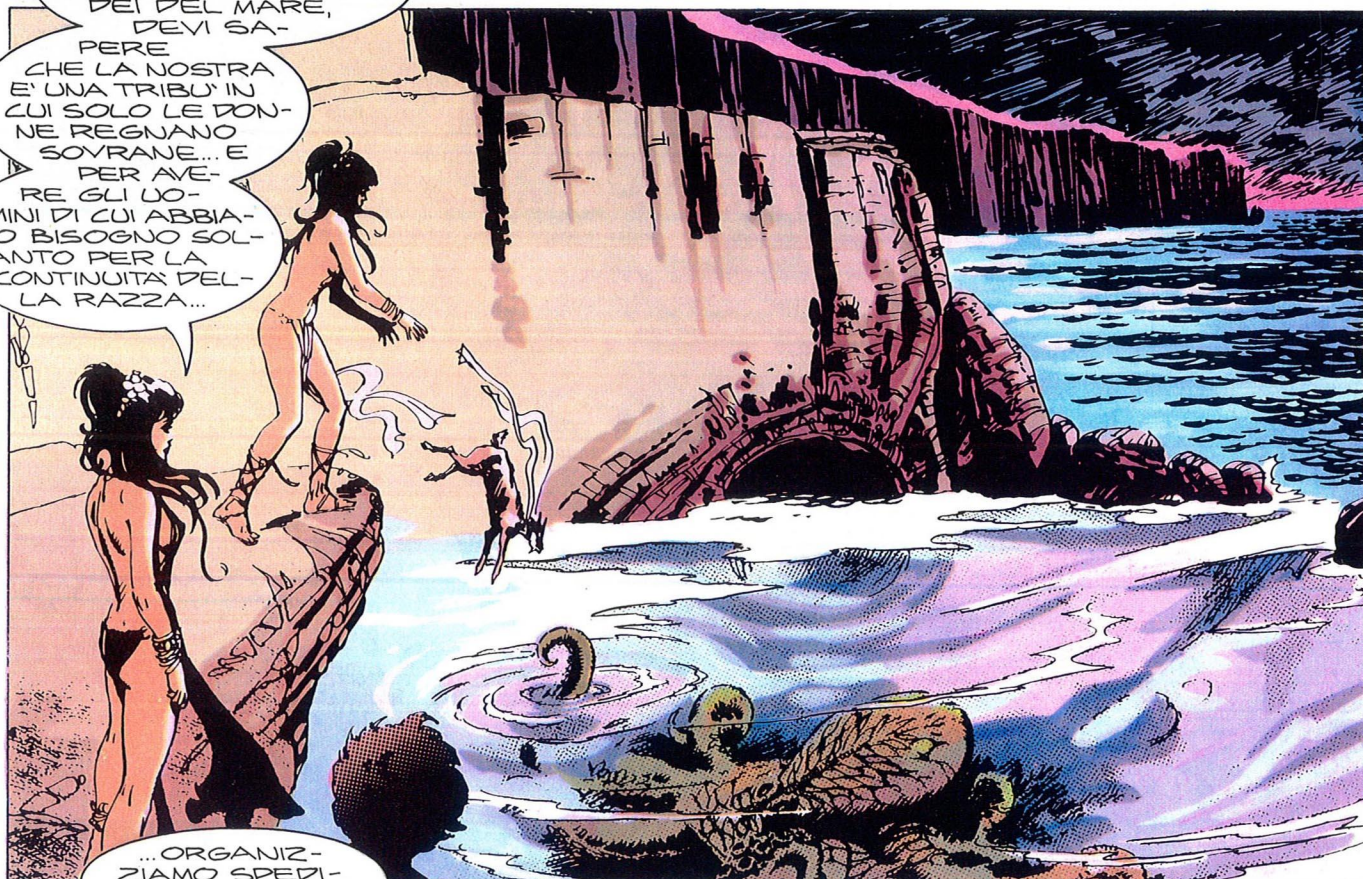
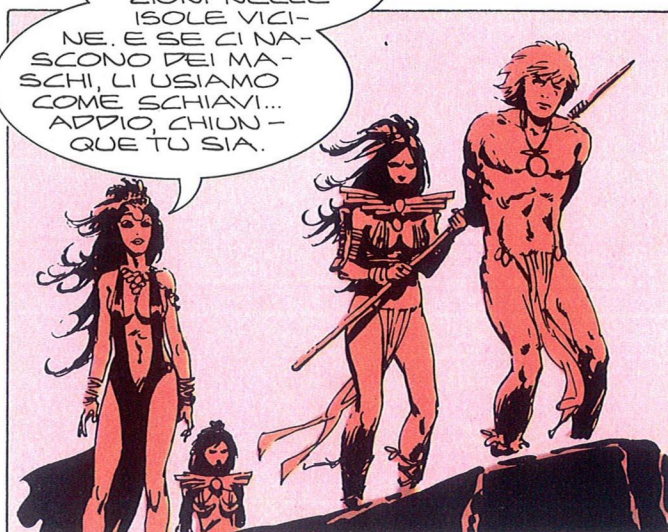
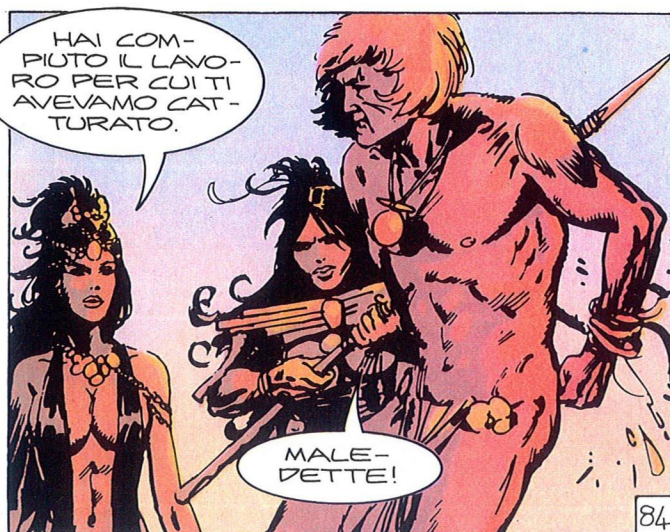
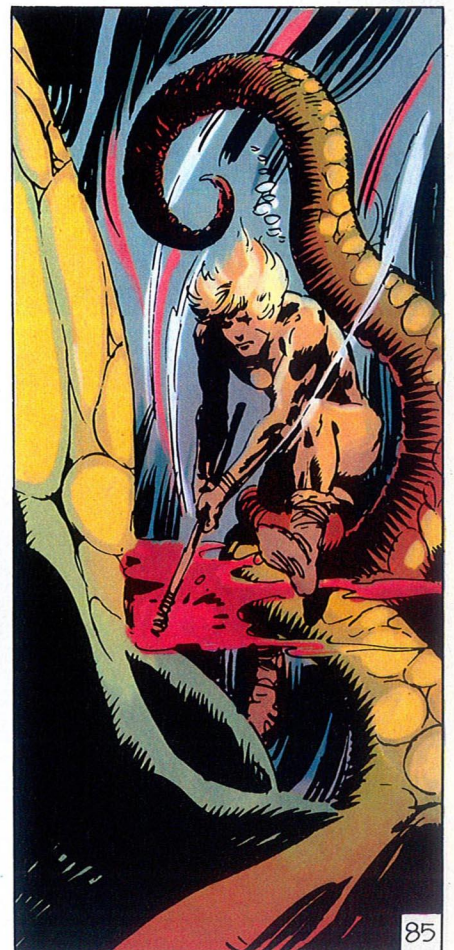
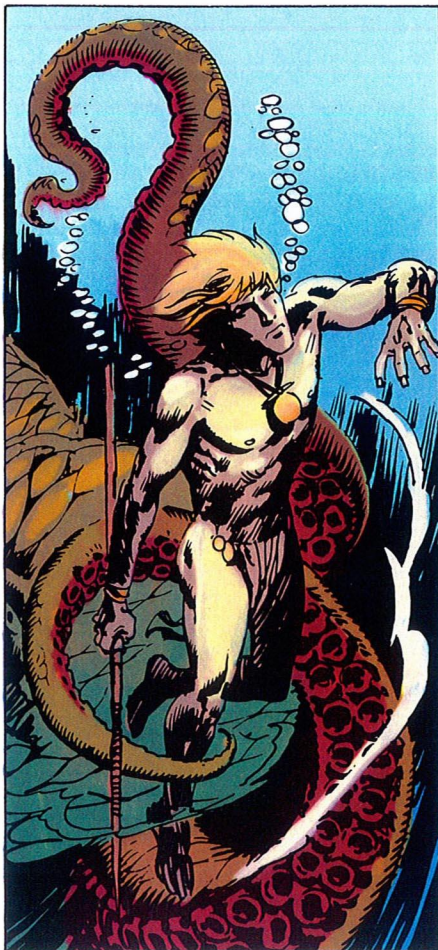
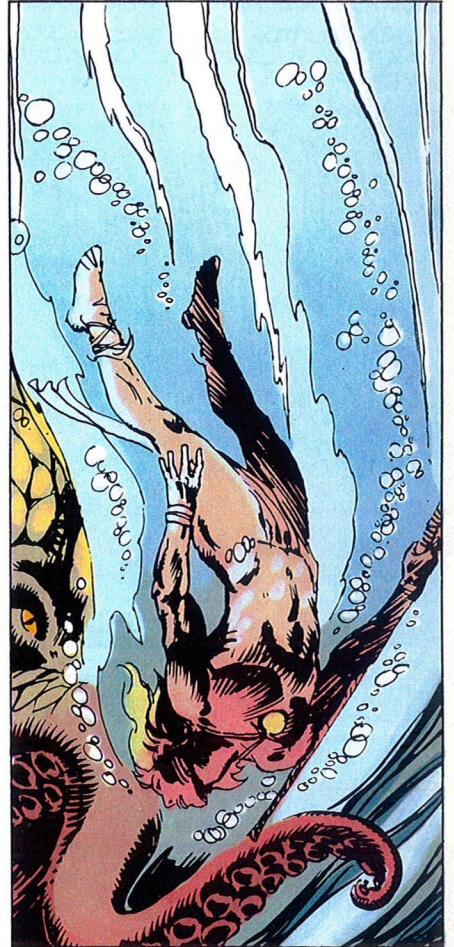
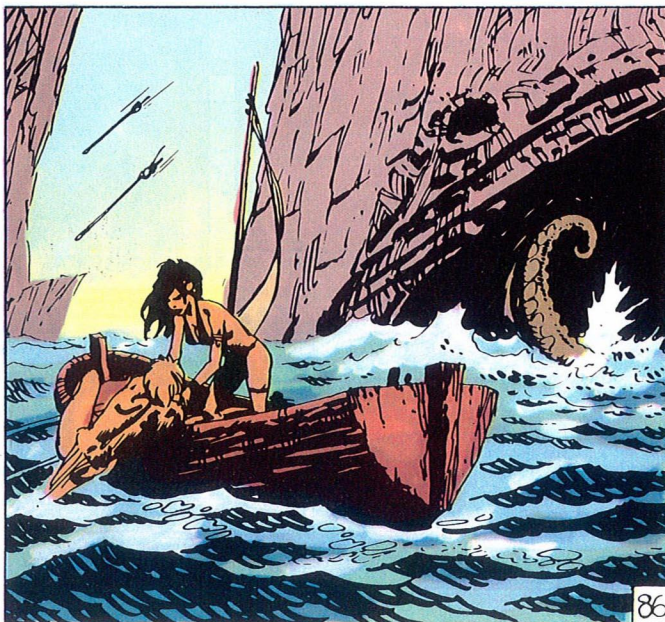
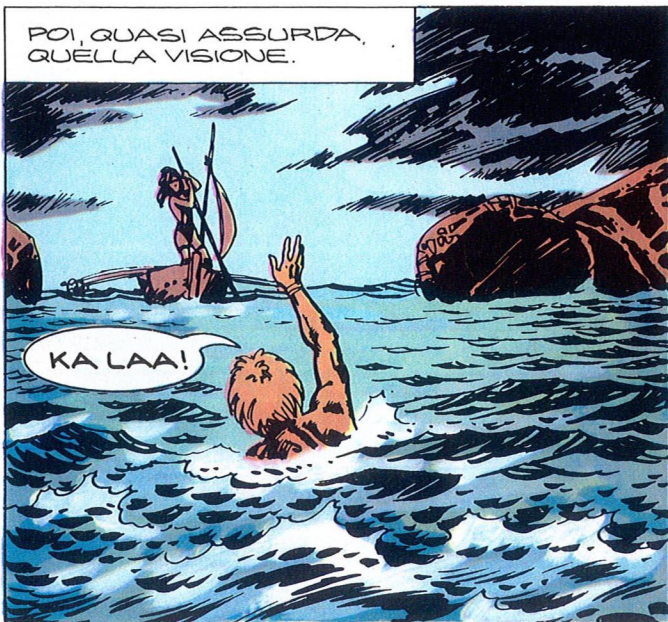
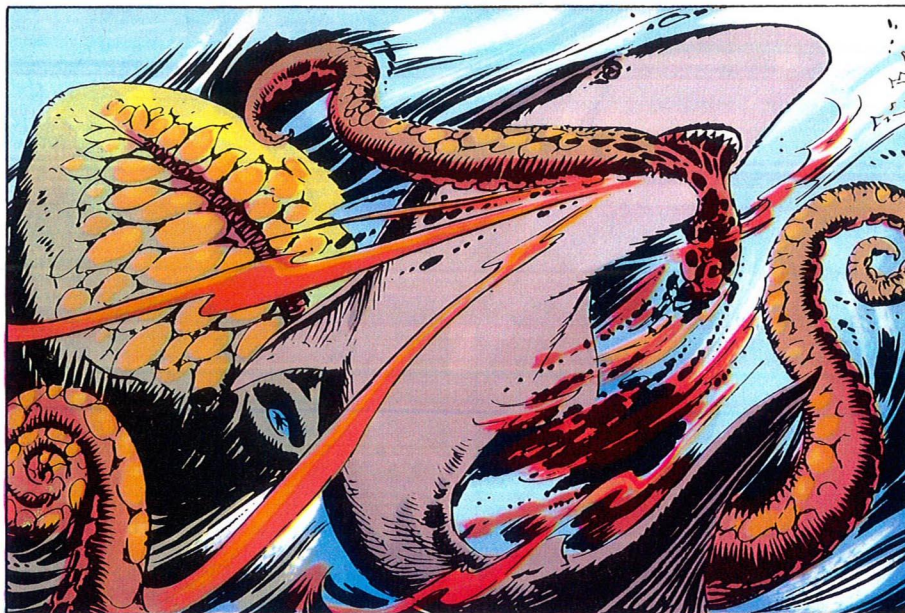
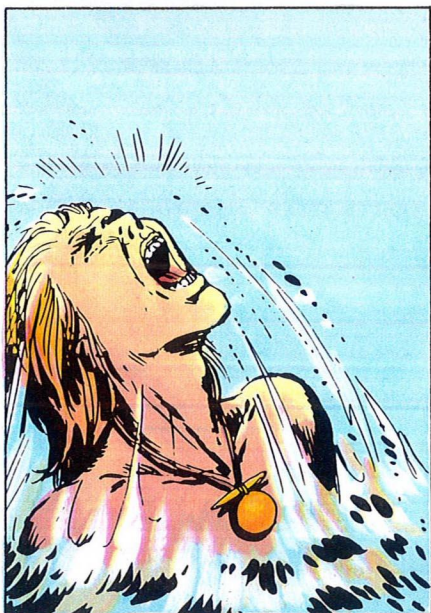
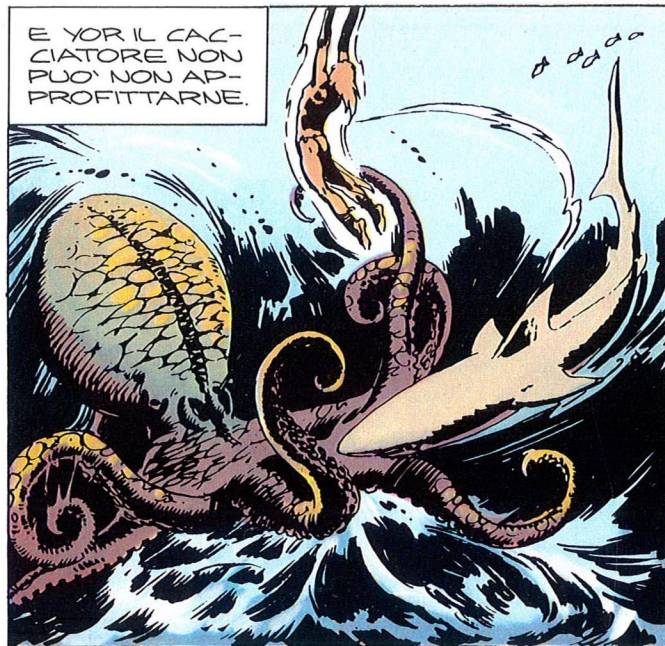
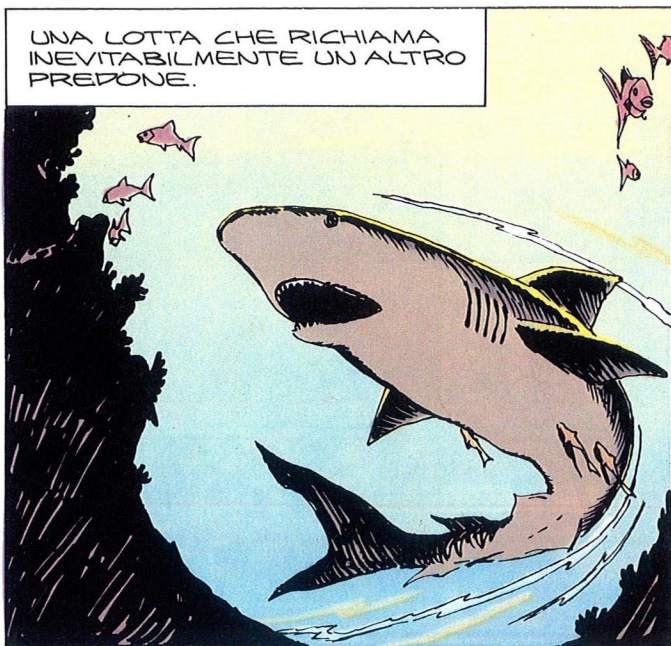
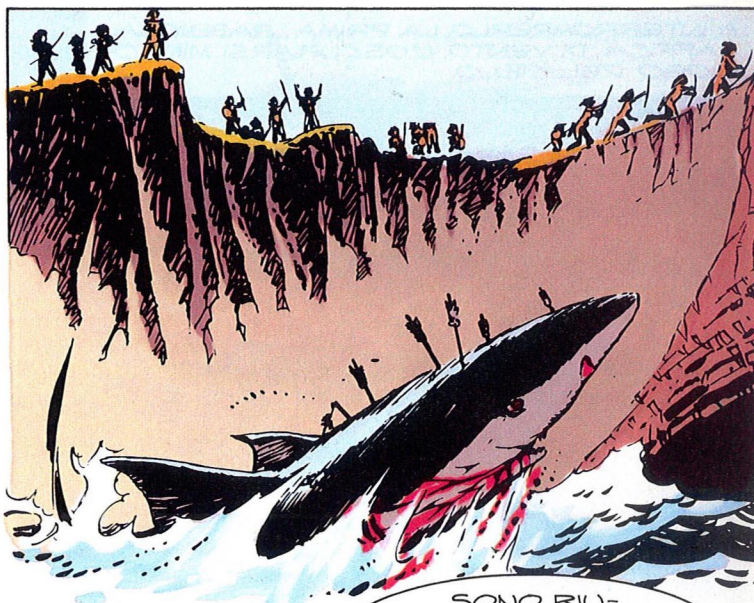
81

E BEVE... BEVE QUEL LIQUIDO FRESCO E DOLCE... SENTE PIANO QUELLA NEBBIA INVADERLO...

SI LASCIA ANDARE A QUELLA MUSICA SUONATA DALLE FANCIULLE PIU' BELLE...

SI LASCIA TRASPORTARE. VIA. LONTANO. IN UN MONDO CHE NON PUO' CHE ESSERE QUELLO DEI SOGNI.

82

UN MONDO IN CUI TUTTO PUO' ACCADERE.

ANCHE DI PERDERE LA NOZIONE DEL TEMPO. DI NON SAPERE QUANTI GIORNI SONO PASSATI.

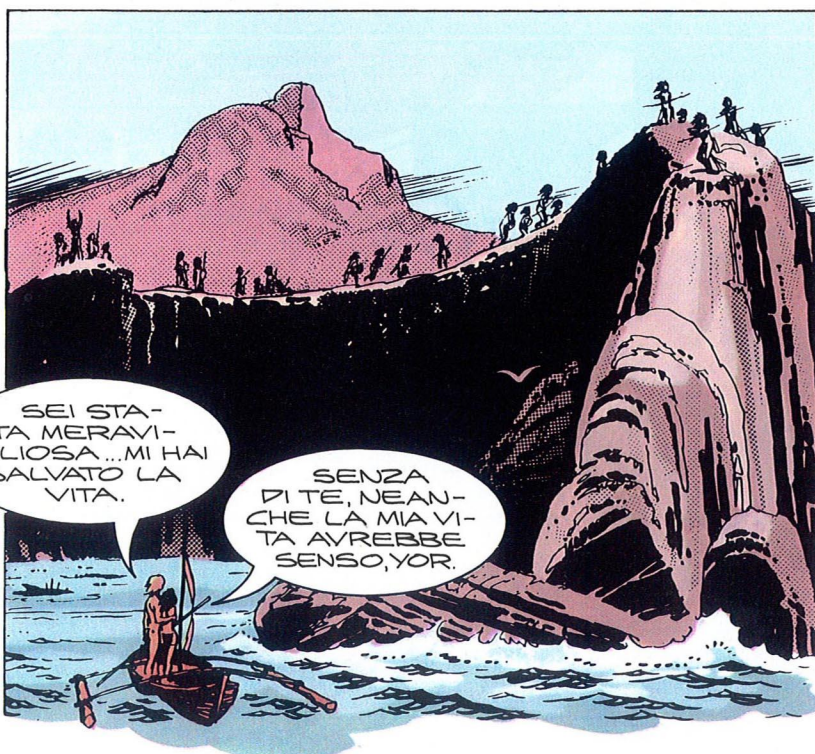
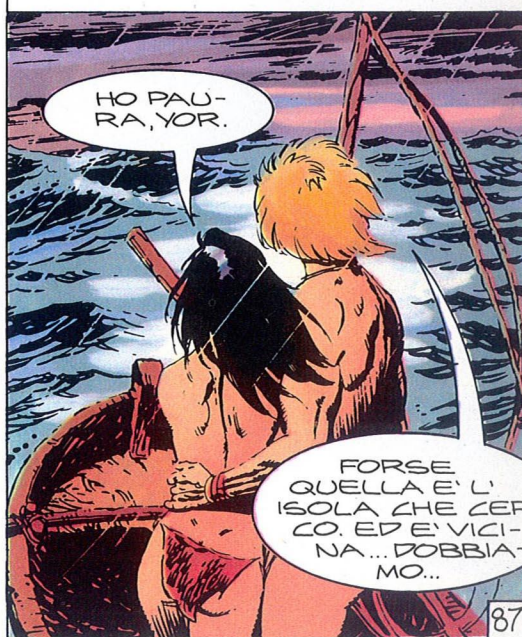
DI NON VOLERLO SAPERE.

FINCHE' L'ODORE DEL SANGUE GLI RIPORTA ALLA MEMORIA I TANTI SACRIFICI VISTI NELLA SUA TRIBU'.
GETTATE IL CAPRETTO. GLI DEI DEL MARE HANNO FAME.
PRIMA CHE BUTTIAMO ANCHE TE IN PASTO AGLI DEI DEL MARE, DEVI SAPERE
CHE LA NOSTRA E' UNA TRIBU' IN CUI SOLO LE DONNE REGNANO SOVRANE... E
PER AVERE GLI UOMINI DI CUI ABBIAMO BISOGNO SOLTANTO PER LA CONTINUITA' DELLA RAZZA...
...ORGANIZZIAMO SPEDIZIONI NELLE ISOLE VICINE. E SE CI NASCONO DEI MASCHI, LI USIAMO COME SCHIAVI... ADDIO, CHIUNQUE TU SIA.
HAI COMPIUTO IL LAVORO PER CUI TI AVEVAMO CATTURATO.
MALEDETTE!
84

85

UNA LOTTA CHE RICHIAMA INEVITABILMENTE UN ALTRO PREDONE.

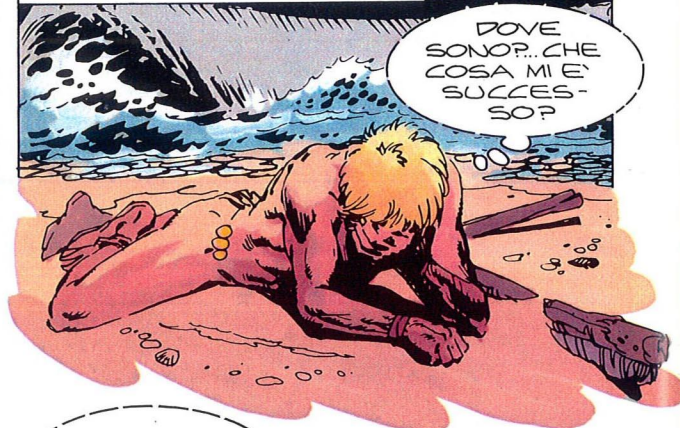
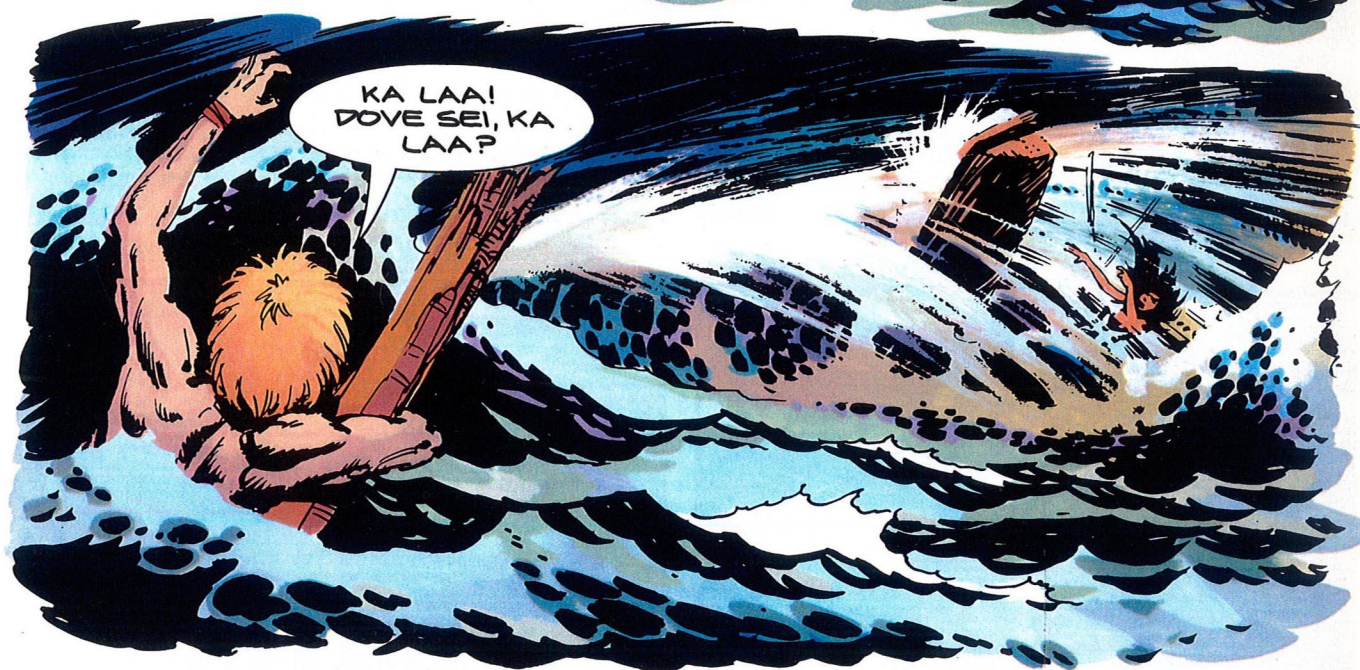
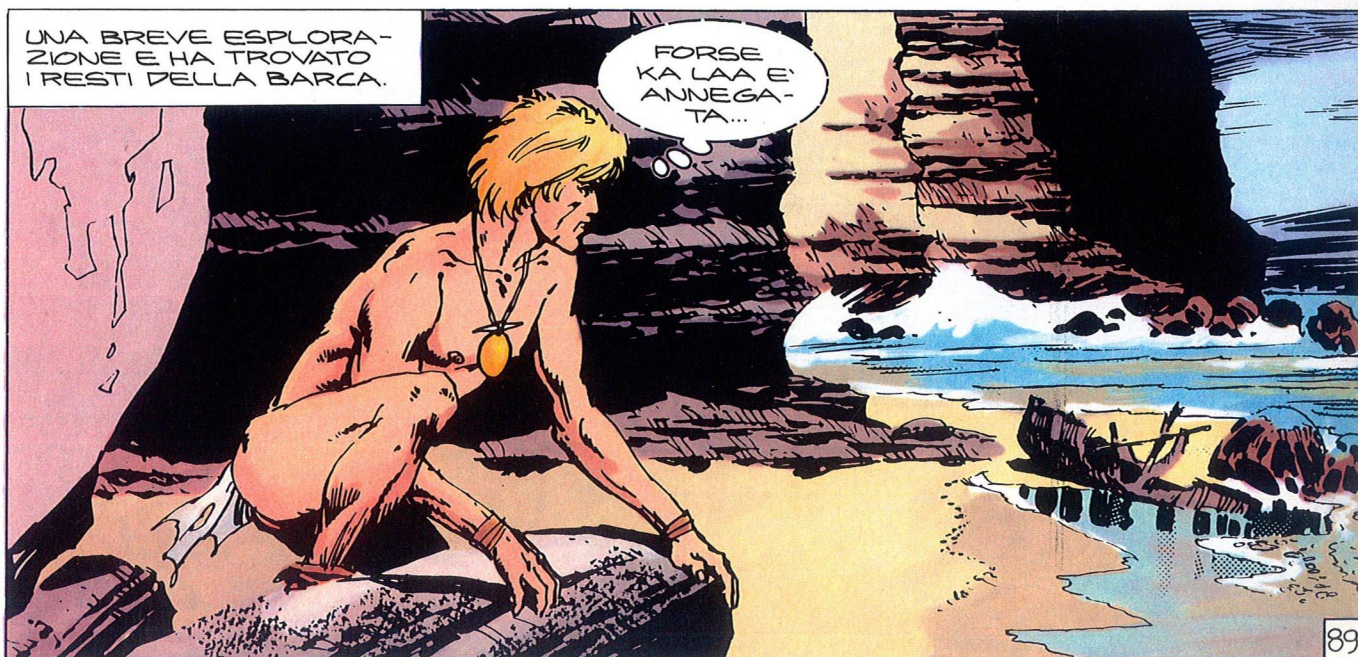
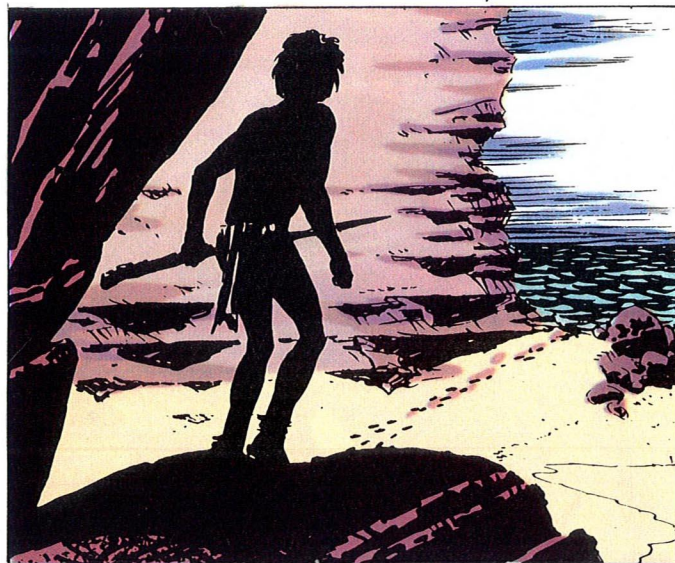
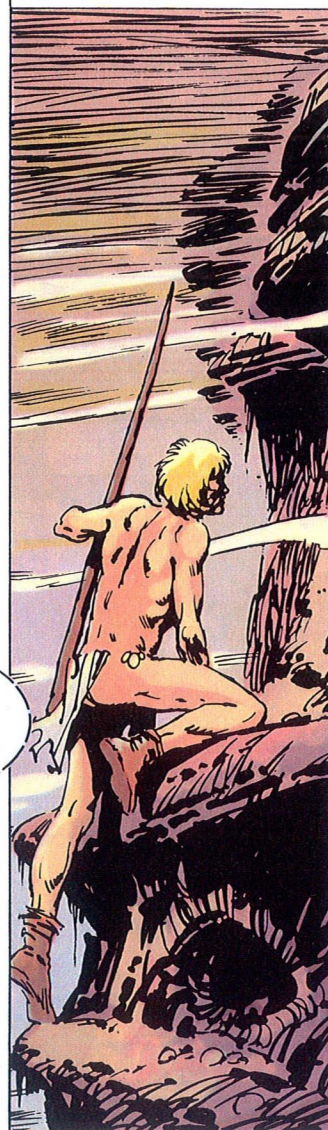
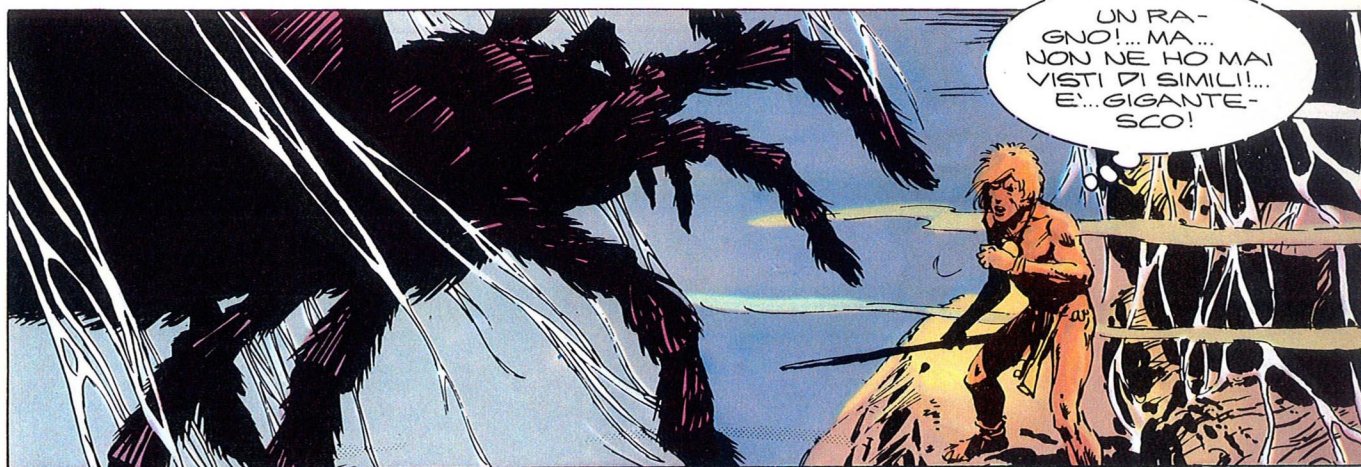
E YOR IL CACCIATORE NON PUO' NON APPROFITTARNE.

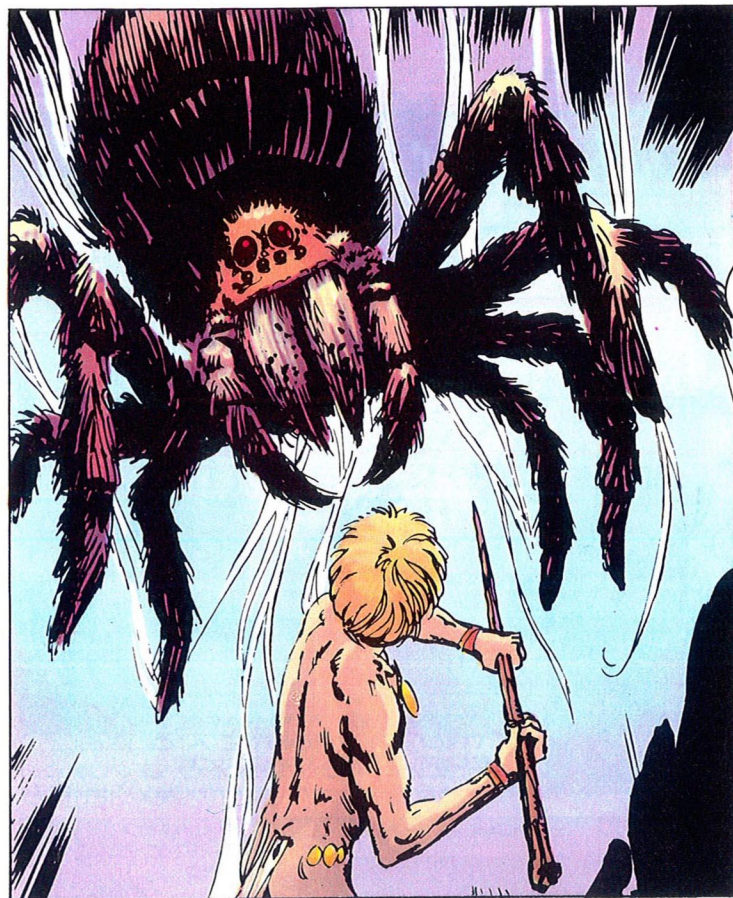
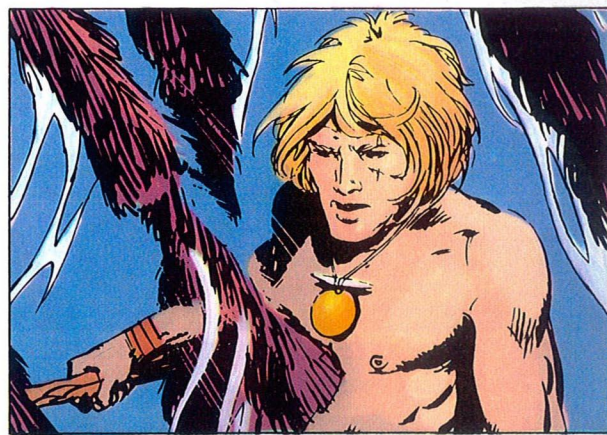
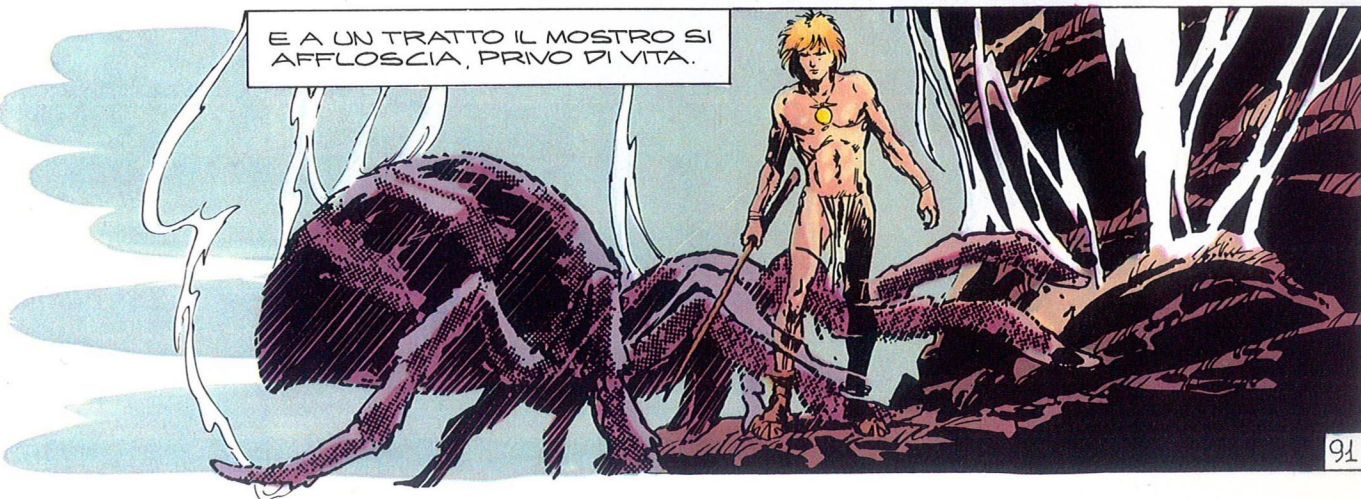
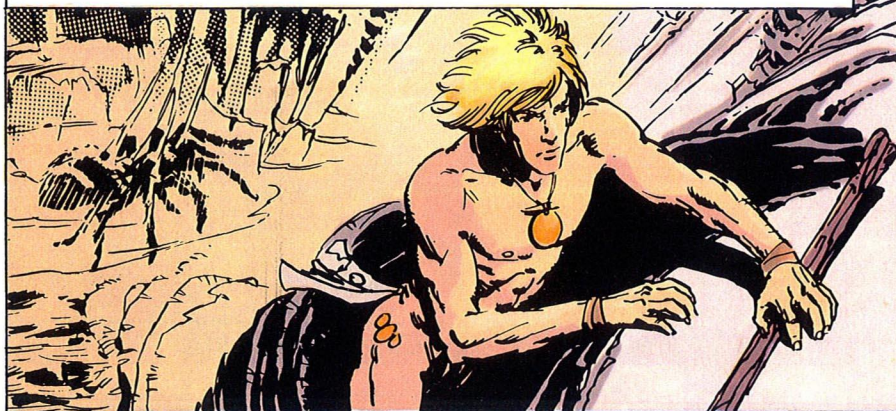
POI, QUASI ASSURDA, QUELLA VISIONE.
KA LAA!

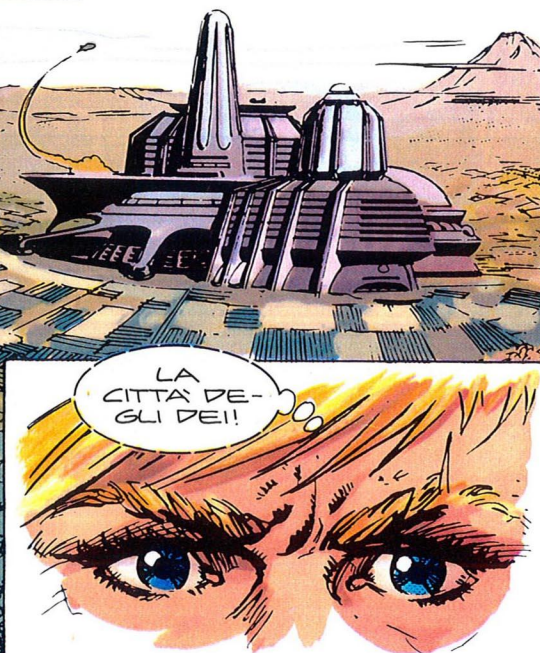
86

E AVANZANO. E GIA', A DISTANZA, LA NEBBIA LASCIA INTRAVEDERE UN'ALTRA TERRA.

A INTERROMPERLO, LA PRIMA, RABBIOSA RAFFICA DI VENTO. L'OSCURARSI MINACCIOSO DEL CIELO.

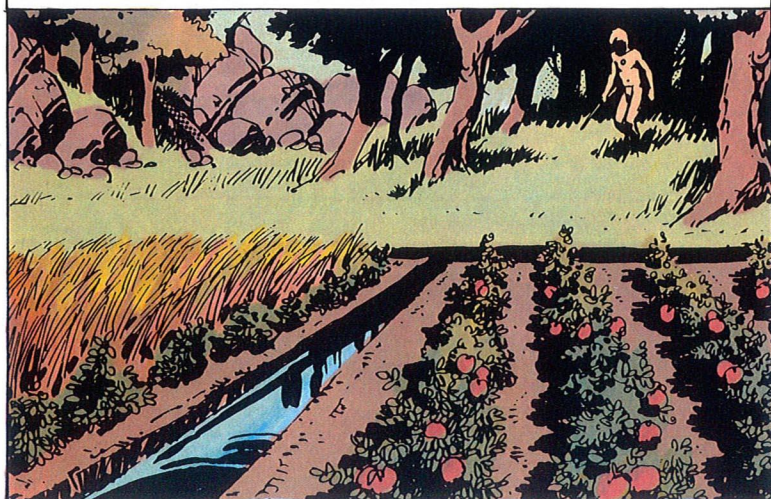
E LA TEMPESTA. LA CORRENTE CHE SQUASSA LA PICCOLA BARCA, I TUONI CHE SEMBRANO VOLERLA SCHIANTARE. LA SENSAZIONE DI UNA PICCOLEZZA UMILIANTE, DI FRONTE ALLE FORZE SCATENATE DELLA NATURA OSTILE... IL NERO... TOTALE.

UN NERO DA CUI E' DIFFICILE RIPRENDERSI, IN CUI E' QUASI CONFORTANTE RESTARE.

NON FOSSE ALTRO, PER NON AFFRONTARE LA REALTA'.
DOVE SONO?... CHE COSA MI E' SUCCESSO?
SI'... LA TEMPESTA...
88

E, INEVITABILI, ANGO-
SCIOSI, I RICORDI.

KA LAA! DOVE SEI, KA LAA?

E NON PUO' CHE SEGUIRE QUELLE TRACCE, IL CUORE STRETTO DA UNA MORSA.

SI ARRAMPICA FINCHE' QUELL' APPARIZIONE ORRENDA LO BLOCCA.

UNA MOSSA PER COLPIRE. MA I LUNGHI FILI APPICCICOSI GIÀ SI PROTENDONO VERSO DI LUI...

...LO AVVOLGONO.

UN COLPO SOLO. VIOLENTO, DISPERATO.

POI, DI NUOVO QUELLA SALITA. E DENTRO, L'EMOZIONE STRANA, IL PRESAGIO DI CHI SENTE DI ESSERE VICINO A CIO' CHE HA SEMPRE CERCATO.

UNA VALLE... E QUELLE COSTRUZIONI...

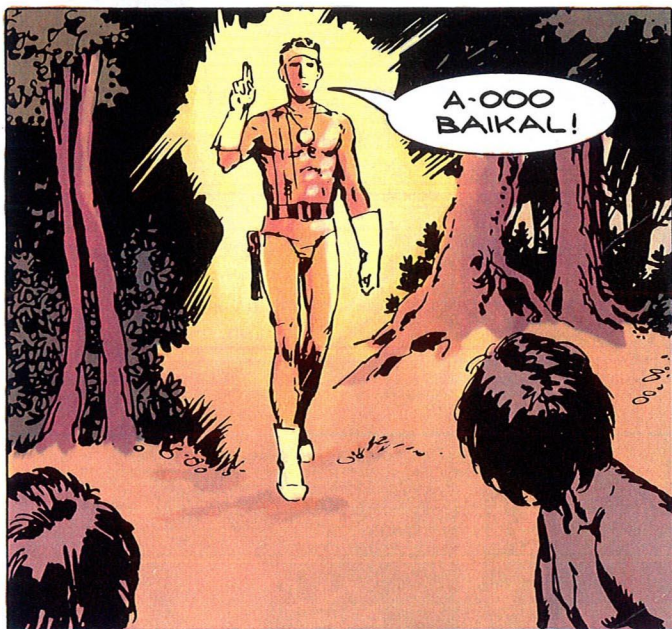
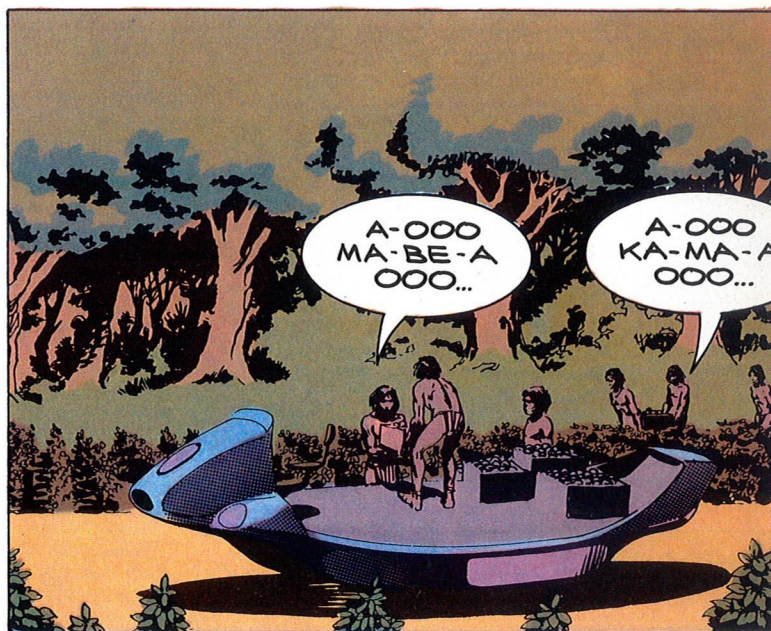
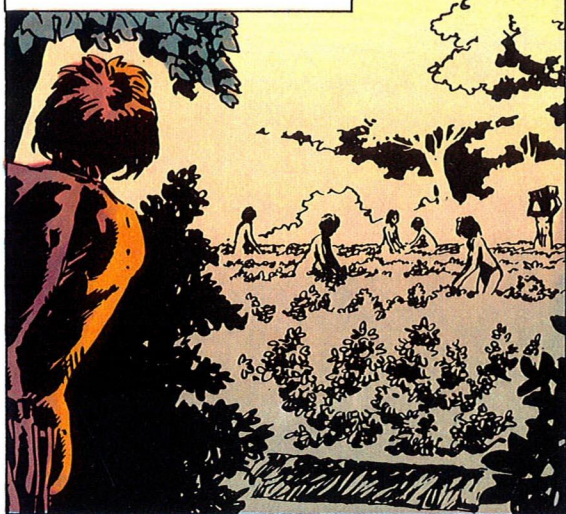
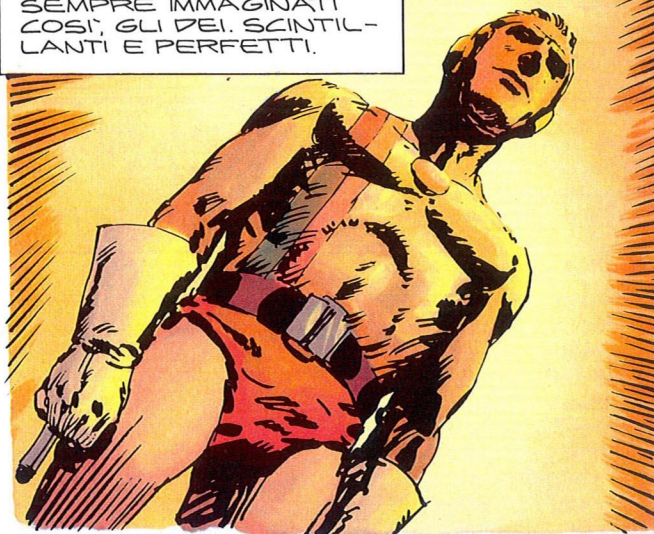
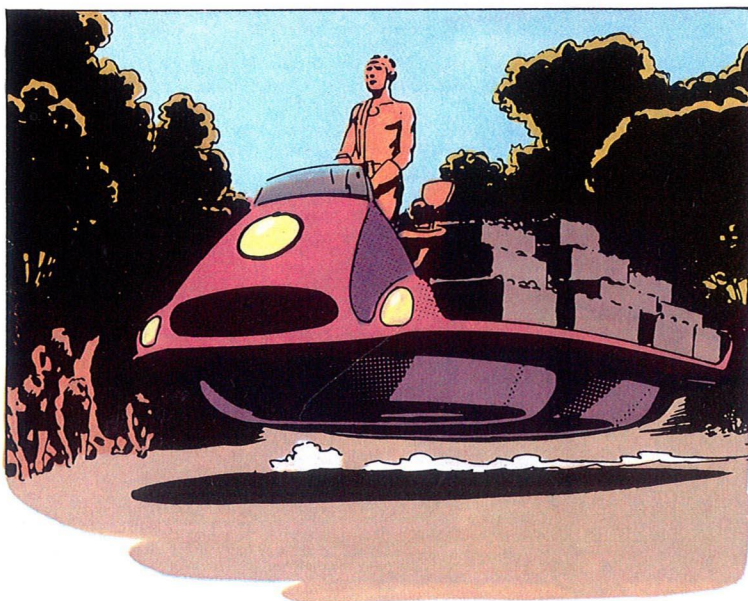
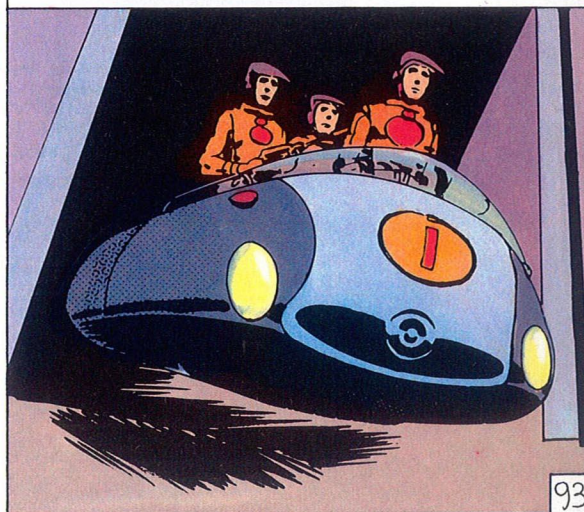
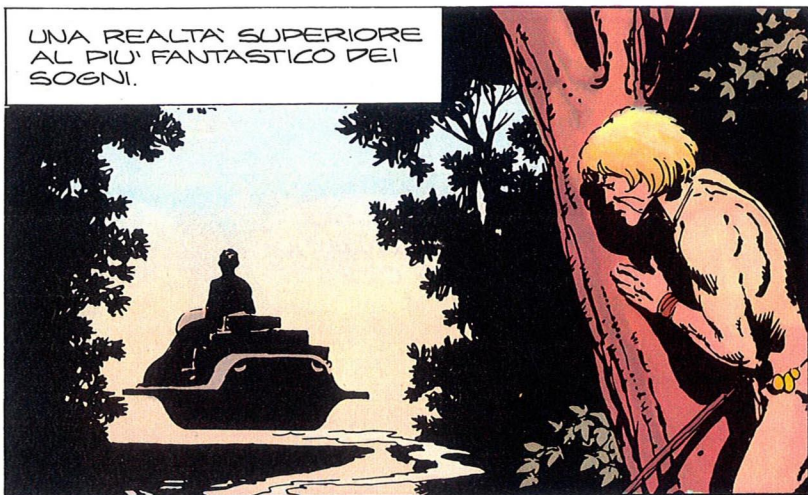
UNA SCENA INCREDIBILE, CHE L'HA LASCIATO A LUNGO AFFASCINATO.
LA CITTA' DEGLI DEI!

DIFFICILE PENSARE AD ALTRO, DI FRONTE A QUEGLI EDIFICI FANTASTICI...

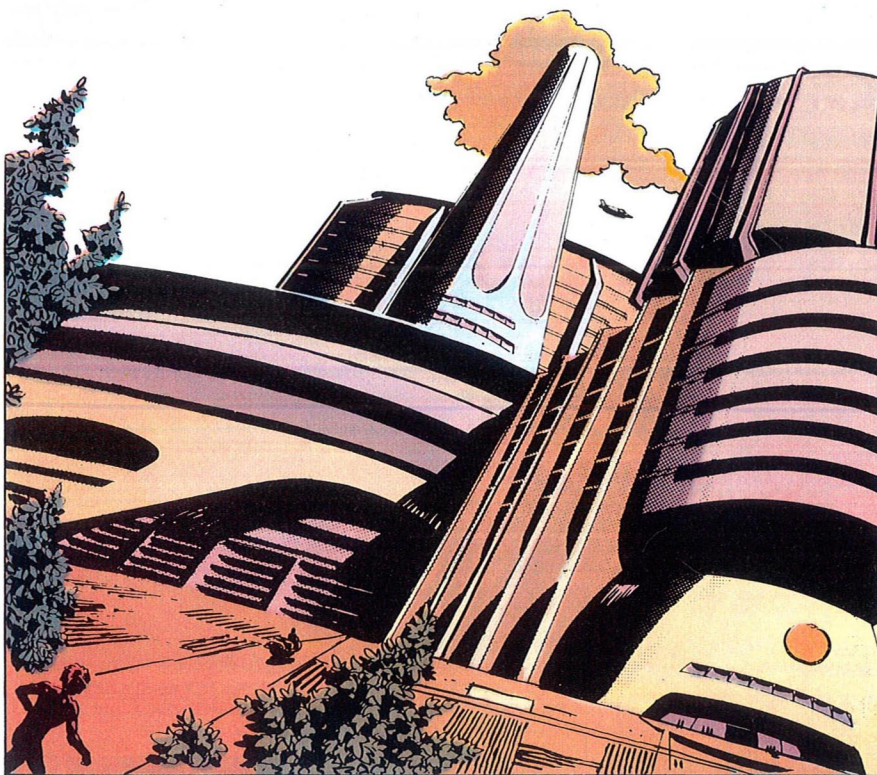
...A QUELLE TERRE COLTIVATE CON TANTA CURA...

E YOR AVANZA...

...IGNARO DI ESSERE OSSERVATO...
92

AVANZA. E VEDE QUEGLI UOMINI CHINI NEL LAVORO. NE ODE IL CANTO.

A-OOO MA-BE-A OOO...
A-OOO KA-MA-A OOO...

A-OOO BAIKAL!

UN DIO! SI'. DEVE ESSERE COSI'. UN DIO VIVO, CHE PARLA! YOR LI HA SEMPRE IMMAGINATI COSI', GLI DEI. SCINTILLANTI E PERFETTI.

E NON E' UNO SOLO. NO. CE NE SONO MOLTI. E DOMINANO MACCHINE STRANISSIME.

BARCHE CHE SI MUOVONO VOLANDO, CHE TRASPORTANO SENZA FATICA TUTTO CIO' CHE GLI UOMINI HANNO RACCOLTO.
93

AH, SE IL MIO AMICO PAG FOSSE QUI! ANCHE LUI SAREBBE EMOZIONATO...

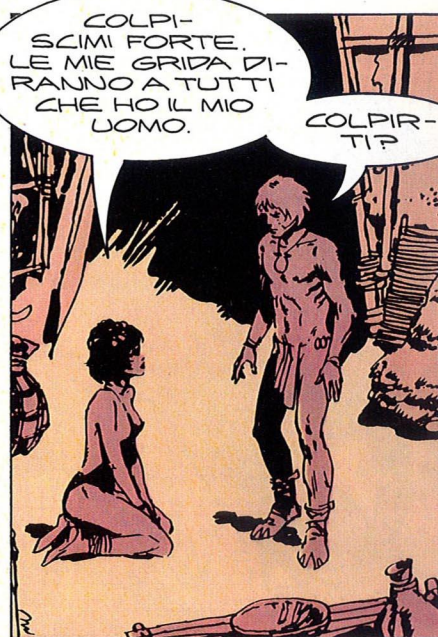
ALTRI PASSI. LO SGUARDO FISSO SU QUELLE COSTRUZIONI...

E LA VOCE AL SUO FIANCO LO COGLIE IMPREPARATO.

VIENI CON ME. NELLA MIA CAPANNA HO LATTE E MIELE.

LATTE E MIELE?

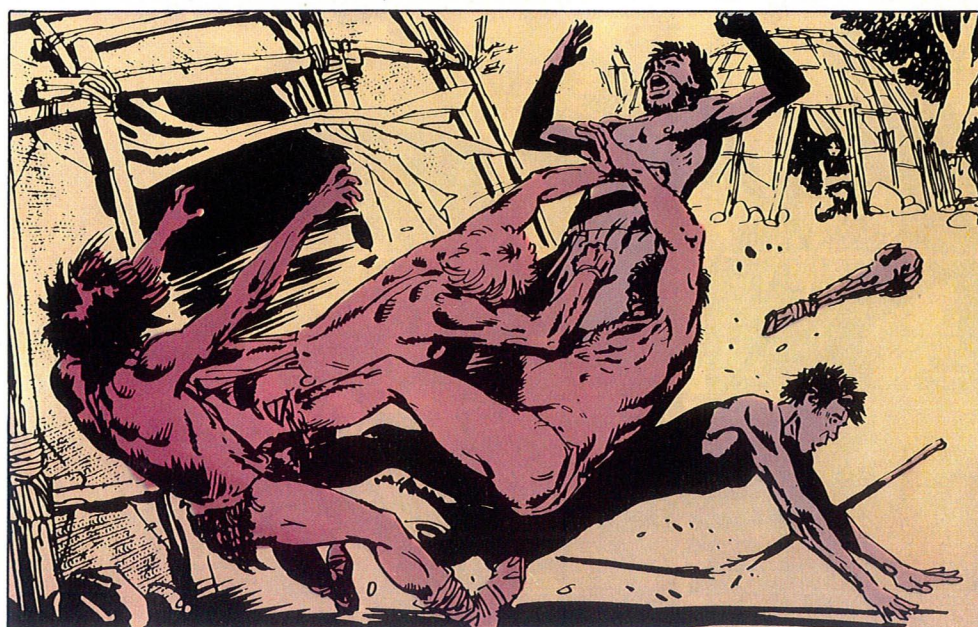
NON SA PERCHE' LA SEGUA. SA SOLTANTO CHE SOMIGLIA A KA LAA, CHE E' DOLCE E CALDA COME LEI.

E LA BEVANDA CHE GLI OFFRE E' BUONA.

NE AVEVO UNA... MA E' SPARITA DURANTE LA TEMPESTA.
IO NON SONO DI NESSUNO...

COLPISCIMI FORTE. LE MIE GRIDA DIRANNO A TUTTI CHE HO IL MIO UOMO.
COLPIRTI?

MA NON C'E' TEMPO PER LA RISPOSTA. GLI UOMINI CHE APPAIONO SULLA SOGLIA SONO CUPI, MINACCIOSI.

SONO I MIEI PRETENDENTI... IO SARO' DI CHI VINCERA'.

E NON RESTA CHE LA LOTTA.

VINCERAI, STRANIERO... IO SO CHE VINCERAI...
95

AAGHH!
96

ORA COLPISCI-MI... E NESSU-NO VERRÀ A DISTURBAR-CI...

VIENI... NELLA MIA CAPAN-NA...

IO POS-SO ESSE-RE TUA... PER SEMPRE. NON CAPISCI?
MI DI-SPIACE... MA DEVO AN-DARE.

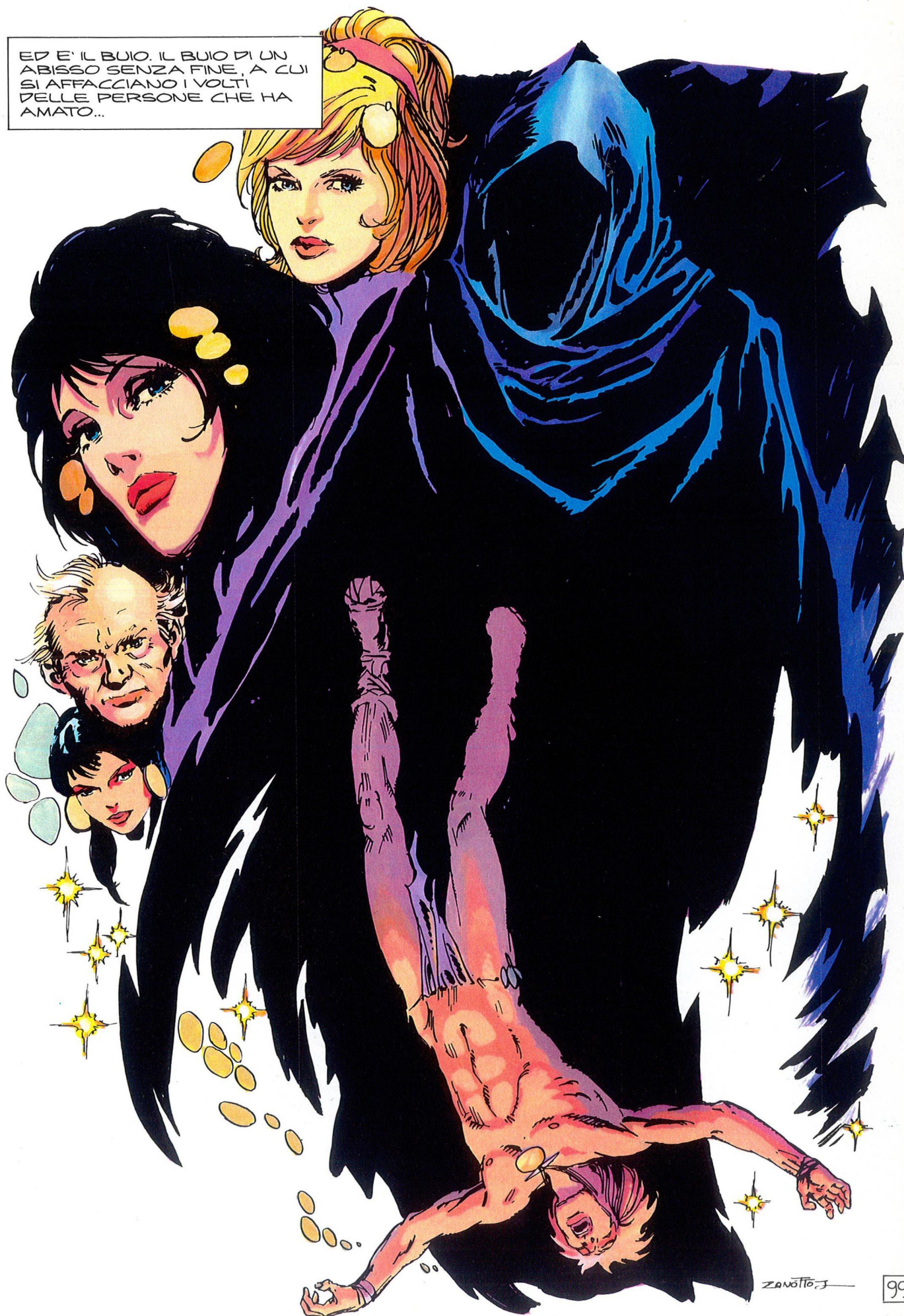
NON MI VUOI?... ATTEN-TO! IO POSSO SCATENARTI CON-TRO TUTTA LA MIA GEN-TE...
NO, ASCOLTAMI... IO CERCO LA MIA DONNA E...
97

E' UNO STRANIERO! UN PROFANATO-RE! UCCIDE-TELO!

E YOR LI HA VISTI BENE. E HA CA-PITO. NO. NON SONO DEI. SONO SOLTANTO GUERRIERI. E LE LORO ARMI NON LO SPAVENTANO.

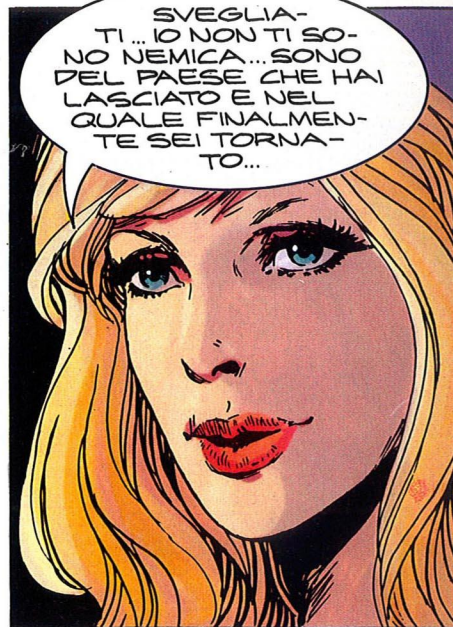
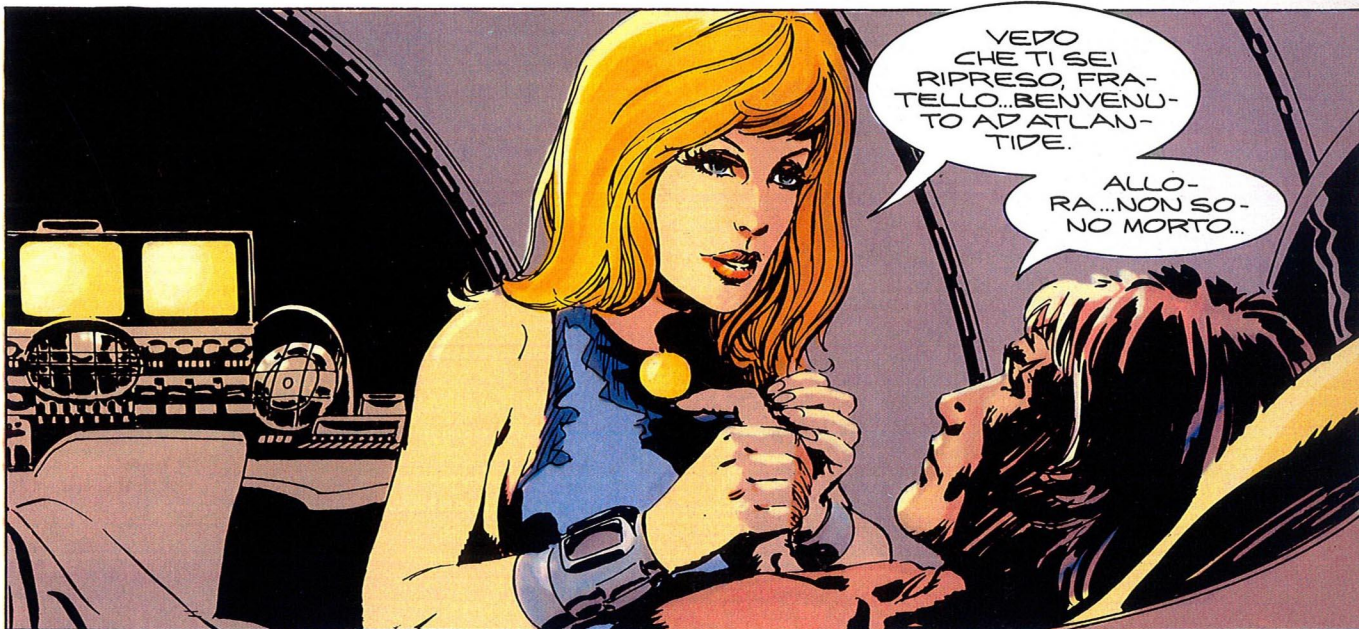
AHHH!

MA E' UN TENTATIVO QUASI PATETICO, DI FRONTE A QUEL RAG-GIO CHE LO AVVOLGE IN UN GELO INSOPPORTABILE, ATROCE.
98

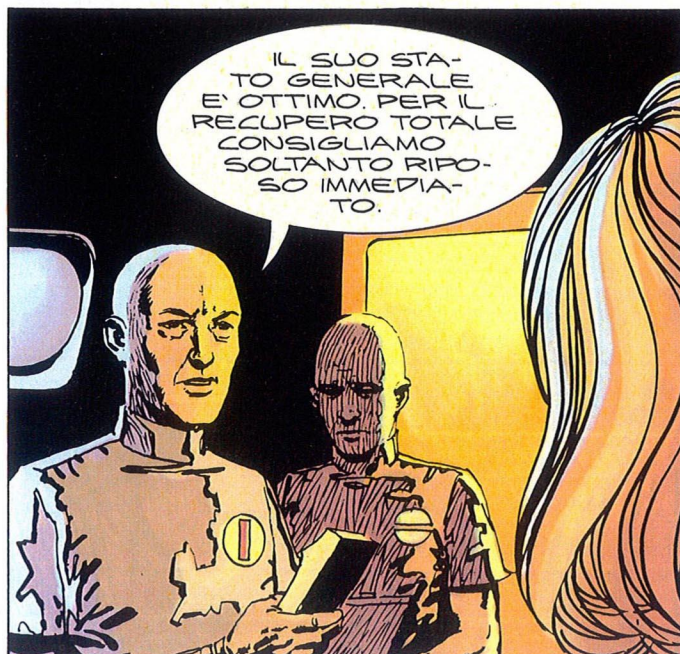
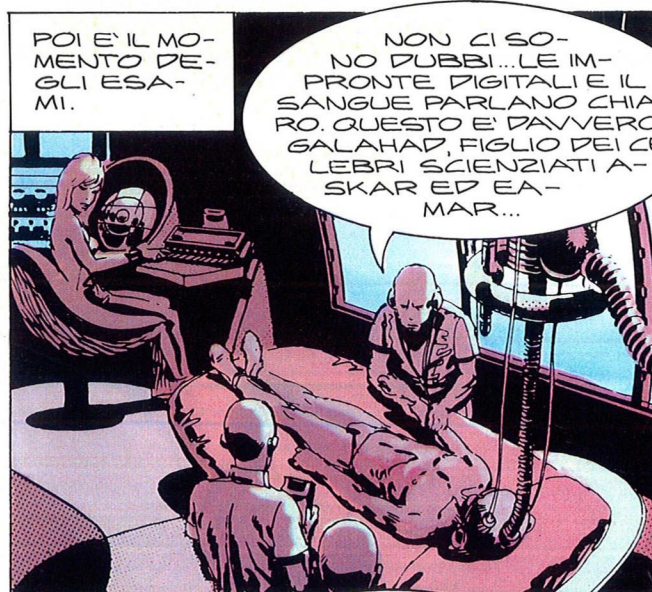
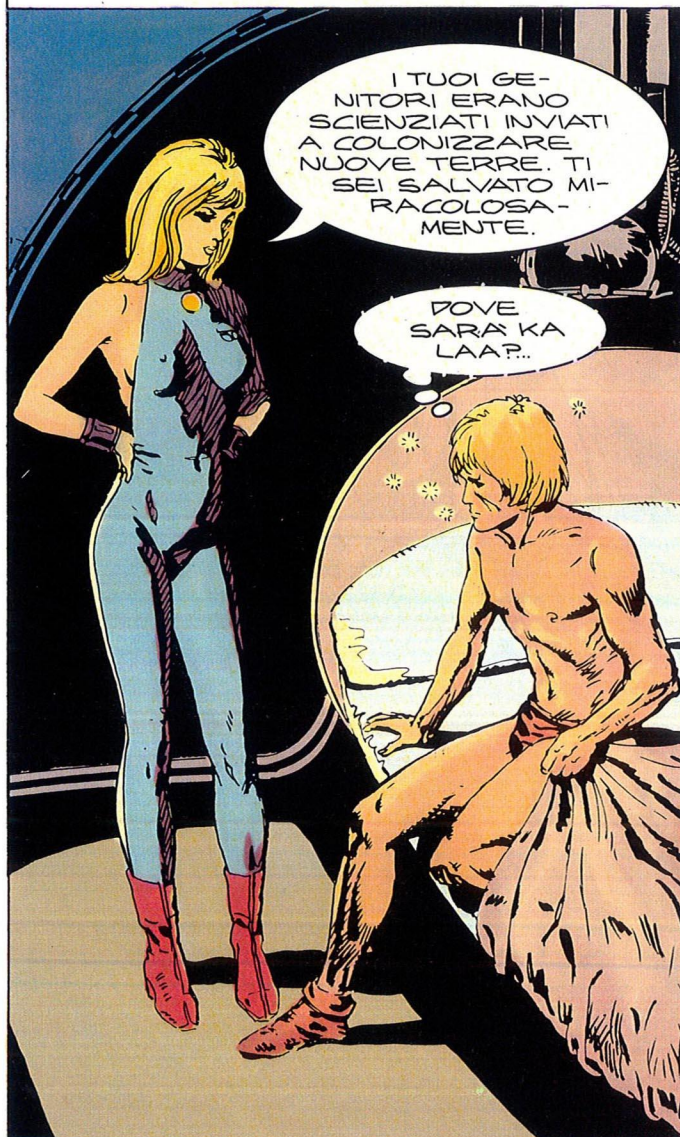
ED E' IL BUIO. IL BUIO DI UN ABISSO SENZA FINE, A CUI SI AFFACCIANO I VOLTI DELLE PERSONE CHE HA AMATO...
ZANOTTO, J
99

UN ABISSO POPOLATO
DI FIGURE MOSTRUOSE,
ALLUCINANTI.
100

FORSE IMMAGINI DELLA MORTE CHE E' VENUTA A CHIAMARLO.

SVE-GLIATI... SVE-GLIATI, FRA-TELLO...

SVEGLIA-TI... IO NON TI SO-NO NEMICA... SONO DEL PAESE CHE HAI LASCIATO E NEL QUALE FINALMEN-TE SEI TORNA-TO...

VEDO CHE TI SEI RIPRESO, FRA-TELLO...BENVENU-TO AD ATLAN-TIDE.
ALLO-RA...NON SO-NO MORTO...

AB-BIAMO SA-PUTO CHI SEI DAL DISCO CHE TI IDEN-TIFICA, **GALA-HAD**. LO ABBIA-MO INSERI-TO NELLA MACCHINA E CI HA RIVELATO TUT-TI I TUOI DATI... SEI GALAHAD, FIGLIO DI ASKAR ED EAMAR...

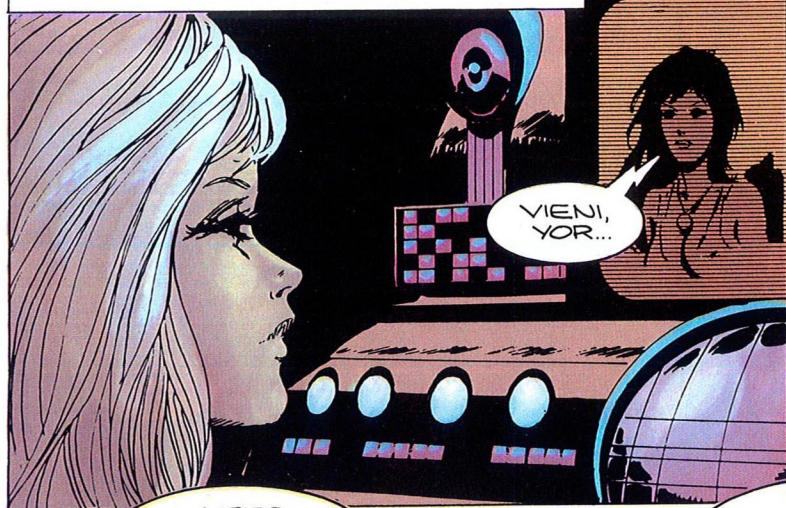
LI AVE-VAMO DATI PER DISPER-SI QUANDO ANDO' DISTRUT-TO L'APPAREC-CHIO CON CUI ERA-NO PARTITI PER TERRE SCONO-SCIUTE. IL TUO DISCO DICE ANCHE CHE AP-PARTIENI A UNA CASTA SUPE-RIORE. DI-SCENDI DAI PRIMI ESPLORATORI CHE VENNE-RO QUI DAL-LA GA-LASSIA MADRE...
101

PAROLE INCOMPRENSIBILI, PER CHI E' SEMPRE VISSUTO IN UN MONDO BARBARO, PER CHI NON E' ABITUATO A QUELLE SETE, A QUEI LETTI MORBIDI.
I TUOI GENITORI ERANO SCIENZIATI INVIATI A COLONIZZARE NUOVE TERRE. TI SEI SALVATO MIRACOLOSAMENTE.
DOVE SARA' KA LAA?..

TI HANNO SPARATO SOLTANTO PERCHE' ERI TROPPO INFURIATO... MA HANNO USATO IL RAGGIO SOPORIFERO...

POI E' IL MOMENTO DEGLI ESAMI.
NON CI SONO DUBBI... LE IMPRONTE DIGITALI E IL SANGUE PARLANO CHIARO. QUESTO E' DAVVERO GALAHAD, FIGLIO DEI CELEBRI SCIENZIATI ASKAR ED EAMAR...

IL SUO STATO GENERALE E' OTTIMO. PER IL RECUPERO TOTALE CONSIGLIAMO SOLTANTO RIPOSO IMMEDIATO.

SI'. RIPOSERAI E DOPO TI REINTEGRERAI NELLA NOSTRA COMUNITA', COME UNO DI NOI... QUESTA MEDICINA TI LIBERERA' DA OGNI INQUIETUDINE.
102

NON PUO' SAPERE CHE C'E' UN MONDO IN CUI ANCHE I SOGNI POSSONO ESSERE ANALIZZATI.

VIENI, YOR...

NELLE NOSTRE TERRE, LA SAGGEZZA E' L'UNICA ARMA CHE AIUTI A SUPERARE I PROBLEMI SPIRITUALI E MATERIALI...

ADESSO SAI CHI SEI E DA DOVE VIENI, GALAHAD...

SEI DI UNA STIRPE SUPERIORE E MI DIMENTICHERAI...

L'UOMO SAGGIO DA' GRANDE VALORE AI SENTIMENTI... CI SARANNO MILLE CIVILTA'... MA L'UOMO CONTINUERA' AD AMARE...

103

ORE... GIORNI, FORSE. MA FINALMENTE SI SVEGLIA. E LA DONNA E' ANCORA ACCANTO A LUI.
CHI SEI?
SONO SPECIALIZZATA IN SCIENZE BIOLOGICHE... ALZATI. VOGLIO PORTARTI A CONOSCERE LA CITTA'.

HA OBBEDITO. E' ENTRATO IN QUEL MONDO COSI' NUOVO, FANTASTICO... E COMPLETAMENTE PRIVO DI OGNI CALORE UMANO.

ORA QUESTA E' LA TUA CITTA', GALAHAD... TU VIVRAI QUI.
MA... IO...

DI FRONTE A LUI, QUEL GLOBO LUMINESCENTE. QUELLA VOCE.
FORSE DOVREMO LOTTARE PER LA NOSTRA INDIPENDENZA... SAPPIAMO CHE, SE LA GUERRA SCOPPIERA', POTRA' CONCLUDERSI SOLO CON LO STERMINIO TOTALE DEI NOSTRI AVVERSARI... O NOSTRO...
104

CHI E' QUELL'UOMO?
IL "SUPREMO". LA NOSTRA COMUNITA' STA PER ENTRARE IN GUERRA CON LA GALASSIA MADRE... VIENI...

I NOSTRI ANTENATI VENNERO QUI DALLA GALASSIA MADRE... LONTANA, NEL COSMO. ORMAI, PERO', MOLTE GENERAZIONI SONO PASSATE... NOI SIAMO TUTTI NATI QUI E VOGLIAMO ESSERE PADRONI DEL NOSTRO DESTINO.

NOI SIAMO NELLA PICCOLA ATLANTIDE. QUELLA E' LA GRANDE ATLANTIDE, DOVE SONO I NOSTRI CAPI...
VEDO CHE IL VOSTRO PROGRESSO NON ELIMINA LE GUERRE TRA GLI UOMINI. DOVE VIVEVO IO SI LOTTAVA PER MANGIARE... PER SOPRAVVIVERE...

UN SARCASMO CHE LA DONNA NON SEMBRA AVER RACCOLTO. E IL PROGRAMMA CONTINUA. INTENSO. A VOLTE IMBARAZZANTE.
ECCO IL NOSTRO FRATELLO GALAHAD... STUDIEREMO FINO A CHE PUNTO UN AMBIENTE PRIMITIVO PUO' INFLUIRE SU UN UOMO INTELLIGENTE COME LUI...
105

QUANTO E' ACCADUTO AL NOSTRO FRATELLO DEVE METTERCI IN GUARDIA SU CIO' CHE CI ASPETTA SE PERDEREMO LA GUERRA CON LA GALASSIA MADRE...TORNEREMO SELVAGGI COME GALAHAD...

E GLI STUDI COMINCIANO.
TUTTI GLI UMANI SARANNO IGNORANTI?
DOVREMMO FARGLI UN TEST...
E ISOLARLO DAGLI ALTRI...POTREBBE ESSERE NOCIVO PER TUTTI NOI.

MA ANCHE LA MIGLIORE DELLE PAZIENZE HA UN LIMITE.
BASTA! LASCIATEMI IN PACE! IO VOGLIO CERCARE KA LAA!

IL SUO E' UNO SCATTO TROPPO RAPIDO PER QUEGLI UOMINI DI SCIENZA.
FERMATELO!
UN ISTANTE ED E' ALL'ESTERNO, NELL'ECCITAZIONE CHE LE PAROLE DEL "SUPREMO" PORTANO AL PAROSSISMO.
LA GUERRA E' IMMINENTE! LA GALASSIA MADRE HA DECISO DI INVADERE LA NOSTRA TERRA!
106

IL TEMPO DI GUARDARSI INTORNO. POI LA DONNA GLI SI AVVICINA, FURTIVA.
LEGGI, FRATELLO... LEGGI LA NOSTRA VERITÀ.

LEGGERE?... CHE COSA SIGNIFICA?

E CHE COS'È QUESTO?

UN SENSO DI STANCHEZZA PROFONDA. NON HA POTUTO FAR ALTRO CHE RITORNARE NEL PALAZZO.

CHI TI HA DATO QUESTO?
QUALCUNO, LÀ FUORI. CHE COSA SIGNIFICA?... MI HANNO DETTO CHE È LA VERITÀ.

ASCOLTAMI... CI SONO DEI GRUPPI TRA NOI... GENTE CHE VORREBBE ABBATTERE IL "SUPREMO"...

ESSERI IGNOBILI... STUPIDI SERVI DEI "SUPERSIGNORI"...
E CHI SONO I "SUPERSIGNORI"?
107

E PER UN ATTIMO TUTTO SEMBRA PERDERE DI VALORE, DI SIGNIFICATO.

108

PER UN ISTANTE, LA TENTAZIONE DI UCCIDERLA. POI SI CALMA. LA LASCIA CADERE.

DEVO TROVARE QUEI SOTTERRANEI!

CORRIDOI COMPLICATI, TUTTI UGUALI. MA L'ISTINTO LO GUIDA.

ED E' SEMPRE L'ISTINTO A FARLO BLOCCARE ALL'ULTIMO MOMENTO.

VIENI.
110

VIENI NEI SOTTERRANEI...TRA GLI SCHIAVI...

I SOTTERRANEI. UN'ARIA VIZIATA, PESANTE, IN CUI MISERI INDIVIDUI LAVORANO INCESSANTEMENTE, FORSE SPIATI DA OCCHI INVISIBILI.

QUI C'E' TUTTO CIO' CHE FA VIVERE LA CITTA'...MACCHINE, ENERGIA, ALIMENTI, COMBUSTIBILE...

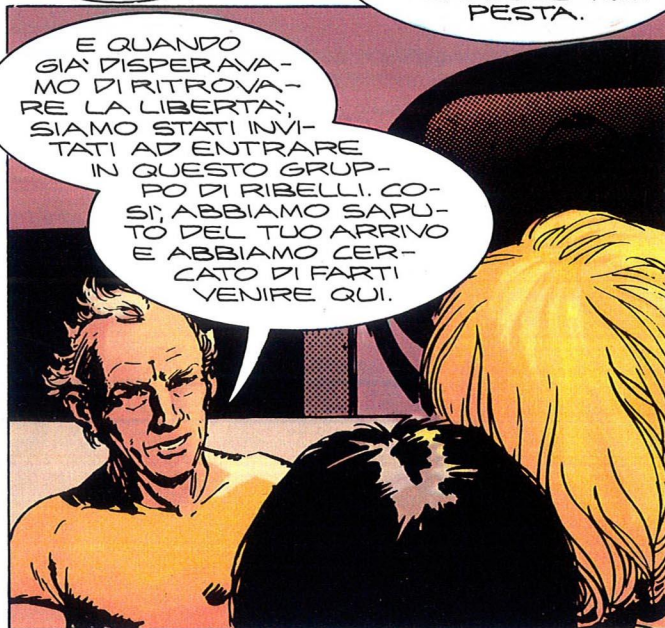
MA CORRIAMO... POTREBBERO INDIVIDUARCI CON I LORO APPARECCHI...
111

UNA DISCESA VERTIGINOSA, LUNGHISSIMA. ED E' NELLE VISCERE DELLA TERRA CHE LA CORSA SI FERMA.

ATTIMI INTENSI. COME SE TUTTO QUEL MONDO ASSURDO NON ESISTES-SE.

COME SE FUORI, NELLO SPAZIO, NON SI STESSE GIA' PREPARANDO LA CATASTROFE.

POI E' IL MOMENTO DELLE SPIEGAZIONI. IL MOMENTO DI CAPIRE COME PAG POSSA ESSERSI SALVATO.

PAROLE INTERROTTE DALLA VOCE DEL "SUPREMO".

PAROLE STRANE, SCONOSCIUTE. UNA PARETE DI IGNORANZA CHE LE SUE MISERE FORZE STENTANO A SCALFIRE.

I RAZZI SONO ORDIGNI VOLANTI CHE SPIANERANNO AL SUOLO MARTE... SI DISINTEGRERANNO NON APPENA TOCCHERANNO LA SUPERFICIE DI QUEL PIANETA...
ASCOLTA, STRANIERO... IO, ADLAN, TI SPIEGHERO' LA TUA ORIGINE...

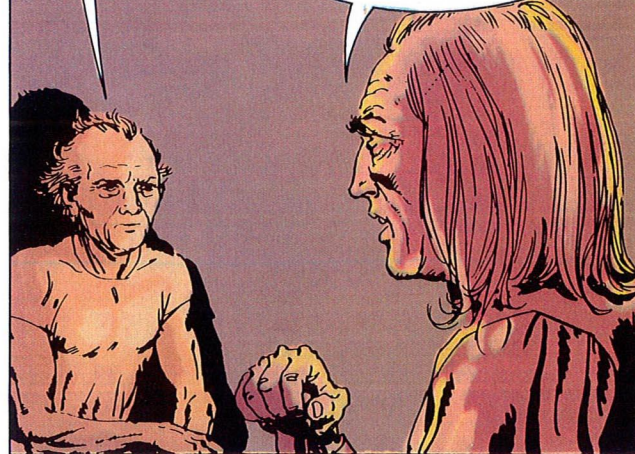
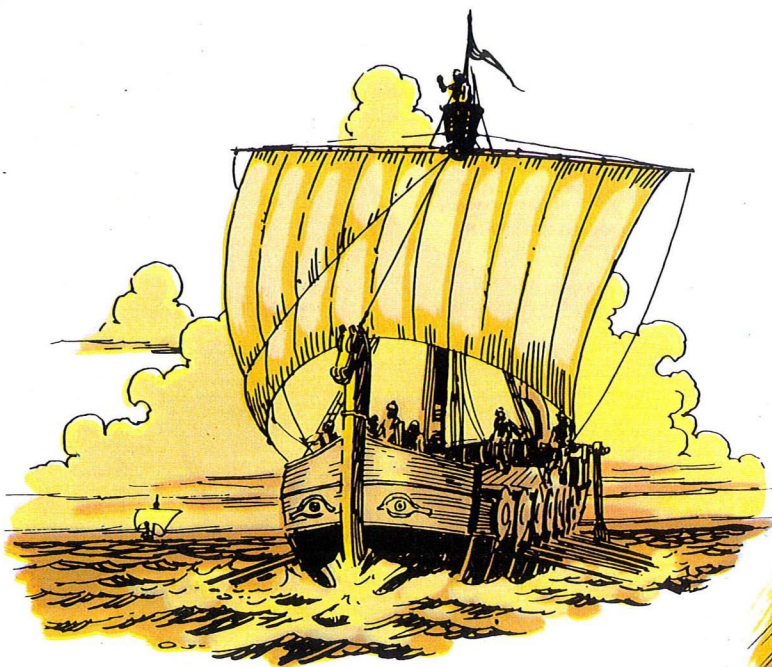
DALLA **GRANDE GALASSIA**, DA CUI TUTTI ABBIAMO AVUTO ORIGINE, CI TRASFERIMMO SU **MARTE** E UN GIORNO UNA PARTE DI NOI VENNE QUI... CI ORDINARONO DI **NON CONQUISTARE LA TERRA**, MA SOLTANTO DI **VIGILARE** I TERRESTRI, MOLTO MENO EVOLUTI DI NOI...

DOVEVAMO COSTRUIRE DELLE BASI IN LUOGHI DISABITATI... PREFERIBILMENTE ISOLE. E NON APPENA LA **CULTURA** E IL **PROGRESSO** DEI TERRESTRI AVESSERO RAGGIUNTO UN LIVELLO SUFFICIENTE, LA NOSTRA **MISSIONE** SAREBBE TERMINATA E CE NE SAREMMO ANDATI VIA...

E I TERRESTRI COME VI ACCOLSERO?
L'ORDINE ERA DI NON FARCI VEDERE... COSI' AGIMMO NASCOSTAMENTE...

SPINGEMMO L'UOMO A SCOPRIRE IL FUOCO, GUIDANDO IL SUO CERVELLO A DISTANZA...
115

GLI INSEGNAMMO A FABBRICARE DELLE ARMI PER DIFENDERSI DAI PERICOLI CHE LO CIRCONDAVANO... AVEVAMO L'ORDINE DI NON ACCELERARE TROPPO L'EVOLUZIONE DEI TERRESTRI. LORO ERANO DIVERSI DA NOI, CON UN'INTELLIGENZA PIU' LENTA...
QUALE FU IL MAGGIORE OSTACOLO ALLA VOSTRA MISSIONE?
LA MESCHINITA' DELL'UOMO... E L'INVIDIA, L'ODIO, L'AMBIZIONE... VELENI CHE NOI AVEVAMO CANCELLATO DALLA NOSTRA CIVILTA'...
INSEGNAMMO AI SELVAGGI L'IMPORTANZA DELLA MUSICA... LI AIUTAMMO A COSTRUIRSI I PRIMI STRUMENTI... CERCANDO DI ADDOLCIRE I LORO CUORI...
LA TERRA ERA UN PIANETA ANCORA COLPITO DA TERREMOTI E GLACIAZIONI... COSI' GUIDAMMO LA RAZZA UMANA VERSO LUOGHI IN CUI QUESTE TRAGEDIE FOSSERO MENO FREQUENTI...
NON SEMPRE ERA POSSIBILE SALVARLI... MA QUEGLI UOMINI NON DAVANO MOLTA IMPORTANZA ALLA VITA... ANCORA NON CONOSCEVANO GLI DEI E L'AMORE...
116

IO STESSO, DA GIOVANE, QUANDO ANCORA AVEVO UNA CARICA IMPORTANTE, SOGNAVO DI FAR SCOPRIRE L'AMORE AI TERRESTRI.
L'AMORE E' IL SENTIMENTO PIU' SUBLIME DELLA NOSTRA ESISTENZA, NHUT. QUANDO L'UOMO NON E' CAPACE DI AMARE, LA SUA VITA NON HA SENSO.
E TU CREDI DI POTER INSEGNARE L'AMORE DALL'ALTO DELLA TUA AUTORITA'?
VUOI DIRE CHE UN TEMPO TU ERI IL "SUPREMO"?
SI'. ALL'INIZIO DELLA NOSTRA MISSIONE, IO SONO STATO IL CAPO DEGLI ATLANTIDI SULLA TERRA.
MA L'ATTUALE "SUPREMO" HA PERDUTO IL SENTIMENTO DELL'AMORE CHE SPINSE NOI A VENIRE QUI... LUI VUOLE SOTTOMETTERE LA RAZZA UMANA... ORA GLI ATLANTIDI SONO UN PERICOLO PER TUTTO L'UNIVERSO...
NOI VOLEVAMO SOLTANTO EDUCARE... AVEVAMO PREPARATO I PIANI PER FAR SBOCCIARE ALCUNE **PRIME CIVILTA'**... UNA IN UN LUOGO CHIAMATO **EGITTO**... UN'ALTRA IN **MESOPOTAMIA**...
117

SAPPIAMO CHE UOMINI DI MARE PORTERANNO IL **COMMERCIO** DA UN PUNTO ALL'ALTRO DELLA TERRA...

ABBIAMO ANCHE PENSATO A UOMINI **ILLUMINATI** CHE DOVRANNO APPARIRE NEI MOMENTI CRUCIALI DELLA STORIA UMANA PER INDICARE LA **STRADA DA SEGUIRE**...

TU CREDI CHE CI SARA' UN FUTURO MIGLIORE PER L'UOMO?

SI' SE RIUSCIRA' A VINCERE IL MALE...

GUARDALO, STRANIERO CHE SEI TORNATO AL TUO MONDO... GUARDALO NEL CIELO E SULLA TERRA... GUARDALO NEI FIORI E NEL MARE... GUARDALO IN TE STESSO QUANDO AMI...

QUEL **PADRE COMUNE** E' **STANCO.** E NON FARA' NIENTE PER EVITARE LA DISTRUZIONE DI MARTE.

NOI, LE SUE CREATURE, LO ABBIAMO DELUSO.

ADDIO, INDIMENTICABILE MONDO... ADDIO, MARTE, CON LE SUE STRADE CHE ANCORA CONSERVANO IL PROFUMO DI NHUT, LA SOLA DONNA CHE HO AMATO...
119

UN ATTIMO INTENSO, INTERROTTO DA QUEGLI SCOPPI, DA QUELLE GRIDA RABBIOSE.
UCCIDETE ADLAN, IL TRADITORE!
FUOCO!

CI SIAMO...TEMENDO QUESTO MOMENTO, AVEVO FATTO NASCONDERE UN'AERONAVE PER POTER FUGGIRE...
SI'... VEDO CHE IL VELENO DELL'AMBIZIONE HA FINITO PER CONTAGIARE ANCHE GLI ATLANTIDI...

ECCOLA!

MA LE PATTUGLIE DEL "SUPREMO" SONO VELOCI.
FERMI!

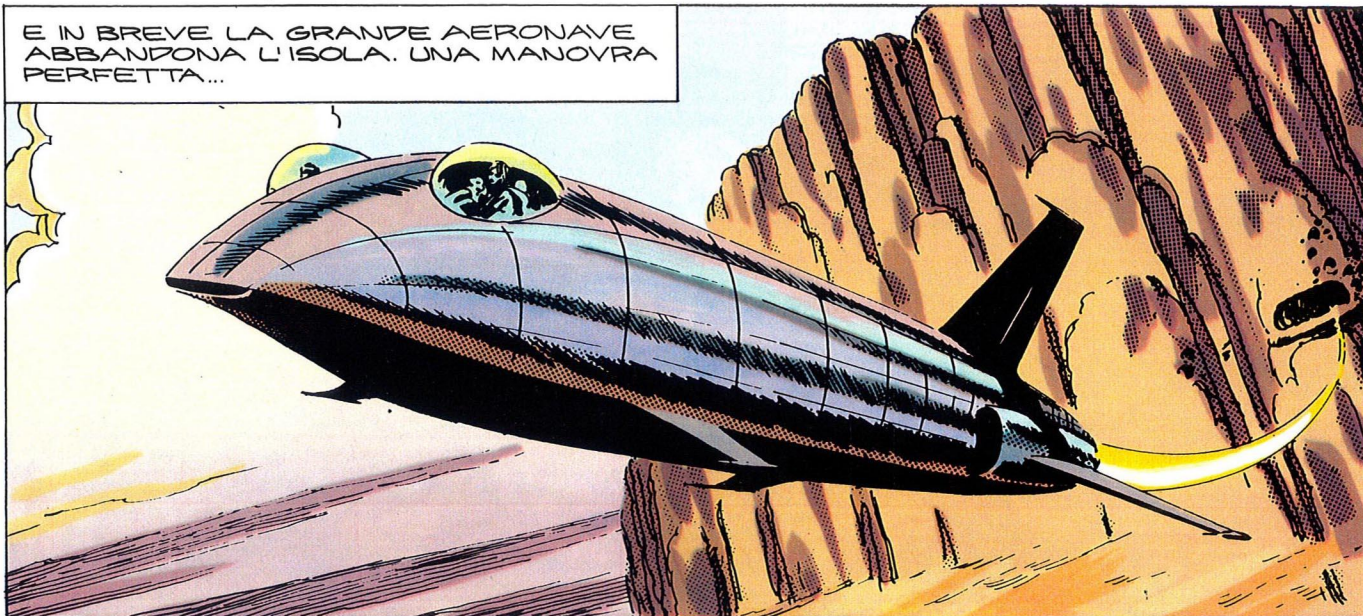
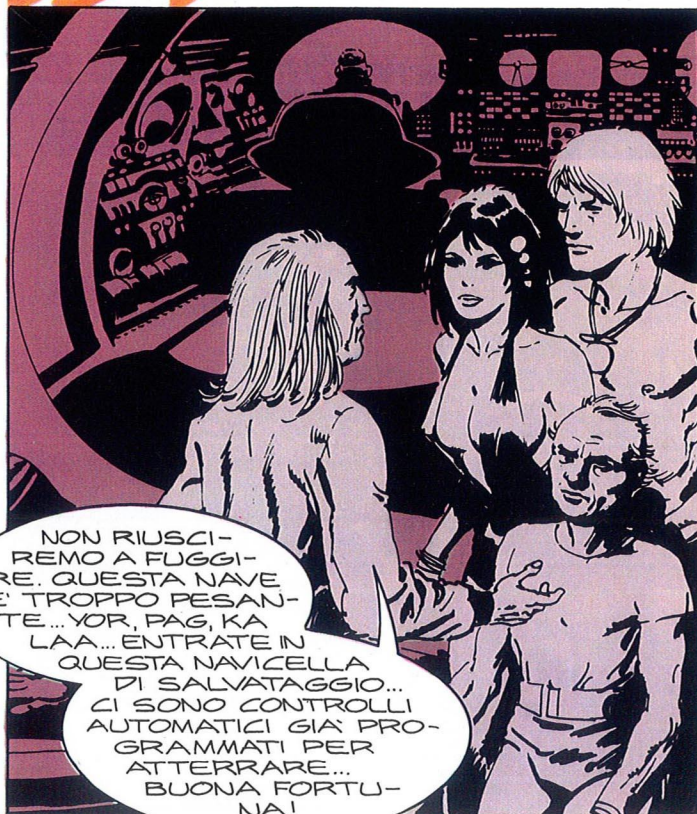
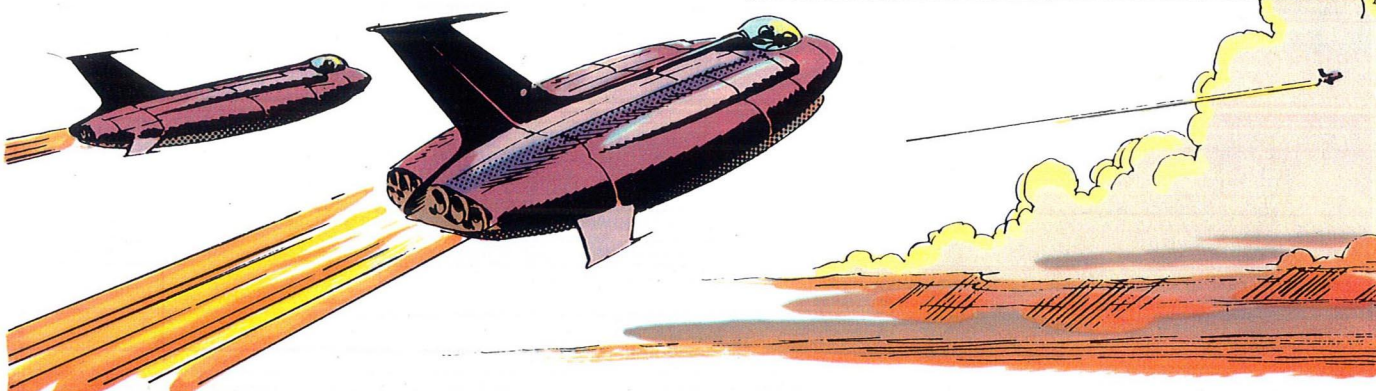
E YOR E' IL PRIMO A REAGIRE.
YAHHHH!
120

SALITE... PRESTO! ARRI-VANO ALTRI SOLDATI!

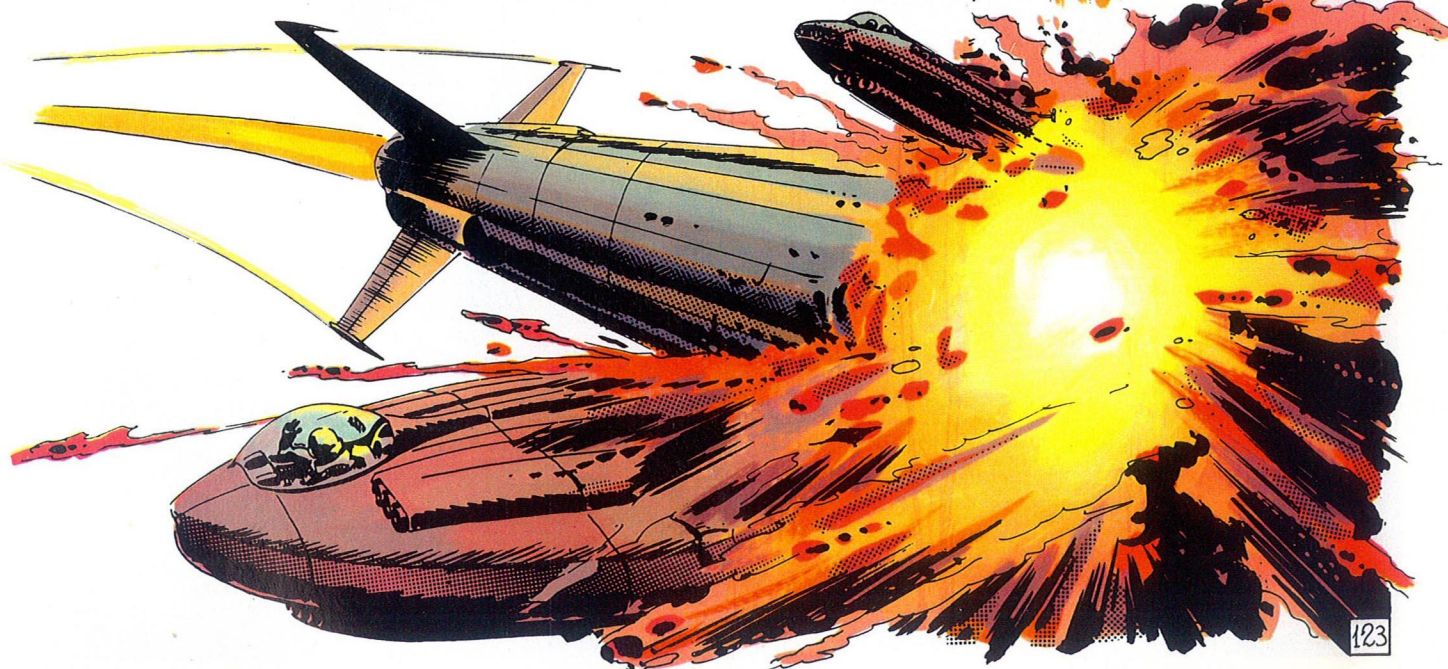
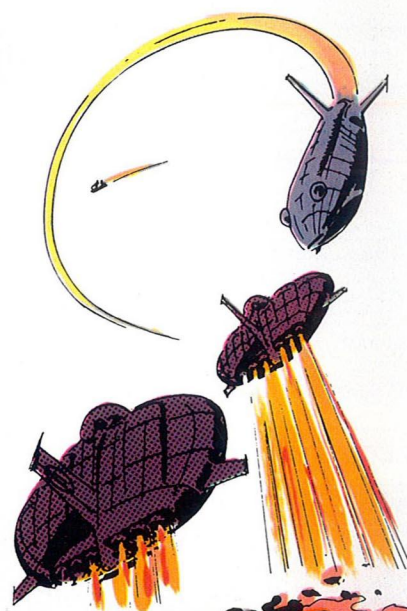
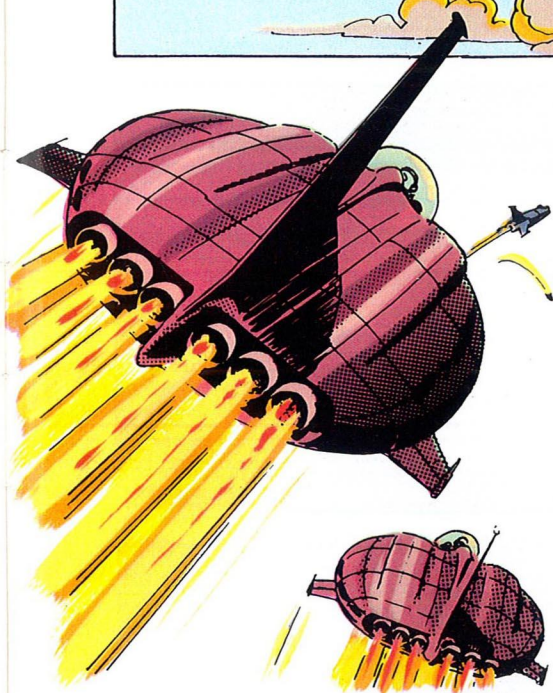
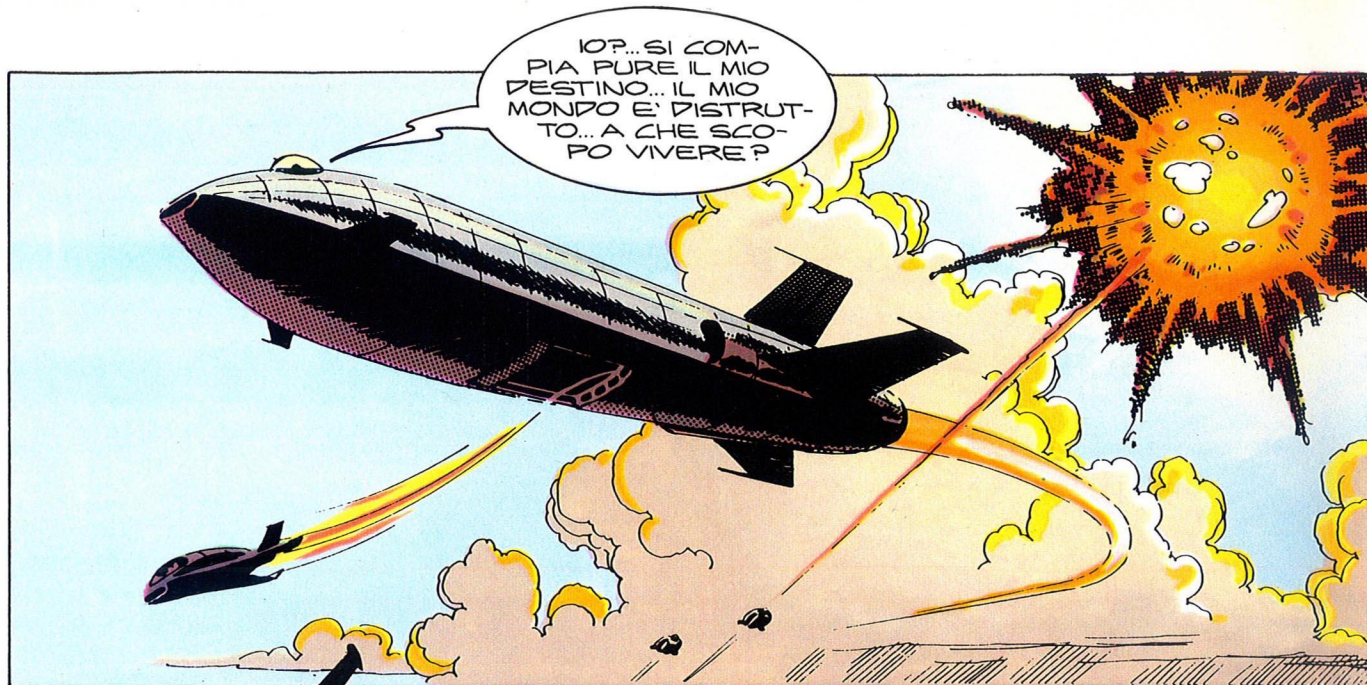
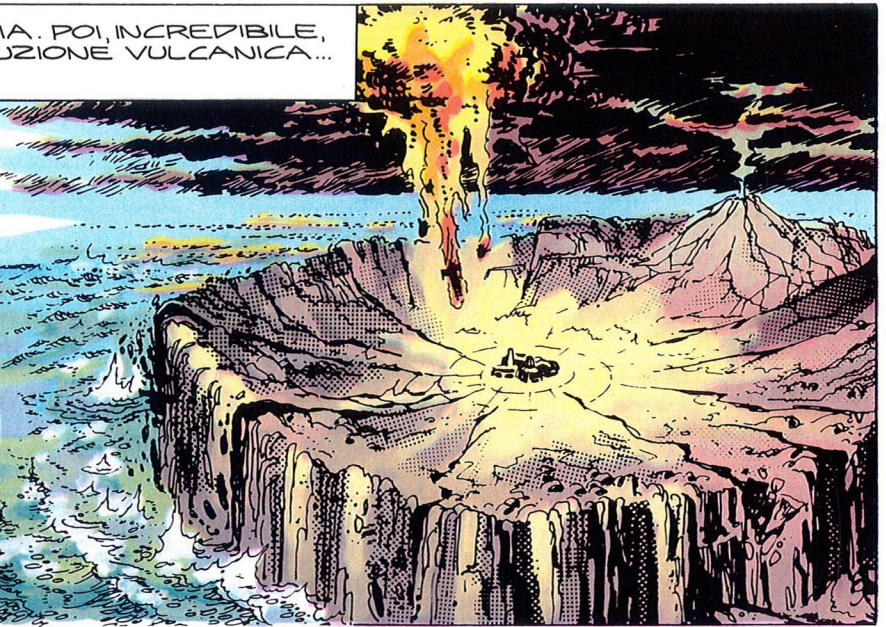
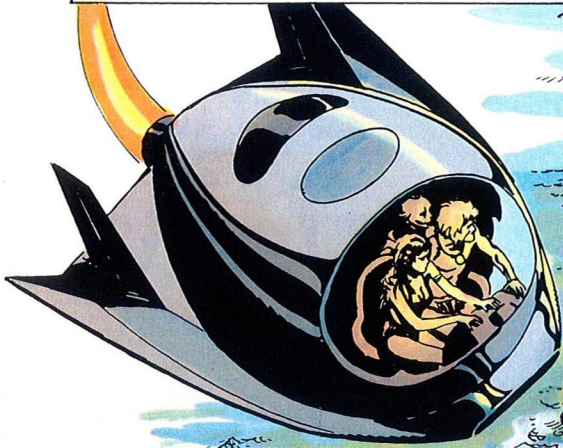
PRE-MI I PULSAN-TI SULLA TUA DESTRA... SPRI-GIONANO GAS SUBLIMAN-TI...

TENETE-VI FORTE... PARTIA-MO!

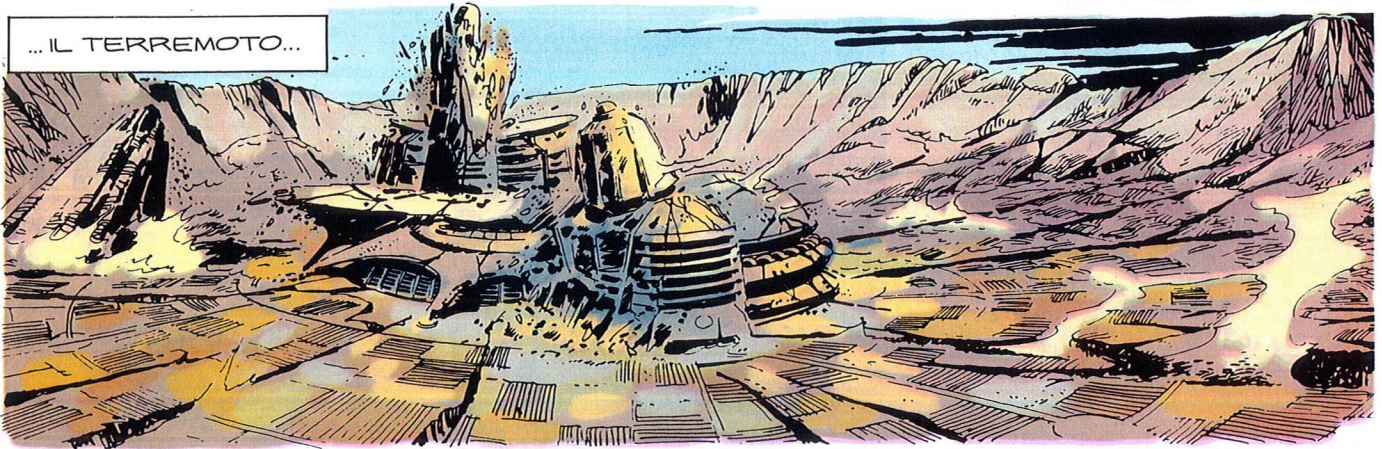
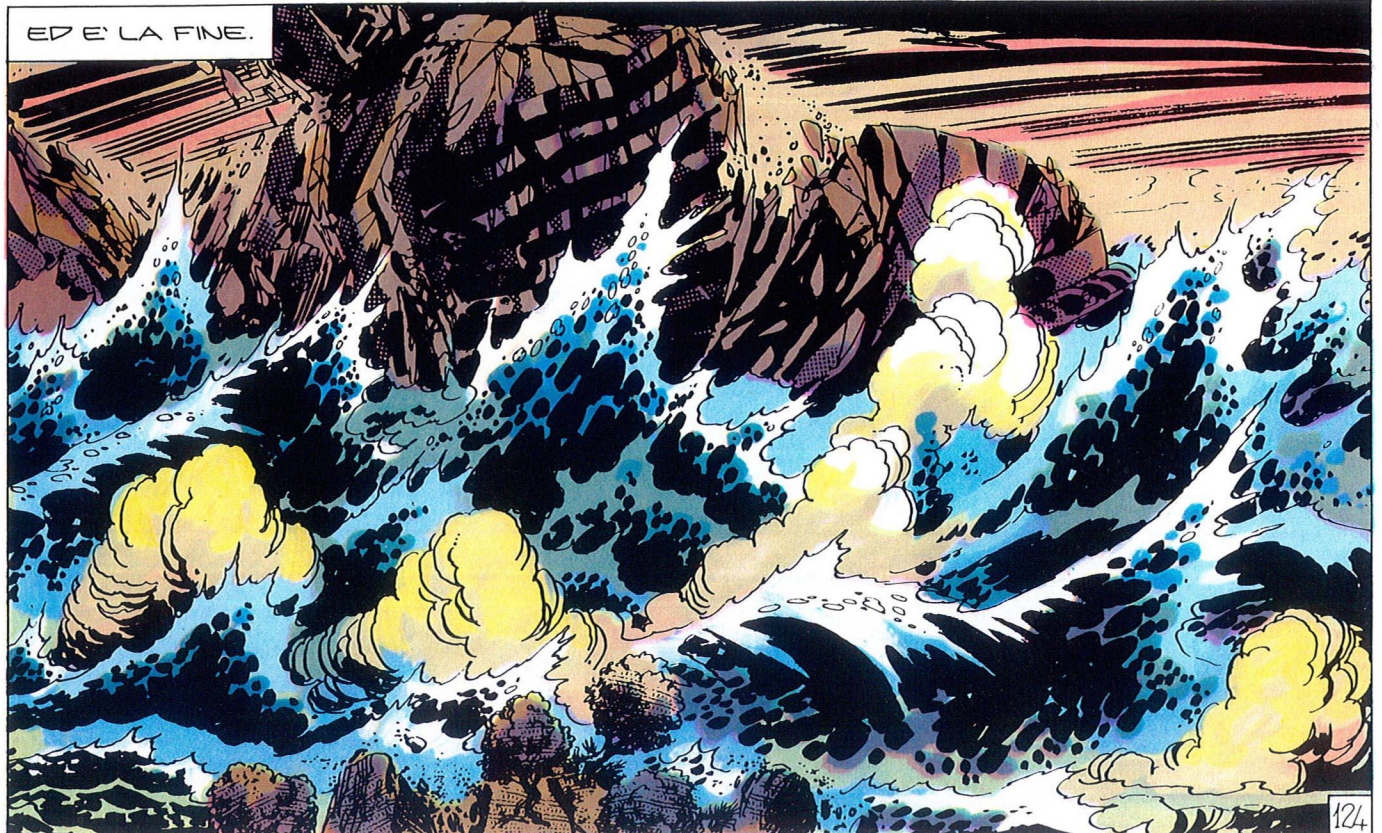
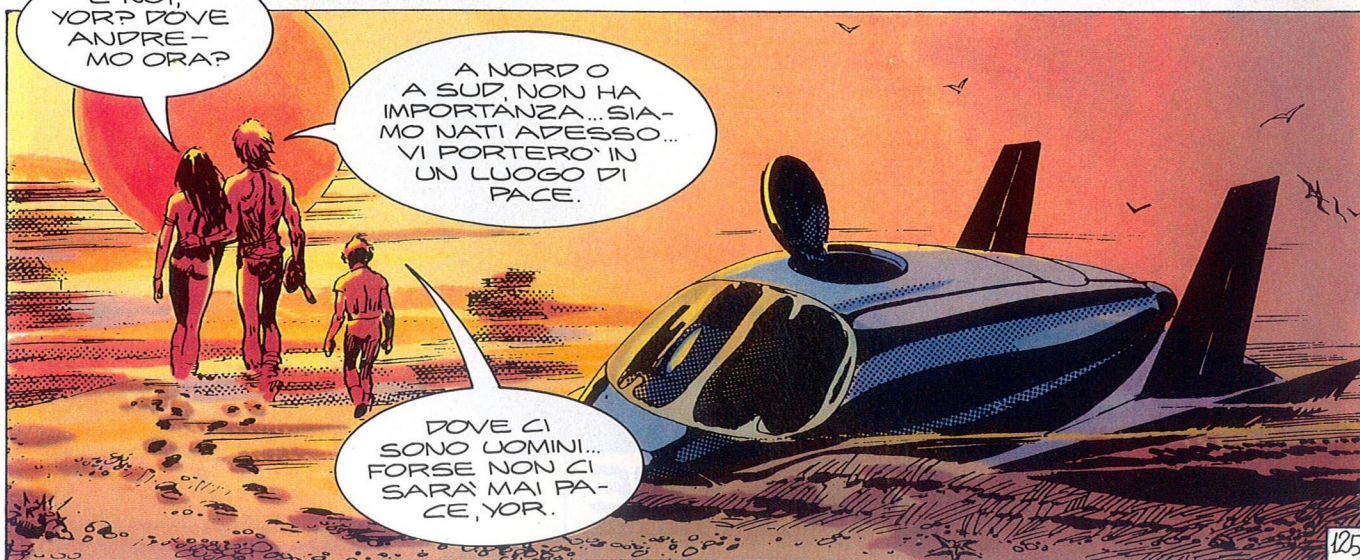
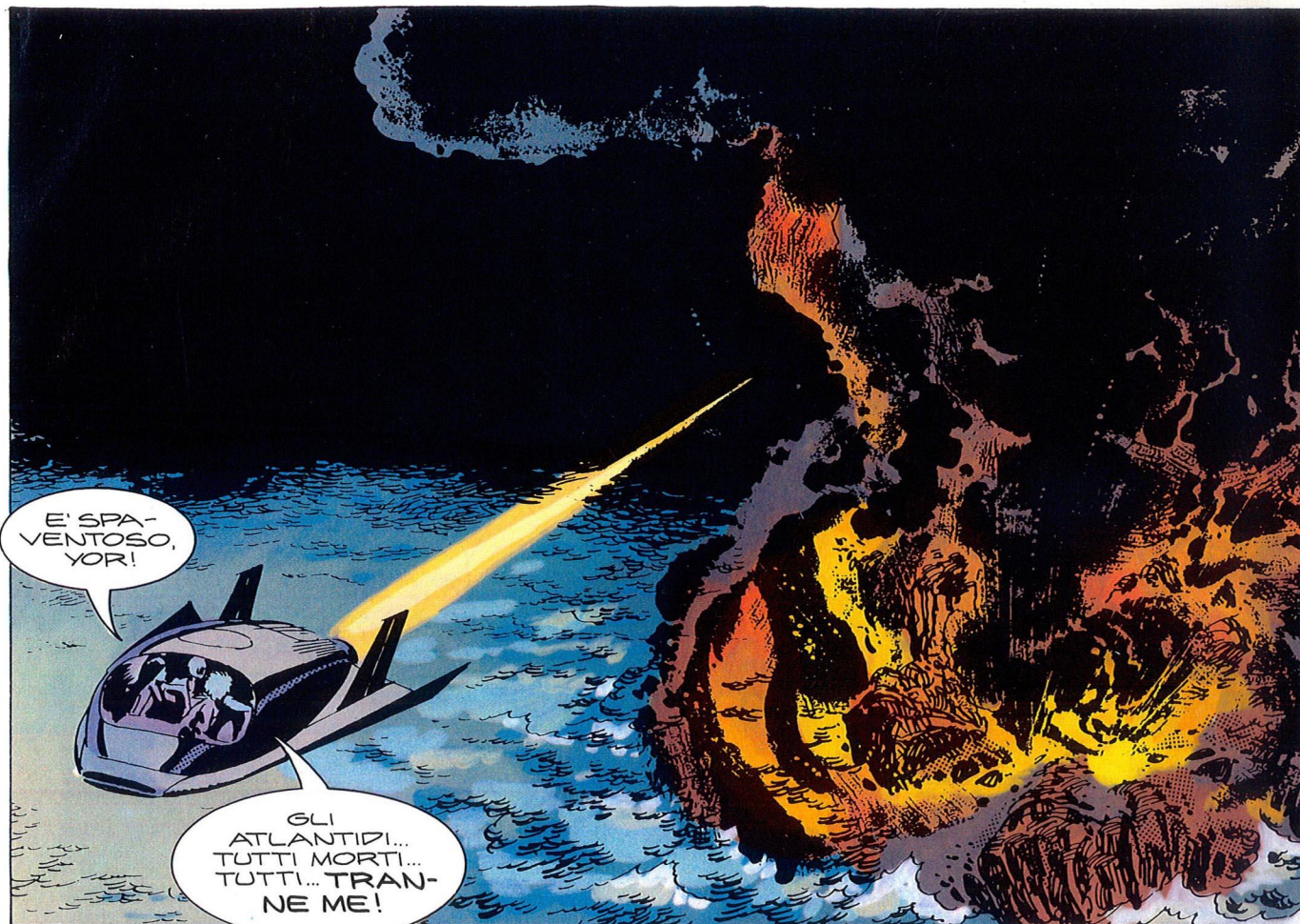
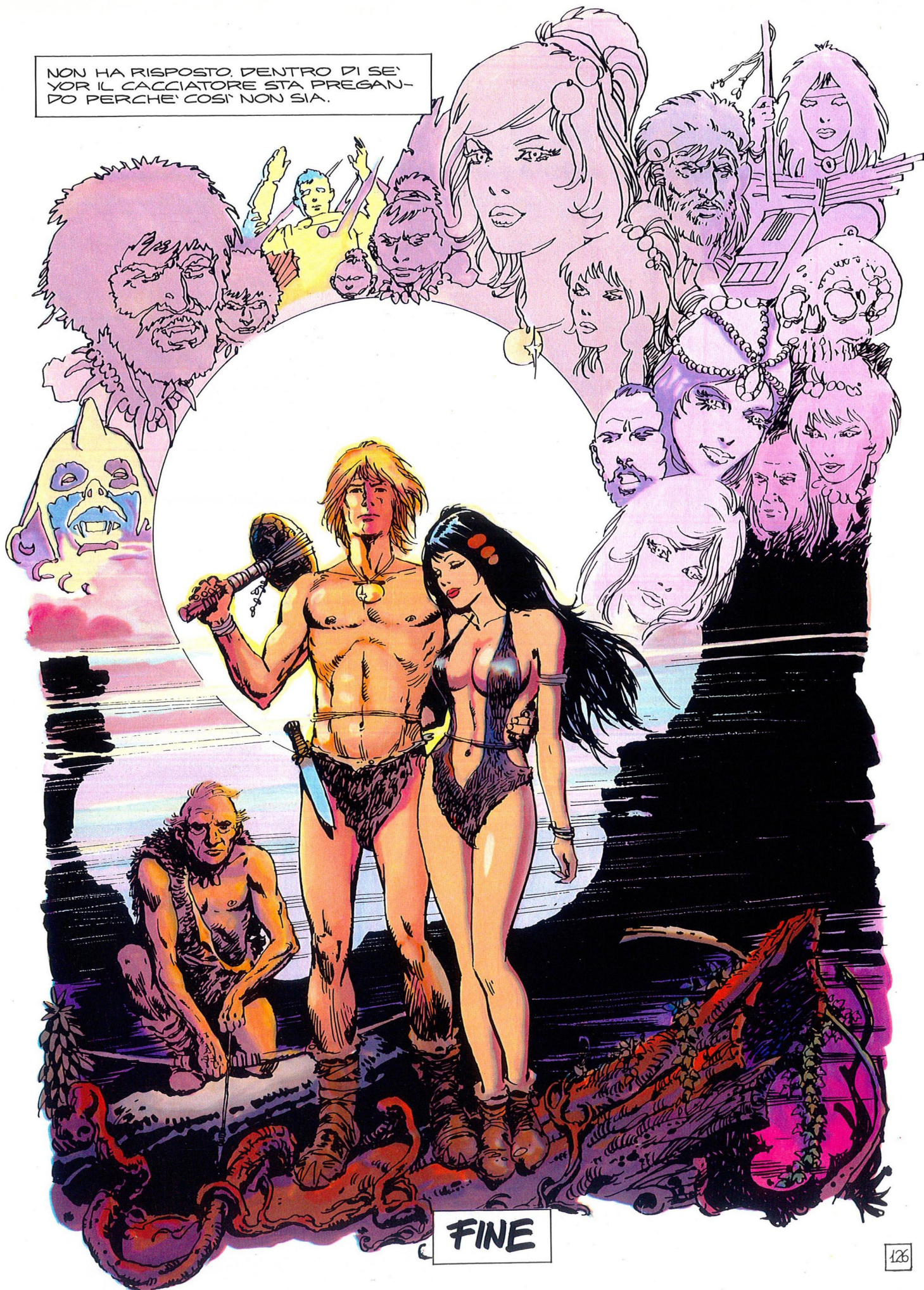
GAS SUBLIMANTI. SOSTANZE CAPACI DI CORRODERE OGNI COMPOSTO ORGANICO.
121

E IN BREVE LA GRANDE AERONAVE ABBANDONA L'ISOLA. UNA MANOVRA PERFETTA...

...CHE PERO' NON E' SFUGGITA ALLE DUE ASTRONAVI DI PATTUGLIA.

NON RIUSCIREMO A FUGGIRE. QUESTA NAVE E' TROPPO PESANTE... YOR, PAG, KA LAA... ENTRATE IN QUESTA NAVICELLA DI SALVATAGGIO... CI SONO CONTROLLI AUTOMATICI GIA' PROGRAMMATI PER ATTERRARE... BUONA FORTUNA!

ANDATE... PRESTO!
E TU?
122

IO?... SI COMPIA PURE IL MIO DESTINO... IL MIO MONDO E' DISTRUTTO... A CHE SCOPO VIVERE?
123

UNA BATTAGLIA RAPIDISSIMA. POI, INCREDIBILE, SULL'ISOLA, UNA PRIMA ERUZIONE VULCANICA... UNA SECONDA...

...IL TERREMOTO...

ED E' LA FINE.
124

E' SPAVENTOSO, YOR!
GLI ATLANTIDI... TUTTI MORTI... TUTTI... TRANNE ME!
POI, LENTA, LA NAVICELLA SI ABBASSA, PUNTA SU UNA SPIAGGIA.
NESSUNO SAPRA' MAI CIO' CHE E' SUCCESSO SU QUELL'ISOLA...
E NOI, YOR? DOVE ANDREMO ORA?
A NORD O A SUD, NON HA IMPORTANZA... SIAMO NATI ADESSO... VI PORTERO' IN UN LUOGO DI PACE.
DOVE CI SONO UOMINI... FORSE NON CI SARA' MAI PACE, YOR.
125

NON HA RISPOSTO. DENTRO DI SE' YOR IL CACCIATORE STA PREGANDO PERCHE' COSI' NON SIA.
FINE
126

LANCIOSTORY – SKORPIO presentano EURACOMIX N. 12
DAGO
ROBIN WOOD - ALBERTO SALINAS
LA LEGGENDA
DEL DESERTO
EURA EDITORIALE

L. 12.000